

మాతృమూర్తి
శ్రీ చల్లాయశోదమ్మకు
సమర్పితము

ప్రీతి క

మణిమేకలై, నిలప్పడిగారం, జీవకచింతానుజీ, కుండలకేళి,
 వశయాపతి యనునవి తమిళపంచకౌవ్యము అని వ్యవహృతము లగుచున్నవి.
 పీనిలో మొదటిమూడును నాఁడునాటికి బహుళప్రచారము నందికొనినవి.
 కడపటిరెండును నేఁటిదాఁకఁ గూడ నుపలబ్ధములు గాకపోవుటచే నవి కేవ
 లము నామమాత్రములుగానే పేర్కొనఁబడుచున్నవి. ఈ కౌవ్యపంచకము
 జైనబౌద్ధుల సమాదరణమున వెలయింపఁబడెనని ప్రాచ్యపాశ్చాత్య పండిత
 లోక మంగీకరించినది. కావున జైనబౌద్ధుల తాత్త్వికరహస్యములు, నాచార
 వ్యవహారములు, విశ్వాసములు మున్నగువానికి నీ కౌవ్యములు ప్రతిబింబము
 అని నుడువుట యత్యుక్తి కానేరదు. ఇట్లునుటచే నీ పంచకౌవ్యములు కేవ
 లము మతసిద్ధాంతగ్రంథము లనుకొనుట పొరపాటు. అలనాటి తమిళుల
 ప్రకాంతజీవనవిధానమును గన్నులకుఁ గట్టునట్లుగ నభివర్ణించుచున్న యీ
 కౌవ్యములమూలమున మనకుఁ దమిళుల రాజకీయ, సాంఘిక, నైతిక
 విషయము లనేకములు కోకొల్లలుగఁ జెలియవచ్చుచున్నవి.

రాజకీయపరిస్థితులు

ప్రాచీనకాలమునఁ దమిళదేశమునఁ జేర, చోళ, పాండ్యము అను
 మూఁడురాజ్యములు వర్ధిల్లెను. పీనిని 'తమిళరాజ్యత్రయ' మని చరిత్ర
 కారులు వ్యవహరింతురు. ఈ రాజ్యములు చేర, చోళ, పాండ్య వంశీ
 యుల యధీనమునం దుండెడివి. నిలప్పడిగారం కథాకాలము నాఁటికిఁ జేర
 రాజ్యమును సెంగుట్టువన్ భూపతియుఁ, శోళదేశమును కరికాలచోళ
 మహీపతియుఁ, బాండ్యమండలమును నెడుంజెలియన్ మన్నీఁడును బాలించు
 చుండిరి. వీరెల్లరు మతసహిష్ణుతఁ బ్రదర్శించినవికాలహృదయులు. తమిళ
 భాషావాఙ్మయముల నాదరించినభాషాపోషకులు. నృత్యగీతాదు లగులలిత

కళలఁ బోషించినకర్తారాధకులు. ధర్మసమ్మతముగ రాజ్యాధికారము, సెఱపిన న్యాయమూర్తులు.

ఈ తమిళరాజులలోఁ దలమానికము వంటివాఁడు కరికొలవోళ్ రాజేంద్రుఁడు. ఈతఁడు కొవేరీనది కిరుకెలంతుల గట్టు పోయించి వెల్లువల నుండి తన దేశమును సురక్షించినవాఁ డనియు, బ్రజారంజకపరిపాలకుఁ డనియు వినుతి కెక్కినను. అవంతి, మాళ్వ, మగధాదు లగు నార్యభూమి పతు నీతని మిత్రత నాశించినట్లుగా మనకుఁ దెలియుచున్నది. సెంగుట్టువఁ భూపతి యు త్తరాపథమునందలి యార్యమహీపతులను జయించినట్లు నీలప్పది గారము సాక్ష్య మొసఁగుచున్నది. తమిళరాజులు వికాలహృదయులే యైనను వారిలో వారికి సంతఃకలహము లుండినట్లు సువిదిత మగుచున్నది. అంతే కాదు. ఇరుగుపొరుగుల నున్న రాజులకును వారికిని వైషమ్యము లుండి నట్లును దెలియుచున్నది.

ఈ తమిళరాజుల యేలుబడియందు ‘పుహర్’ నామాంతరము గల కొవేరీపట్టణము, మధురానగరము మున్నగునవి నీరిసంపత్తులకు సెలవు లై విలసిల్లుచుండె నని తెలియుచున్నది. ఆయానగరములనుగూర్చి పేర్కొనఁ బడినయంశములు ప్రాచీనతమిళవైభవమును స్ఫురణమునకుఁ దెచ్చునట్టివిగ నున్నవి. కొవేరీపట్టణము సుప్రసిద్ధసాకాశ్రయము; వర్తకకేంద్రమును. దూరదేశములనుండియు నొక లచ్చటికి వచ్చుచుండె నట! తన్నగరమున విభిన్న భాషలు వ్యవహరించువారెందఱో యుండి రట! మరువూర్ పాక్క మనియు, పట్టినప్పాక్క మనియు నా పట్టణము రెండు భాగములగఁ జేయఁబడెను. మొదటిది యనాగరకప్రదేశము. రెండవది నాగరకప్రదేశము. మరువూర్ పాక్కమునందు శరీరకష్టముఁ జేసికొనుపారిశ్రామికు లును, విదేశీయులును నివసించుచుండిరి. నవధాన్యములు, నవరత్నములు, సుగంధద్రవ్యములు మున్నగునవి యచ్చట విక్రయింపఁబడుచుండెను. పట్టినప్పాక్కమునందు రాజవంశీయులును, జాతుర్వర్ణ్యములవారను, భోగస్త్రీలును వేరేఱు పీఠులందు నివసించుచుండిరి. నగరమునందలి

యొక్కొక్క 'చదుక్కము'నందు నొక్కొక్కరూలయ ముండె నటంబు
విదుపీథులు కలియుచోటునకుఁ జదుక్క మని పేరు. ఈ విషయాదికము
నవఱోకించినచో కావేరిపట్టణ మానాఁడు మిక్కిలి యుచ్చస్థితియం
దండినటు తెలియక పోదు.

ఆటుల నే మధురానగరవర్ణనము గూడ గమనింపఁదగినదే. ఆ నగ
రము సువిశాల మయినది, ఆందలిపీథులు సుందరములు ; సుదీర్ఘములును,
పీథుల కిరుకలంకుల మహాన్నతము లగుసాధపంక్తు లుండెను. అందు
సుందరోద్భాసములును, తోఁపులును బెక్కు లుండెను. నగరరక్షణమునకై
యవనభటులు నియమితు లై యుండి రట !

సాంఘికపరిస్థితులు

నాటి తమిళసంఘమున వణిక్ప్రవరు లగువైశ్యశిఖామణులకు
విశేషగౌరవ ముండెను. సీలప్పదిగారమునందలి యితివృత్తము కట్టాకీ
కోవలు లనువైశ్యదంపతుల జీవితగాథయే గదా ! కోవలని కుమార్తె
యగుమణిమేఖిలాసన్నాస్రమే మణిమేకలైయందలి ప్రధానవిషయము
అలనాటి వణిజులు ధనికు లై యుండిరని యొక వేటుగ నుడువనవలయు
లేదు. వారి భవనములు రాజమందిరములను దలపించుచుండె నట ! వారిలో
బాల్యవివాహములే తిఱచు జరఁగుచుండె నని చెప్పఁదగును. ఏల యనఁ
బెండ్లనాటికిఁ గోవలఁడు పదునాఠేండ్లు నిండినయువకుఁడు, కట్టాకీ పదు
మూఁడేండ్లకన్నెపడుచు, కొందఱు ముద్దుగుమ్మలు గజములమీఁదఁ దమ
బంధుమిత్రాదుల యిండ్ల కేగి వారిని వివాహముల కొహ్వనించుచుండిరి.
ధనికుల వైవాహికోత్సవములు మహావైభవముగ జరఁగుచుండెను. కోవలని
వివాహము వేదోక్తముగ జరఁగెను. అగ్నిసాక్షికముగ నతఁడు కట్టాకీని బరి
ణయ మొడె ననియు, బిదప నా దంపతు లరుంధతీదర్శనముఁ గావించి
రనియు సీలప్పదిగారమునఁ జేర్చొనఁబడినది.

బ్రాహ్మణులకుఁ గూడ సంఘమునందు గౌరవముం దెను. బ్రాహ్మణ సత్కారము శుభోదర్శ మని యొన్నఁబడుచుం దెను. కాని కొందఱు బ్రాహ్మణు లానాఁడే వేదాధ్యయనమును వీడి నృత్తగీతాదులకుఁ గడంగిరి. యతిగ్రామణులయెడ సంఘము విశేషముగ గౌరవాభిమానములు చూపుచుండెను. వేశ్యలు నృత్తగీతాదికళలందు విదుషియును, లై వాని కెక్కి యుండిరి. నిలప్పదిగారమునం దభివర్ణింపఁబడినమాధవి భోగశ్రీ యైనను నామెచరిత్ర మనన్యసామాన్యముగ నున్నది. తనప్రియుఁ డగుచోవలుఁడు విగతభేదఁ డయ్యె నని తెలిసికొని యామె తనసర్వస్వమును ద్యజించి సన్న్యసిం చెను. ఆమె కుమార్తె యగుమణిమేఖల శ్రావికగా యాకట్టివితము గడ పెను. నాఁడు వేశ్యాగమనము సర్వవర్ణములవారికిని బరిపాటిగ నుండెను. కాని పరభార్యాసంగము మాత్రము దూష్యముగ భావింపఁబడుచుండెడిది.

సాంసారికజీవనము సాగించుశ్రీలు నృత్తగీతాదుల నభ్యసించి నట్లు తెలియవచ్చుట లేదు. అతిథిసత్కారము; భర్తృసేవానిరతి ముదలగు నవి వారికి విధ్యుక్తధర్మములుగఁ జెప్పఁబడెను. శ్రీలకు ధర్మోపదేశము జేయఁ గొందఱు మతాచార్యులు వెనుకంజ వేయుచుండిరి. కాని శ్రీలు కూడ సన్న్యాసమును స్వీకరించుచుండి రనియే నడువవలసి యున్నది. మహిళ లేకాంతముగ నెచ్చటికినిఁ బోరా దనియు, నట్లుపోగానచో నాపదలు సంభవించు ననియు వారి నమ్మకము. పాతివ్రత్యమే శ్రీలకు ముఖ్యాతిముఖ్యధర్మముగా నుండెను. పతివ్రత యైనపడఁతికి సంఘము నందు గౌరవప్రపత్తులు మెండుగ నుండెను. నోములు నోచుట, తీర్థములందుఁ గ్రుంకు లిడుట మున్నగునవి నాఁడును బ్రచారమునం దుండెను. కాని వీనికంటె భర్తృసేవానిరతియే శ్రీలకు సద్గతిఁ బ్రసాదించు ననునమ్మక మెక్కుడు ప్రచారములో నుండినది.

అప్పటికే యార్ద్ర, దేశి యనుభేదములు తమిళదేశమున వేరులు నాఁటుకొని వ్యాపించియుండెను. మాధవి కరికాలచోళమహీపతి యాసాన

నాట్యరంగమునఁ బ్రప్రథమముగఁ గాలికి గజైకట్టి నాట్యమాడెను. తదవ
సరమున నామె తొలుత 'దేశి' నాట్యముఁ గావించి పిమ్మట 'ఆర్య' నృత్య
మొనర్చెను. దేశి యనఁగఁ ద్రావిడనృత్య మనియు, నార్య యనఁగ శాస్త్ర
రాహుల నాట్యమనియు నర్థములు. ఈ సందర్భమున నీలప్పదిగారమునందలి
'అరంగేట్టుగాదై' (రంగాధిరోహణగాథ) సంభాష్యము. ఇం దా నాటి
రంగాధిరోహణ మహోత్సవము మనోజ్ఞముగ వర్ణిత మై యున్నది. ఈ
యోత్సవమునందు సంగీతనాట్యాచార్యుల, కవి, వైదికుఁడు, మాధ్వంగి
కుఁడు మున్నగువారు పాల్గొనుచుండిరి. పర్వతప్రాంతముల నున్నవారు
'కురవ¹' యనుదేశినాట్యవిశేషమునందు సిద్ధహస్తు లై యుండిరి.

తమిళప్రజలకు దైవభక్తియు, దేశాభిమానమును, స్వతులాచార
నిర్వహణాసక్తియు మొం డని తెలియుచున్నది. దేశాభిమాన మనఁగ రాజ
భక్తి యని నుడువఁదగును. కర్నతులు కూడ సంఘమునందు గౌరవాదరములఁ
బడయుచుండిరి. శిల్పములు, చిత్రకారులు మున్నగుకళాకారులుకూడ గాజ
సంపూజితు లగుచు గౌరవముగఁ గాలము గడపుచుండిరి. నిర్ధనులు మట్టి
గోడల యిండ్లలో నివసించుచుండిరి. ఇండ్లకప్పులకు వారు బొదకసవును,
తాటియాకులను, కొబ్బరియాకులను నుపయోగించుచుండిరి. గోడల కెత్తి
మన్ను పూసెడివారు. నగరములందలి మధ్యతరగతులవారి గృహములు
తాటితోఁ గట్టబడియుండెను. గృహకుడ్యభాగములు సున్నముతో
పెల్ల వేయఁబడి యుండెడివి. గవాక్షములు జింకకన్నులను దలఁపించు
చుండెను. ఉపసంహారమున నాటి తమిళులు భోగ భాగ్యములతోఁ దులఁ
దూఁగుచుండి రనియే పేర్కొన నగును.

1. గోకులమునందు శ్రీ కృష్ణుఁడు నెఱపిన 'రాసక్రీడ' వంటిదే
యీ కురవనృత్యవిశేష మని శ్రీము. రాఘవఅయ్యంగారుగారు విశ్వసించు
చున్నారు. చూడుఁడు : శ్రీ అయ్యంగారుగారి 'ఇలక్కియక్కట్టురెగళో'
(సారస్వతవ్యాసములు). యాదవులు కూడఁ బర్వసమయములందు దీనిని
నెఱపుచుండెడివారట.

మతపరిస్థితులు

తమిళకావ్యపంచకమున మణిమేకలై, కుండలకేశి యనుగ్రంథములు బౌద్ధమతప్రాశస్త్యము నభివర్ణించుచున్నవి. సిలప్పదిగారం, జీవకచింతామణి యనునవి జైనమతప్రాశస్త్యము నుగ్గడించుకావ్యములు. జైనబౌద్ధములు మహాన్నతదశలో నున్నను జైవవైష్ణవములు కూడ నాకాలమునఁ బ్రచారములో నుండెను. ఇందులకుఁ బ్రధానసాక్షులు తమిళరాజుల మతసహిష్ణుత యనియే పేర్కొనఁ దగును. శక్త్యారాధన కూడ నాఁడు వ్యాప్తిలో నుండె నని తెలియుచున్నది.

వివిధము లగుమతము లిన్ని యున్నను నాఁడు తమిళప్రజలలో మతకలహము లున్నట్లు. కానరావు, కావేరీపట్టణమునందు శివకేశవాలయములు, మురుగన్ కోనల (కుమారస్వామి), ఇంద్రాలయము, కృష్ణబలరాముల మందిరములు, జైనబౌద్ధవిహారములు మున్నగునవి యుండె నని తెలియుచున్నది. ప్రజలు తమకు నచ్చినమతమును స్వీకరించుచుండిరి. కుటుంబము లోని వారెల్లరు నొకే మతము నవలంబింపవలయు ననునియమము లేదని నుడువఁదగును. ఏల యన సెంగుట్టువన్ వైదికమతావలంబకుఁడు; జైవుఁడు. కాని యాతని సహోదరుఁ డగు ఇళంగో ఆడిగళ్ (ఇళంగో పూజ్యపాదులు) జైనమతావలంబకుఁడు.

ఆ నాళ్లలో ¹నిండ్రొత్సవము మహావైభవముగఁ గావేరీపట్టణమునందు జరఁగుచుండెను. ఆ యుత్సవసమయమున నిండ్రాదిదేవత లా పట్టణమున కేతెంచెడివారని యైతిహ్యము. తీర్థములందు స్నాన మాడుటవలనను, నోములు నోంచుటవలనను శుభములు గలుగు నని నాటి సంఘము నమ్మియుండెను. కావేరీ సముద్రమునఁ గలియుప్రదేశమున సోమగుండము,

1. నన్నయ్యభట్టు కూడ నిండ్రొత్సవప్రశంస నెఱపియున్నాఁడు. చూడుఁడు. నా 'ఇండ్రొత్సవప్రశంస' యనువ్యాసము. 'సంస్కృతి.'

శూర్యగుండము ననురెండుతీర్థరాజము లుండెడి వటు! వానియందుఁ గ్రుంతుఁ
లిడినఁ బాపపరిహార మగు నని వారు విశ్వసించి యుండిరి. శకునము
లందును, జ్యోతిషశాస్త్రమునందును వారికి నమ్మక ముండెను. పునర్జన్మము
నందును, కర్మసిద్ధాంతమునందును నాఁటి సంఘమునకు విశ్వాస ముండె నని
చెప్ప నవసరము లేదు.

మఱిమేకతై కథాకాలమునాఁటికే మృతశరీరులకు దహనసం
స్కార మొనర్చునాచారము తమిళులలోఁ బరిపాటి యయ్యెను నని తెలియు
చున్నది. కొందఱు మృతక శేబరములను దహనముఁ జేయుచుండిరి. మఱి
కొందఱు ఖననముఁ జేయుచుండిరి. కొందఱు కశేబరములను గ్రద్దలకు
నక్కలకు నాహారముగ బహిరంగప్రదేశముల నుంచెడివారు. కొందఱు
పెద్ద పెద్ద మట్టికుండలలో (తాల్లి) శవముల నుంచి వానిని భూమిలోఁ
బూడ్చుచుండిరి. ఇటుల నీ పంచకౌవ్యములనుండి తమిళుల ప్రాచీనా
చారవ్యవహారములు ప్రవృత్తము లగుచున్నవి. తమిళుల ప్రాచీనాచారవ్యవ
హారములను చెలుపు నీ పంచకౌవ్యములు గావ్యగౌజములుగానే కాక
సంఘజీవనదర్పణములుగాను భాసించుచున్న వని చెప్పటలో దోషము
కానరాదు.

ఇక నిలప్పదిగారమునం దభివృద్ధింపఁబడిన కణ్ణకీదేవిగూర్చి
రెండు మాటలు నుడువవలసి యున్నది. ఈమె సతీదేవి యని ప్రజా
సమ్మతిఁ గాంచినది. తమిళదేశమునఁ బలుతావుల నీమె యాలయములు
గలవు. సింహళమునందుఁ గూడ గజభాహు వనురాజు సతీదేవ్యాలయ
మొకటి నిర్మించి కృతకృత్యుఁ డయ్యెను. కాని యీ కోవెలలు నేఁడు
ద్రావిడదేవ్యాలయములగ వ్యవహృతము లగుచున్నవి.

తెనుఁగునాఁటఁ గూడ సతీదేవ్యాలయ మొకటి వెలసె ననియు,
దానిని కనకమహాలక్ష్మిగుడి యని వ్యవహరించుచున్నా రనియు శ్రీనిడుద.
వోలు వేంకటరావుగారి యభిప్రాయము. నేఁటి విశాఖపట్టణము చోళులు
కట్టించినది. తమ సంస్కృత్యనుసారముగా వారుకణ్ణకీదేవి (సతీదేవి)

యాలయమును గూడ నా పట్టణమునఁ బ్రతిష్ఠించి రని శ్రీ వేంకటరావు గారు తెలుపుచున్నారు. కణ్ణకీదేవిగూడికఁ గ్రమముగా కనకమహాలక్ష్మిగూడి యనువ్యవహారము వచ్చినది. కణ్ణకీ యనుమాటను స్థానికులు సరిగా నర్థము చేసికొనఁ జాలక 'కనక'గా భ్రమపడి యుండు రని పరిశోధకుల యభిప్రాయము.

అది గ్రామదేవత గుడి యని కొందఱు మొదటఁ బొరబడిరి. కాని గ్రామదేవత గుడులు తఱచుగా గ్రామముల పాలిమేరలలోనే యుండును. కాని గ్రామమధ్యములం దుండవు. కణ్ణకీదేవాలయములు దక్షిణాదిని గ్రామమధ్యములయందే యుండుటను మనము చూచుచున్నాము. విశాఖపట్టణములోని గుడి కూడ గ్రామమధ్యమునందే యున్నది.

విజయవాడలోని కనకదుర్గకూడ కణ్ణకీదేవి కావచ్చు ననియు, కణ్ణకీ కనకలక్ష్మి యయినప్పుడు కనకదుర్గ కూడఁ గావచ్చు ననియు శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగా రభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈ విషయమున నింకను సల ఫురాణములను, నితరచారిత్రకాంశములను బరిశీలింపవలసి యున్నది.

ఈ తమిళకావ్యపంచకమునందు సంస్కృతశబ్దములు, నార్యగాఢలు, వారి రూపారవ్యవహారములు మున్నగునవి విశేషముగఁ గానవచ్చుచున్నవి. అయినను నవి ద్రవిడసంస్కృతికి దర్పణములై తమప్రత్యేకతను జాటుచున్న వనియే నుడువఁదగును.

విషయ సూచిక



౧. మణిమేఖల	...	1
౨. మంజీరమహిమ (సిలప్పదికారమ్)	...	71
3. జీవక చింతామణి	...	153
౪. కుండల కేశి	...	177
౫. వళయాపతి	...	183



మణి మేఖల

వేత్తాగ్నహమనఁ బ్రభవమందియు విభవములను వాంఛింపక
క్రావికగా జీవితము గడపిన యొక యెలఁబ్రాయపు ముద్దుగుమ్మ చరి
త్రము నభివర్ణించుకొవ్వము మణిమేఖల. ఏతత్కావ్యమునకు మణి
మేఖలాసన్నాధ్యస మనునగము నొసఁగు 'మణిమేకలై తుఱపు'
అనునామాంతరముగూడఁ గలదు.

తమిళకావ్యపంచకమున రచనాకాలమునుబట్టి ప్రథమగ్రంథ
ముగా వ్యవహృత మగుచున్న యీ కావ్యమును శాత్రునార్ అను
కవిప్రవరుఁడు వెలయించినాఁడు. కాని సీతలైశాత్రునార్ అనునది
యీతని విఖ్యాతనామము. శీతలై యనఁగఁ జీము గాఱుతల యని
యగము. భావయందుఁ గాని, భావమునందుఁ గాని నోష మేదేని
గోచరించినచో వెన్వెంటనే శాత్రునారు తాను వ్రాయుచుండిన
యిసుపగంటముతో శిరస్సుపై బొడుచుకొనెడి వాఁడట! ఈ
కతినియుమునకు ఫలితముగా నాతని శిరోభాగమున గాయము
లేర్పడి చీము కాఱుచుండెను. కనుక నే యీతనికి సీతలై
శాత్రునా రనునామము గలిగ నని యంగురు. సంఘకాలపు సార
స్వతోపాసకులలో నొకఁడగునితఁడు మధురానగరధాన్యవర్త
కుఁడు. నిలప్పదిగారకృతి కర్తయగుఇళంగో అడిగళ్, కపిలఁడు
మున్నగువా రీతని మిత్రులు. శాత్రునార్ క్రీస్తుశకము రెండవశతాబ్ది
మునందు జీవించినట్లు పండితుల విశ్వాసము. ఈతని కవితలో
సారశ్య మెక్కువ. అర్థవంతములు, రసోదంచితములు నగు
సమాసరచనలో నీతఁడు వార్త కెక్కినవాఁడు. ఈతని ప్రకృతివర్ణ
నలు నిరుపమానము లని పండితులు నుడువుదురు.

మణిమేఖలలో నాటి బౌద్ధసంఘము మనోజ్ఞముగ నభివర్ణితమై
యున్నది. బౌద్ధుల పూజావిధానములు, విశ్వాసములు, నాధ్యాత్మిక
రహస్యములు, నాచారవ్యవహారములు మున్నగునవి యిందు వివ
రింపఁబడినవి. ముప్పదిగాఢలుగ విభజింపఁబడిన యీ కావ్యము
నందు 4,857 పజ్జులు గలవు.

ఈ కథయందలి పాత్రలు

— :: —

ఉదయకుమారుడు

అటవణ అడిగళ్ (అటవణ పూజ్యపాదులు)

ఆపుత్రుడు

రాహులుడు

*

*

*

మణిమేఖల

మాధవి

సుతమతి

చిత్రాపతి

కాయచండిక

వసంతమాల

“చోళమండలము వర్ధిల్లునుగాక! కావేరీపూం పట్ట
 ణము వర్ధిల్లును గాక! మన మహారాజులుంగారి న్యాయపరిపా
 లనము వర్ధిల్లును గాక! నెలకు మూడు వానలు చొప్పున
 చోళమండల మంతయు కురిసి దేశము సస్యశ్యామలమై
 వెలయును గాక! విజ్ఞలారా! వినుడు. మన ప్రభు పుంగ
 వులును, మంత్రివర్యులును ప్రతిసంవత్సరమువలె సీసంవత్సర
 మును ఇంద్రోత్సవమును జరుపుటకు నిశ్చయించినారు. తేవు
 సహస్రాక్షుడు సపరివారముగ మన నగరమునకు విచ్చేయ
 నున్నాడు. కాన మీ మీ గృహములను మామిడాకుల
 తోరణములు, అరటి కంబములు, చెఱకుగడలు, పూల
 తీగలు - మున్నగువానితో సుందరముగ నలంకరింపుడు.
 రత్నహారములను స్తంభములకు కట్టుడు. మీ గృహాంగణ
 ములే గాక వీధులుకూడ శుభ్రములుగ నుండవలయును.
 ప్రాత యిసుకను తీసివైచి క్రొత్త యిసుకతో బాటలను,
 వీధులను నింపుడు. పూర్ణకుంభములతోడను, ధూపదీపముల
 తోడను ఇంద్రభగవానుని నాహ్వానింపుడు. జెండా లెగుర
 వేయుడు. దేవమందిరము లన్నియు పరిశుభ్రములుగ నుండ
 వలయును. కల్యాణమండపములందు జరుగు పురాణకాలక్షేప
 ములను వినుడు. దేవతలును, మానవులును కలసి మెలసి

విహరింపనున్న యీ సమయమున విరోధులు తమ శత్రుత్వమును విస్మరించి మిత్రులవలె మెలగ వలయును. ఉత్సవమును వైభవముగ కొండాడుడు. శాంతి సౌఖ్యములు వర్ధిల్లును గాక ! ఔమము మటుమాయ మగును గాక ! జ్వరాది భయములు నశించును గాక !”

ఇట్లు రాజభటుఁ డొకఁడు నగరా మ్రోగించుచు నగరవాసులకు రాజాజ్ఞలను దెలియఁజేయుచుండెను.

ఆ నగరా కావేరీ పూంపట్టణమందలి యింద్రాలయము లోనిది. ఇంద్రోత్సవమునకు ముందటినాఁడు దానిని వెలికిఁ దీసి, పట్టపుటేనుఁగుపై నుంచి యా రాజభటుఁడు నగరవీధులన్నియుఁ దిరుగును. పట్టపుటేనుఁగు ననుసరించి మఱికొన్ని యేనుఁగులు కూడ నుండెను. వానికి వెనుక ఖడ్గహస్తై న సైనికవీరులును, పౌరులును, బాలురును రాజాజ్ఞలను మఱల మఱల దెలుపుచు నడచుచుండిరి.

ఇంద్రోత్సవము మఱునాఁడు ప్రారంభ మయ్యెను. తదవసరమున మాధవి యనువేశ్య రాజాస్థానము నందలి వేదికపై నాట్య మాడవలయును. ఈ యాచార మామెకు వంశానుగత మైనది. పట్టణగణికాసమూహమున కామె తల మానికము. ఆటపాటలలో మాధవి ధురీణ. సౌందర్యమునఁ గూడ నామె కామెయే సరి. కాని యా సంవత్సర మామె యాపూర్వాచారమునకు స్వస్తి చెప్పినది. ఇందుల కొక గాథ కలదు.

కావేరీపట్టణమున కోవలుండను నొక వర్తక వరే
 బ్బాడు గలఁడు. కణ్ణకి యను కన్యకతో నతనికి వివాహము
 జరిగెను. వారిదువురును శారిత్రాకీరములవలె నన్యోన్యముగ
 సంసారయాత్ర సాగించుచుండిరి. ఇట్లుండ నొకనాఁడు కోవ
 లుండ మాధవిని జూచుట తటస్థించెను. తదాదిగ నతఁ
 డామెయందు బద్ధానురాగుడై తుదకు మాధవి తోడనే
 జీవింపఁ దొడఁగెను. వారిదువురకు మణిమేఖల యనుకుమార్తె
 కలిగెను. కొంత కాలమునకుఁ బిమ్మట మాధవిశీలమును సంశ
 యించి కోవలుండ డామెను విడనాడి కణ్ణకిని జేరెను. అప్పటి
 కతఁడు నిర్ధనుఁడు ; ఆస్తిపాస్తు లడుగంటెను. కావున వ్యాపా
 రార్థమై యతఁడు కణ్ణకితోఁ గూడి మధురానగరమునకుఁ
 బోయెను. అట దురదృష్టవశమున కోవలునిపై నొక నేరము
 మోపఁబడెను. తత్సలితముగ నతఁడు పాండ్యభూపతిచే
 జంపఁబడెను. భర్తృమరణానంతరము క్రోధావేశపరవశమై
 కణ్ణకితన పాతివ్రత్యప్రభావమున మధురానగరమును మంటల
 పాలు చేసెను. పిమ్మట నామె చేరదేశమునకు రాజధానీ
 నగరమగు వంజని జేరి యట భగవదనుగ్రహముచే భర్తను
 గలసికొని దేవలోకమునకుఁ జనెను.

కోవలుని దుర్మరణవార్త చెవిని బడినదే తడవుగ
 మాధవి కీప్రాపంచిక భోగములయందు రోత కలిగెను. తన
 సర్వస్వమును నామె నిర్ధనజనాళికి దానధర్మములుగ నిచ్చి
 వేసెను. పిమ్మట బౌద్ధశ్రమణుఁడగు అఱవణవడిగల్ పాదసన్ని

ధిని తేరి మాధవి తదాశ్రమమునందే కాలము గడపసాగెను. కణ్ణకి పాతివ్రత్యమహిమకు ముగ్ధయై మణిమేఖలయు నీ యైహికభోగములను రోసి అరవణమున్యాశ్రమమును జేరెను. ఆ లావణ్యలలిక యప్పటికిఁ బదుమూడేండ్ల కన్నెపడుచు.

ఇటుల విరక్తమనస్కులగుటచే మాధవియు, మణిమేఖలయు నానాటి యింద్రోత్సవమునఁ బాల్గొనరైరి. ఇది నగరవాసుల యసంతృప్తికి హేతు వయ్యెను. కాఁగా వారు మాధవి నుద్దేశించి కటూక్తులు పలికిరి. వానిని విని యామె తల్లి యగు చిత్రాపతి సహింపలేక పోయెను. తోడనే మాధవి ప్రియసఖయైన వసంతమాలను బిలిపించి యామెతో, “చేలి! చూచితివా? మన కుటుంబమును నగరవాసు లెట్లు పరిహసించుచున్నారో! మాధవియు, మణిమేఖలయు మన కులధర్మమునకు విరుద్ధముగ మున్యాశ్రమమున నివసించుచున్నారగదా. మీఁదు మిక్కిలి ముక్కుపచ్చలారని మణిమేఖల జీవితముగూడ మాధవిమూలమున నాశనమైనది. ఇట్లు చేయుట మాధవికి న్యాయమా? ఎట్లైనను సరే వారిరువురను గృహభిముఖులనుగా జేయవలయును. ఈ భారమును నీవు వహింపవలసినదే” అని చిత్రాపతి నుడివెను.

వసంతమాల మున్యాశ్రమమునకుఁ జనెను. తపశ్చర్యలవలన వాడివత్తలైయున్న మాధవీముఖమండలమును గాంచి యామె విషణ్ణహృదయ యయ్యెను. “ఈ ఆశ్రమజీవనము మన కులోచితధర్మము గాదు. వంశానుగతముగ వచ్చుచున్న ఆచారము నతిక్రమించినందులకు నిన్నును, మణిమేఖలను

సగరము పరిహసించుచున్నది. కనుక మీరిద్దఱును మఱల స్వజనములో కలియుట సమంజసముగ నుండును” అని వసంతమాల మాధవికి జెప్పెను.

ఈ మాటలు వినిన మాధవికి వీనులు నూడినట్లయ్యెను. వసంతమాల యజ్ఞానమునకు వగచి యామె యిట్లనెను. “నా భర్త దుర్మరణము చెందిన విషయము నీకును తెలియునుగదా! ఆ కఠోరవార్తను విన్నదే తడవుగ పతితోడిదే లోకమని తలచు నెలత వెంటనే యీ లోకము నుండి నిష్క్రమించియుండెడిది. భర్త దుర్మరణమును సహింపఁ జాలక యే గదా మహాపతివ్రతయగు కణ్ణకి మధురను దగ్ధము గావించినది. మన మఃమేఖలకుఁగూడ జీవితముపై రోత యేర్పడినది. అఱవణ మునివద్య లీ జీవిత మన నేమో నూకు స్పృష్టము చేసినారు. దుఃఖభూయిష్ఠమే యీ జీవితము. దీని సౌఖ్యములేమో అశాశ్వతములు. దుఃఖము లేమో అనంతములు. కనుక మమ్ము బాధింపవలదు. అదియునుగాక బుద్ధ దేవునిపంచశీలము¹లన నేవోమునివ్రవరుండు మాకు వ్యక్తము చేసినాడు. బుద్ధ సేవయందే జీవితమును లగ్నము చేసి నిజమైన దేవదాసి యగుటకు నేను యత్నించుచున్నాను. మణి మేఖలకూడ నిట్లే తలచుచున్నది. ఈ విషయాదికమును నా తల్లికిని, సఖులకును తెలియజేయుము.”

1. మద్యము సేవింపకుండుట, జీవహింస చేయకుండుట, ఆసత్య మాడకుండుట, పరభార్య నాశింపకుండుట, చోరత్వము చేయకుండుట - అనునవి పంచశీలములు.

చెల్లాచెడరుగ మహోదధిలోఁ బడియున్న యమూల్య తత్త్వములను గాంచి నిశ్చేష్టుఁ డగు నిరుపేదవలె, వసంత మాల మాధవి మహనీయసంకల్పమును, విని శిలావిగ్రహము వలె నిలువఁబడెను. ఇంక జేయనది లేక యామె గృహభిముఖయై చని చిత్రాపతితో మాధవి పలికిన పలుకులను విశదము చేసెను.

వసంతమాలకును, తనతల్లికిని జరిగిన సంభాషణమును మణిమేఖల వినుచునే యుండెను. దుఃఖభారముచే నామె హృదయము పలువ్రక్క లయ్యెను. కన్యకీ కోవలుల విషాద గాధ యామెను కలఁచివైచెను. సతీదేవి యని వినుతి కెక్కిన యా కన్యకీ పవిత్రమూర్తిని దన హృదయసీతమునఁ బ్రతిష్ఠించుకొని యామె కన్నీరుమున్నీరుగా విలపింపసాగెను. అప్పు డామె శాక్యర్షి గళనీమ నలంకరించు నిమిత్తము సుమహారము నొకటి కట్టుచుండెను.

శోకరసాధిదేవతగా నున్న తన ముద్దులపట్టిని మాధవి చూచెను. ఆమె విచార హేతువును సునాయాసముగ గ్రహించి యామెను మాధవి మధురోక్తులతో నూటజించెను. ఆమె కన్నీటిని దుడిచివైచి మాధవి 'అమ్మా! నీ కన్నీటి తాల్మలచే సుమహారము మలినమై పోయినది. ఇది యింక బుద్ధదేవుని కంఠనీమ నలంకరించుటకు యోగ్యమైనది కాదు. ఉద్యానవనమునకు పోయి క్రొత్త పువ్వులు కోసి వానితో మాల కట్టుము, పొమ్ము.' అనెను. మణిమేఖల దుఃఖోద్వేగమును మాన్పుటకే యామె యారీతిగ నుడివెను.

మాతృనానతిని శిరసావహించి మణిమేఖల పూల తోటకు బయలుదేరినది. అంత నామె ప్రియసఖి యగు సుతమతి “బాగు బాగు ! నీవంటి లావణ్యలతిక ఒంటరిగా నుద్యానవనమునకు వెళ్లుట మంచిది గాదు. అనర్థము లేమైనను సంభవించిన సంభవింపవచ్చును. నీవలె నే నొకతూరి యేకాంతముగ పూలతోటకు వెడలినప్పుడు నాకు కలిగిన యొక యాపదను వివరించెదను” అనుచు మణిమేఖల కామె స్వవృత్తాంతము నిట్లు చెప్పసాగెను.

“చంపానగరవాసియైన కాళికుండను బ్రాహ్మణుని కుమార్తెను నేను. నే నొకనాడు పుష్పాద్యానమున నొంటరిగ పువ్వులు కోయుచుంటిని. అప్పు డిచట వైభవోపేతముగ ఇంద్రోత్సవము జరుగుచుండెను. తదుత్సవాలోకన కుతూహలుఁడై మాడుతవేగుండనుగంధర్వుఁ డొకఁడు గగనవీధిని పోవుచుండెను. దురదృష్టవశమున నతని దృష్టి నాపై పడెను. అతఁడు తోడనే నన్నమాంతముగ తన నగరమున కెత్తుకొని పోయెను. అతనియొద్ద నేను కొన్ని దినము లుంటిని. పిమ్మట అతఁడే నన్నీ నగరమున విడిచివెళ్లెను. కనుక కన్య లేకాంతముగ వెళ్లుట శ్రేయస్కరము గాదు.”

అటుపిమ్మట కావేరీ పట్టణమందలి పూలతోటలను గుఱించి ప్రస్తావించుచు సుతమతి “ఇలవంతిగై అను పుష్పాద్యాన మొకటి కలదు. అందు రాజులును, వారి వంశీయులును విహరించుచుందురు. ఉయ్యాన మను మఱొకతోటలో

దేవతలు విహారము సలుపుచుందురు. రాక్షసు లావనమండలి పువ్వులను కాపాడుచుందురు. తుదకు భృంగములుకూడ వానిని సమీపింపవు. ఇంకను మఱికొన్ని వనములు కలవు. అవి యన్నియు సామాన్యుల మైన మనకు సంబంధించినవి కావు. పలు తెఱఁగులయిన సాధువుంగవులకు విహారభూమి యగు సుందరోద్వ్యాన మొకటి కలదు. దానిపేరు ఉపవనము. అందు పూల మొక్కలు కలవు. ఆ వనమధ్యమున చంద్ర కాంత శిలానిర్మితమగు దివ్యమండప మున్నది. అందుండి మాటలాడినచో వారి యాకృతులు మాత్రమే తెలియును గాని వారి మాటలు వినఁబడవు. ఆ మండపమున మణులు చెక్కిన బుద్ధదేవుని పద్మపీఠము కలదు. దానిపై మొగ్గులుంచినచో, అవి కూడ వికసించును; పూజాప్రసూనములు వాడివత్తలు కాకుండ నటులనే చాలకాల ముండును. కల కలలాడుచు కన్నులపండువు గొలుపు ఆ వనమును కన్నులార గాంచిననే గాని దాని శోభను గ్రహింపఁజాలము. మన మచ్చటికే పోదము” అనెను.

అంత వారిరువురును సుందరోద్వ్యానమునకు దారి తీసిరి. ఇంద్రోత్సవము మహావైభవముగ జరుగుచుండెను. ప్రజల కోలాహల ధ్వనులతో నగరము మాటుమోఁగి పోవుచుండెను. వీధుల కిరువైపులనున్న సుందరమందిర కుడ్యభాగములపై గీయఁబడిన చిత్తరువులను జూచుచుఁ గొండలు తన్మయు లగుచుండిరి. తనివితీఱ మద్యము సేవించిన కొండలు మైమఱచి పిచ్చిపిచ్చిగ మాటలాడుచుండిరి. “మిత్రమా!

మధ్యమును సేవించినచో సకలదుఃఖములను మఱచిపోవు ముపు. త్రాగి చూడుము. పిమ్మట నీకే తెలియఁగలదు” అని యొకఁడు తన మిత్రుని నుద్దేశించి నుడివెను. వారి మాటలను, వికారచేష్టలను వినుచు, జూచుచు మణిమేఖల సుతమతులు నిర్వికారములై యుద్యానననాభిముఖముగా పోవుచుండిరి. కొంత దూర మేఁగుసరికి ప్రజాసమూహ మొకటి వారిద్దఱిని జుట్టముట్టెను. ఆ గుంపులోనుండి యొకఁడు మణిమేఖలను జూచుచు నిట్లనెను.

“చూచితిరా! యీ బంగారుబొమ్మను. ఈ సౌందర్య తిలకను తపశ్చర్యలకు గుఱిచేసిన ఆ తల్లి యెంత కఠినాత్మయో గదా! ఈ మందయాన పువ్వులు కోయుటకై సుందరోద్యానమున ప్రవేశించెనేని యట నున్న హంస లీమె యొక్కారపు నడకలను గాంచి సిగ్గుపడునేమో!”

ఈ మాటలు మణిమేఖలకు శ్రవణగోచరము లయ్యెను. అటులనే మెలమెల్లగ నడచుచు వారిరువురును సుపవనమును జేరిరి.

ఆ యుపవనమునందలి తీరములు, వివిధములైన పూల మొక్కలు, పూపొదరిండ్లు మున్నగునవి నేత్రపర్వములుగ నుండెను. మహామనీషుల నిష్కల్మషహృదయములవలెఁ గలఁకఁదేఱిన నీటితోఁ గాలువలు స్వచ్ఛందముగఁ బాటుచుండెను. ఆ వనశోభ కెంతయో వారబ్బర పడుచుండఁగ నొక కలకలారావము వారికి వినవచ్చెను.

మహారాజులుంగారి కాలవేగ మనుపట్టపుటేనుఁగు పట్టణముపైఁ బడెనట! ప్రజలు భయభ్రాంతులై రాజునకు మొఱు పెట్టుకొనఁగ, యువరాజుఁడు ఉదయకుమారుఁడు ప్రభు నానతి శిరసావహించి యా మదగజమును నదుపులోనికిఁ దీసికొనివచ్చెను. ఈ సంఘటన యుపవనమునకు సమీపమున సంభవించెను. పిమ్మట యువరాజు రథారూఢుడై యంతః పురమునకు మఱులెను. త్రోవలో 'ఎట్టికుమారుఁ' డను నొక వర్తకశ్రేష్ఠుఁడు నొకచేత వీణ ధరించి, ప్రేయసి గళనీమ నావరించి మఱొకచేతిని వైచి శిలావిగ్రహమును దలపించుచు నిశ్చేష్ఠుడై యుండెను. అతనిని జూచి యేల దీనుఁడవై యున్నా వని యువరాజు ప్రశ్నించెను. వర్తకు డంత యువ రాజును సమీపించి, చేతులు జోడించి వినయముతో "ప్రభూ! మఱేమియును లేదు. లావణ్యతిలక యగు మణిమేఖల సుత మతితోఁగూడి ఉపవనమునకు పుష్పసంచయనార్థమై వెళ్లినది. ఆమెను జూచినతోడనే నాకు కోవలుని దుర్మరణ వృత్తాంతము కన్నులకు కట్టినట్లయ్యెను" అనెను.

ఉదయకుమారునికి వణిజుని ప్రత్యుత్తర మెక్కడ లేని సంతోషముఁ గలిగించెను. మధురాతి మధురభావము లెన్నియో యాతని హృత్స్పీమఁ బరువు లిడెను. ఆతఁడు మణి మేఖలను హస్తగతముఁ జేసికొన నభిలషించెను. 'ఆమె నీ రథముననే కూర్చుండఁ బెట్టుకొని వచ్చెదను; చూడు' మనుచు యువరాజు శరవేగమున నుపవనమునకుఁ బోయెను.

తేరుసవ్వడి వినబడినంతనే మణిమేఖల భయభ్రాంతయై, 'సుతమతి! ఎవరితో రథ మిచ్చుటకు వచ్చుచున్నది. అది ఉదయకుమారునిది కాదుగదా! అతడు నాపై మరులుగొని యున్నాడని విన్నాను. ఈ యాపదనుండి యెట్లు బయటపడుటయో తెలియరాకున్నది" అనెను. సుతమతి మణిమేఖలను చంద్రకాంత శిలానిర్మితమైన యామండపములోనికి బొమ్మని నుడివి యామె కొంత దూరములో నిలువబడి యుదయకుమారుని చర్యలను గమనించుచుండెను.

యవరాజు సుతమతిని జూచెను. "ఈ యేకాంత ప్రదేశమున నేల నిలువబడియున్నావు? నీతో మణిమేఖల కూడ ఇచ్చటికి వచ్చిన దని విన్నాను. ఆమె యెక్కడ? ఆమెకు విచారము తీతనా? మున్యాశ్రమమును వీడి యీ సుందరోద్యానమునకు మణిమేఖల వచ్చుట నాకు మిక్కిలి సంతోషముగ నున్నది, ఆమె యెక్కడ నున్నదో చెప్పుము" అని యాతడు ప్రశ్నలవర్షము కురిపించెను. సుతమతి తొలుత యవరాజుతో మాటాడుటకు భీతిలెను. ఎట్లొద్దైర్యముఁ దెచ్చికొని యామె గంభీరముగ సమాధాన మొసంగెను.

"ఉదయకుమారా! తరుణవయస్కుఁ డయ్యు వృద్ధ వేషము ధరించి వాది ప్రతివాదుల సంశయములను పోకార్చి న్యాయవిచారణ సలిపిన కఠికాల చోళమహీపతి వంశీయుఁడవు నీవు. అట్టి నీకు నావంటి అబల రాజధర్మమునుగూర్చి

నుడువ నవసరము లేదు. కాని చెప్పుచున్నాను. పురాకృత కర్మలకు ఫలితమే యీ శరీరము. ఇది దుఃఖభూయిష్టము, రాగ ద్వేషముల కిది పీఠము. కష్టముల కిది యాటపట్టు. ఆశయ మానవుని కష్టములకు మూలకందము. కనుక, యువరాజా! మణిమేఖలపై ఆశను వీడుము.”

ఈ మాట లేవియు నతని తల కెక్కలేదు. చంద్రకాంత శిలానిర్మితమయిన మందిరము పై నతనిచూపు పడెను. తుడ కతఁడు మణిమేఖల దివ్యాకృతిని గాంచెను. కాని యా మండపమున నెట్లు ప్రవేశింపవలయునో తెలియక యాతఁడు “దీని ద్వార మెచ్చట నున్నది. చెప్పుము” అని సుతమతిని బ్రశ్నించెను. “నేను చెప్పను. మణిమేఖల సచ్చీల. కామ ముచేసీ వామెను వశము చేసికొనజాలవు. ఆమె కోపగించె నేని నిన్ను శపింపను శపింపనచ్చును” అని సుతమతి నుడువు చుండఁగ ఉదయకుమారుడు “సుతమతీ! ఆ మాటలు కట్టి పెట్టుము. నే నామెను వశము చేసికొనక మానను. భోగస్త్రియైన మణిమేఖలకు తపస్సు చేయుట కధికార మెక్కడిది?” అని పలికెను.

“నీ వామెను వశము చేసికొనజాలవు. ఈ వ్యర్థప్రయత్నమును మానుము.”

“ప్రేమయే త్రోవ వెదకికొనును. దీని కేమిగాని— విద్యాధరుఁ డొకఁడు నిన్ను జై నసంఘారామములో చేర్చె నని యెల్లరు నుడువుదురు. మఱి యిపుడు బౌద్ధసంఘమున

ఎట్లు ప్రవేశించితివి?" అని యువరాజు ప్రశ్నింపఁగ నుతమతి యిట్లనెను.

“యువరాజా! నేను బాల్యమునందే మాతృవిహీన నైతిని. నాఁటినుండియు నా తండ్రి యైనకౌశికుఁడే నన్ను సాకుచుండెను. విద్యాధరుఁడు నన్ను తస్కరించిన విషయము తెలియక నా తండ్రి గ్రామగ్రామము తిరిగి తిరిగి యీ పట్టణ మందలి జై నసంఘరామమున నున్న నన్ను చూచెను. నే నాయనకు ఏకైక పుత్రుకను. పై పెచ్చు బాల్యమునుండియు పెంచిన మమకారముచే నన్ను విడిచి వెళ్లుటకు కాల్లాడక యాతఁ డీ నగరమందే బిచ్చ మెత్తుకొనుచు నివసింపఁ దొడఁ గెను. ప్రతిదినమును మే మిరువురము కలసికొనుచుండిమి. ఇట్లుండ నొకనాఁడు భిక్షార్థమై యేగుచుండఁగ లేదూడతో చున్న ఒక ఆవు నా తండ్రిని చాలదూరము తఱిమి తఱిమి తుద కాయన కడుపును జీల్చివేసెను. అటాలనే ఆయన తన కడుపును చేతితో అదిమి పట్టుకొని నేనున్న జై నసంఘమును సమీపించి వైద్యసహాయమును కోరెను. కాని యట నున్న శ్రమణులెల్లరు ర క్తసి క్తమై భయము గొల్పుచున్న యా నా తండ్రి శరీరమునుజూచి వెగటుగొని చికిత్స నేయుట కంగీకరిం పక నేను మా తండ్రితోఁగూడి నివసించుటకు మాత్రము యమ్మతించిరి.

పిమ్మట మాకు సహాయము చేయఁగలవా రెవ్వరైన చున్నారా యనుచు మే మిరువురము విలపించుచుండఁగ

సంఘధర్మం డనుదయామయుఁ డొకఁడు మమ్ము సమీపించెను. అతఁడు బౌద్ధభిక్షువు. బుద్ధదేవుని ధర్మోపదేశములను విషరించి యాదయామూర్తి మమ్ము బౌద్ధ సంఘారామమున చేర్చెను. అనంతరము నాతండ్రి కాలధర్మము చెందెను. నాటినుండియు నేను బౌద్ధసంఘమునందే నివసించుచున్నాను. రాజా! మిమ్ము నేను కోరున యొక్కటి. మణిమేఖల నిక నాసింపకుండు.”

సుతమతిమాట అతనికి రుచింపలేదు. “కానిమ్ము. మా ఆస్థాన సర్తకియైన చిత్రాపతి సహాయమున నా హృదయేశ్వరిని పొందెదనుగాక!” అనుచు ఉదయకుమారుండు రథము నెక్కి రాచనగరునకు వెడలిపోయెను.

అప్పుడు మణిమేఖల తలుపు తెరిచి వెలుపలికి వచ్చెను. ఆమె చూపు లారథముపై కేంద్రీకృతములై యుండెను. “అతనిని చూచుట కిదే తొలిసారి. ఏలనో నా హృదయ మతని వెన్నంటి యరుగుచున్నది. వారకాంత యనియు, తపస్సు చేయుట కనర్హురా లనియు నతఁడు నన్ను గుఱించి మాటాడెను. అయినను నా కతనిపై కోపము కలుగలేదు. కామ మనఁగ నిదియే కారణంబు. ఇది నా హృదయము నుండి మాయ మగుగాక!” అని మణిమేఖల నుడివెను.

తత్సమయమున మణిమేఖల యనుదేవత యింద్రోత్సవమునఁ బాల్గొని యుపవసమునందున్న బుద్ధదేవుని సేవించుటకై యొక భిక్షుకి వేషము ధరించి యచటికి వచ్చెను.

సర్వభూతసమదర్శి యగు నా శాక్యుని సేవించి యట దీన వదనయై నిలువఁబడియున్న సుతమతిని జూచి యామె 'నీకు సంభవించిన కష్ట మేమి?' యని ప్రశ్నించెను. ఉదయకుమారుఁడు మణిమేఖలయందు బద్ధానురాగుడై యున్న విషయమును, అతని నిశ్చితాభిప్రాయమును సుతమతి యా దైవమునకు తెలియఁజేసెను.

ఇంతలో భానుఁడు పశ్చిమాద్రిని జేరెను. ఉపవనము శోభను గోల్పోయి భర్తృవిహీనయైన పడఁతివలె గన్నట్టెను. కొంత సేపటికి చంద్రోదయ మయ్యెను. దివినుండి భువికి సంతత భారగ పాలోలుకుచున్నదో యనునట్లు తెల్లని వెన్నెల వెలుగులతో నా వనము నిండిపోయెను.

మణిమేఖలాదైవము సుతమతి నుద్దేశించి, 'ఉదయకుమారుడు మణిమేఖలపై వలపు గొనియున్నాఁడు. ఈ వనములో సాధువుంగవు లుండుటచే నతఁడు బలాత్కారమునకు పాల్పడలేదు. లేజేని యందులకుఁ గూడ నతఁడు సాహసించి యుండెడివాఁడే. మీ రీవనమును వీడి నగరమును ప్రవేశించితిరేని అంత పనియు జరుగును. కావున మీ రిరువురును ఈ రాత్రి చక్రవాళాలయమున గడపినచో కష్టము లేమియు కలుగవు' అని నుడివెను.

అందులకు సుతమతి సమ్మతించెను. 'శృశానాలయ మని యెల్లరు నా గుడిని పేర్కొనుచుండఁగ, మీరు మాత్రము దానిని చక్రవాళగుడి యనుచున్నారు; కారణము తెలిసికొన

చుండును. రోదనధ్వనులు, డప్పులచప్పుడు, నక్కకూతలు, గ్రద్దలకూతలు, గ్రుడ్లగూబలరొదలు — మున్నగువానితో నా ప్రదేశము మాటుమోగుచుండును. ఆ రుద్రభూమిలో పలువిధములైన వృక్షము లున్నవి. మృతక శేబరముల మాంసమును భుజించు అఘోర శివమత్స్థులును, కపాల మాలలను ధరించు కాపాలికులును పెక్కు రున్నారు. నిష్పాతోడి కుండలు, త్రెంపబడిన పూలదండలు, పగిలిపోయిన కుండపెంకులు, బల్బన్నములు, బొరుగులు—మొదలగునవి శృళానమున చెల్లాచెదురులుగ పడియుండును.

ఈ మహాభయంకరమైన రుద్రభూమికూడ నగర మందలి యొక భాగ మని తలచి యొక బ్రాహ్మణ బాలుఁ డిచ్చటికి వచ్చెను. అప్పు డొక దయ్యము తాండవము సలుపు చుండెను. అది చూచి భయవిహ్వలుడై ఆ బాలుఁడు గృహమునకు మఱలెను. తోడనే యతఁడు జ్వరపీడితుఁ డయ్యెను. కొన్ని దినముల కతఁడు మరణించెను. అప్పు డతని తల్లి యగుగౌతమి 'వృద్ధులము, అంధులము నైన మా దంపతుల కాధార భూతుడైన యీ బాలుని పొట్ట బెట్టుకొనిన ఆ మృత్యుదేవత యెవ్వ' రనుచు గోడుగోడున విలపించుచు నగరాధిదేవత యైనచంపాపతిని ప్రశ్నించెను. అందుల కా దేవత 'సీ కుమారుని మరణమునకు బాధ్యు లెవరును కారు. అతని పురాకృత కర్మమే అతని మరణమునకు కారణము' అని యామెకు నుడివెను. ఈగమాధానము గౌతమికి తృప్తి

నెట్లు వశము చేసికొందునా యని చింతించుచు నతఁడు నిద్రా విహీనుఁడై యుండెను. అతనికి మణిమేఖలదైవము స్వప్నమునఁ గనఁబడి, 'యువరాజా! ఈ రాజ్యమునకు రాజుగా నుండవలసిననీవు ధర్మచ్యుతుఁడ వై నచో వానలు కురియవు; దేశము సుఖిక్షముగ నుండదు. నీ యాత్మగౌరవమును నీవు సంరక్షించుకొనునట్లుగా ప్రజలగౌరవమును గూడ నీవు కాపాడవలయును. లేదేని రాజ్యభ్రష్టుఁడ పగుదువు. కామాతురుఁడవై యొక స్త్రీని—అందులోను వేశ్యాకులమున జన్మించిన స్త్రీని—బలాత్కారము చేయఁబూనుటకంటె ధర్మవిరుద్ధమైన కార్యము మఱొకటి లేదు. కనుక బుద్ధదేవుని కుమార్తెయు, బౌద్ధమతావలంబినియు నగు మణిమేఖలపై ఆశను వీడుము.' అని ప్రబోధించెను.

అటులనే యామె సుతమతికిని కలలో సాక్షాత్కరించి యిట్లు నుడివెను. "మణిమేఖల తన పూర్వజన్మమునకు సంబంధించిన విషయములను తెలిసికొనుటకై ఆమెను నేను మణిపల్లవమునకు గొంపోయితిని. నేటికి ఏడవదినమున మణిమేఖల కావేరిపట్టణమున కరుదెంచును. ఈ విషయమును మాధవికి చెప్పుము."

భయభ్రాంత యగుచు సుతమతి లేచి చూడఁగా మణిమేఖల కనఁబడలేదు. భానూదయము కాఁగానే యామె మాధవిని సమీపించి జరిగినవిషయమును తెలియజేసెను. శిరోభూషణమును గోల్పోయిన నాగమువలె మాధవి తనయను జూడనందులకు మిక్కిలి దుఃఖించెను.

మణిపల్లవమునకుఁ గొనిపోవఁబడిన మణిమేఖల విషయము నిక గమనింపుము. నిద్రనుండి మేల్కొని పరిసరములను జూచినంతనే యంతయు నామెకు నూతనముగఁ గన్పట్టెను. ప్రొద్దెక్కుచున్న కొలఁది నామెకు ధైర్యము గలుగుచుండెను. తా నెప్పుడును ఉపవసమును జూడలేదు. కావున నిది యందలి యొక భాగమై యుండనోపు నని యామె తలఁచెను. “సుతమతీ! ఎచ్చట నున్నావు? నాకు భయమధికమగుచున్నది. ఎక్కడనైన చాటున నున్నావా? రమ్మ, నన్ను చూడకున్నచో నా తల్లి తల్లడిల్లి పోవును. నన్నిచట నొంటరిగా విడిచి నీవుమాత్రము వెళ్లితివా యేమి? లేక నిన్నమనతో మాటలాడిన భిక్షుకిచేతలా యివి? ఆమె మాయలాడిగా కనఁబడుచున్నది. రమ్మ రమ్మ.” అనుచు మణిమేఖల యటునిటు పరువు లెత్తెను. ఆమె కెవ్వరును కానరా లేదు. ఇంతలో తండ్రి దుర్మరణవృత్తాంత మామెస్మృతిపథమునకు వచ్చెను. “అయ్యో! తండ్రి! పరరాజ్యములో నిష్కారణముగ నీవు చంపఁబడితివి. నే నీ నూత్నప్రదేశములో మరణింపనున్నాను.” అనుచు నామె విలపింపఁదొడఁగెను.

ఆమె చాలదూర మేగెను. తుద కొకచోట నామెకు శాశ్వర్థి యగుబుద్ధదేవుని పవిత్రపీఠము కన్పించెను. అది యింద్రునిచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినది. ఆ పీఠమును పూజించిన వారికిఁ బూర్వజన్మమునకు సంబంధించిన విషయములు సుస్పష్టము లగును. అట్టి యద్భుతశక్తి దానికిఁ గలదు. నాగ

జాతివా రగురాజు లిరువురు పరస్పరము కలహించుకొనినపుడు బుద్ధదేవుడే స్వయముగ నేతెంచి వారికి హితోపదేశము గావించి విధ్వంసాత్మక మగుయుద్ధమును మానిపించెను. అప్పు డీ యపూర్వవిషయము బయలుపడెను.

ఈ యద్భుతపీఠమును జూచినతోడనే మణిమేఖల దుఃఖమును విస్మరించెను. మీఁదుమిక్కిలి యాశ్చర్యచకిత యయ్యెను. ఆనందశాస్త్రము లామె కన్నులనుండి జలజల రాలెను. ఆమె తన కరకమలములను జోడించెను. ఆ పీఠము నకు ముమ్మారు ప్రదక్షిణము చేసి సాష్టాంగముగ ప్రణమిల్లెను. పూర్వజన్మమున జరిగినవిషయము లన్నియు నామెకుఁ దెలియ వచ్చెను.

“గాంధార దేశమునకు తూర్పుదిక్కున వృషభద్వయ (ఇడవయమ్) మను నగరము గలదు. దానిని రాజధానిగఁ జేసికొని హస్తీపతి పరిపాలించుచుండెను. ఓ బ్రహ్మధరుడ! అతనికి నీవు శావమఱఁదివిగదా! ఒకనాఁడు నీవు రాజునకు ధర్మోపదేశము గావించుచు నాఁటికి ఏడవదినమున జంబూ ద్వీపమున భూకంప మేర్పడు ననియు, అప్పు డీ నగరమును నాగదేశములో నాలుగువందల యోజనముల ప్రదేశమును సముద్రమున మునిగిపోవు ననియు నీవు నుడివితివి. ఈ విషాద విషయమును ప్రజలకు దండోరా వేయించి రాజు తెలియఁ జేసెను. పిమ్మట ప్రజాసమూహముతోఁ గూడి హస్తీపతి అవంతీదేశమునకు రాజధానీ నగరమైన ఉజ్జయినికి ప్రయా

ఇమై పోయి, పోయి కాయంగనై నదీతీరమున విడిసెను. అప్పుడు నీవు చెప్పినట్లుగ భూకంప మేర్పడెను. తత్ఫలితముగ ఇడవయము నశించెను. ఆ దుర్భరదృశ్యమును తిలకించిన హస్తీపతియు, ప్రజలును వేనోళ్ల పొగడుచు నిన్ను చుట్టుముట్టిరి. నీ వప్పుడు ఉజ్జయినిలో ధర్మోపన్యాసము చేయుచుంటివి.

తత్సమయమున నేనును నా భర్త రాహులుఁడును నిన్ను సందర్శించితిమి. యశోధరానగరాధిపతి యైనరవివర్మకును, అతని పట్టమహిషి అముదపతికిని నేను జన్మించితిని. అప్పటి నా పేరు లక్ష్మి. నన్ను చూచినచే తడవుగ నిశ్చల చిత్తుఁడనై నీవు నీ భర్త నేటికి పదునాఱవదినమున మృత్యుచే వతను తలపించు దృష్టివిష మనునాగుణముచే కఱవఁబడి మరణించు నని చెప్పితివి. అతనితో సహాగమన మాచరించిన పిమ్మట నేను కావేరిపట్టణమున జన్మింతు ననియు, అచ్చట విషాదసంఘటనము సంభవించు ననియు, మణిమేఖలాలైవము కష్టసమయములో నాదుకొను ననియుఁగూడ నుడివితివి. ఆ దైవమే పూర్వజన్మమునకు సంబంధించినవిషయముల నన్నిటిని తెలుపు ననియు చెప్పితివి. ఇంకను మణిమేఖలాలైవము రాలేదు, కారణము తెలియుట లేదు” అనుచు మణిమేఖల విలపింపసాగెను.

ఇట్లు మణిమేఖల విలపించుచున్న సమయమున మణిమేఖలాలైవము దివినుండి భువి కేతెంచెను. ఆమె బుద్ధపీఠమునకు ముమ్మారు ప్రదక్షిణము చేసెను. ఆమెను జూచి, “నీ దయ

వలన నేను పూర్వజన్మము నెఱిగితిని. అపుడు నాకు భర్తగా నుండిన రాహులుఁ డీ జన్మమున నెచ్చట జన్మించినాఁడు, అతనిని నాగసర్ప మెందులకు కాటు వేయవలసివచ్చెను.” అని మణిమేఖల కారణ మడుగఁగా నా దైవ మిట్లు నుడివెను.

“లక్ష్మీ! నీవును నీ భర్తయు (రాహులుఁడు) ఒక నాఁడు వనమునందు సంచరించుచుండఁగ మీలో మీ కొక కలహ మేర్పడెను. నీ కోపమును శాంతింపఁజేయుటకై నీ భర్త నీ పాదసన్నిధిని వ్రాలియుండెను. తత్సమయమున రత్నదీపమునందు ధర్మచక్రమును ప్రవర్తింపఁజేసిన జాడభిక్షు వొకఁడు గగనవీధిని పోవుచు మీరున్నచోటికి వచ్చెను. అది మథ్యాహ్న సమయము. అతనిని చూచినతోడనే నీవు భయ భ్రాంతవై లేచి ఒక మూలగ నిలువబడితివి. అది చూచి నీ భర్త కన్ను లెఱ్ఱజేసి ‘యీవచ్చినవాఁడెవఁడని ప్రశ్నించెను. ఆ ప్రశ్న నీకు కోపజనక మయ్యెను. వచ్చిన భిక్షువును శౌర వించుట మాని యిట్లడుగవచ్చునె? అని భర్తను మందలించి నీ వా భిక్షువుపాదపద్మములకు ప్రణమిల్లితివి. పైపెచ్చు సహర్షముగ నా సాధువున కాతిథ్య మొసఁగితివి. ఆనాటి రాహులుఁడే నిన్ను సుందరోద్యానమున వెంబడించిన యువ రాజు ఉదయకుమారుఁడు. కావుననే యతఁడు నీపై మరులు గొని యున్నాఁడు. అతనిపై నీకును అవ్యాజముగ ప్రేమ యేర్పడినది. ఈ విషయమును గ్రహించియే నేను నిన్నిచటకు తీసికొని వచ్చితిని. మఱియొక విషయమునుగూడ నుడివెదను. వినుము.

పూర్వజన్మమున నీకు తార, వీర అను తోబుట్టువులుండిరి. వారు దుర్జయుఁ డనురాజును వివాహ మాడిరి. ఒకనాఁడు రాణులు వెంట రాఁగా దుర్జయుఁడు గంగానది కావలనున్న పర్వతప్రాంతమునకు వెడలి, రాచనగరునకు తిరిగి వచ్చుచుండఁగా త్రోవలో బాద్ధభిక్షు వగుఅరవణముని వారికి కనబడెను. దుర్జయుఁ డా మునికి నమస్కరించి విశేషములడిగెను. గృధ్రకూట పర్వతప్రాంతమున బుద్ధుఁడు ధర్మోపదేశము గావించుచున్నాఁ డని యాతఁడు నుడివెను. అమ్మని యాదేశమును తలఁదాల్చి దుర్జయుఁడు భార్యాసమేతుఁడై గృధ్రకూటమునకు వెడలి బుద్ధుని సేవించెను. తత్ఫలితముగ ఈ జన్మమున వీర సుతమతిగాను, తార మాధవిగాను జన్మమందిరి.

మణిమేఖల! ఇప్పటికి నీ కన్ని విషయములును తెలిసియేయుండును. పూర్వపుణ్యవశమున నీకు బుద్ధదేవునియందు ప్రగాఢవిశ్వాసము కుదిరినది. జన్మనియైన నీకు బాద్ధభిక్షువులు తప్ప మఱి యే యితర మతావలంబకులును ధర్మోపదేశము చేసియుండరు. అయినను వివిధమతముల సమగ్ర స్వరూపమును నీవు తెలిసికొనవలయును. అప్పుడు గాని బాద్ధధర్మముల వైశిష్ట్యము నీకుచక్కగా తెలియదు. కావునమూఁడు మంత్రములను నీ కుపదేశించెదను. ఇవి నీ కుపయోగపడును, వివిధమతధర్మములను తెలిసికొనవలయు నన్నచో పలుస్థలములకు వెళ్లవలసియుండును. మొదటి మంత్రము నుచ్చరించినచో నీ వెచ్చోటికి పోదలచిన అచ్చోటికి పోగలవు. నీకు

యువతివి కావున నీకు ధర్మోపదేశము చేయుటకు మతపెద్దలంగీకరింపదు. రెండవమంత్రము నుచ్చరించితివేని నీ యిచ్చ వచ్చిన రూపమును ధరింపవచ్చును. ఇంక మూడవ మంత్రము. ఆంకలిదప్పలు విద్యాభ్యాసమునకును, విజ్ఞాన సముపార్జనమునకును విఘ్నములుగ నుండును. కనుక వానిని తీర్చుట కీ మంత్రము తోడ్పడును.”

ఇట్లు నుడిచి మణిమేఖలాదైవ మదృశ్య మయ్యెను. పిమ్మట మణిమేఖల మణిపల్లవమున నున్న యిసుక తిన్నెలు, పూలతోటలు, సరోవరములు—మున్నగువానిని జూచుచు నా ద్వీపము నలుమూలల తిరిగెను. ఒకచోట ద్వీపతిలక యను దేవత యామెకుఁ గనబడెను. ఆమె యా ద్వీపమును సంరక్షించు దేవత. పూర్వజన్మము నెఱిగిన మణిమేఖల సాధారణ మహిళగా నుండ దని గ్రహించి యా దేవత, “ఈ ద్వీపమునం దున్న బుద్ధపీఠము నర్చించువారు పుణ్య పురుషులుగ నుందురు. కాన నీవు సామాన్యయువతివి కావు. ఆ బుద్ధపీఠమున కభిముఖముగ నొక తామరకొలను గలదు. అందుండి ప్రతిసంవత్సరమును బుద్ధుని జన్మదివస మగు వైశాఖపౌర్ణమినాఁడు అమృతసురభి యను నొక యక్షయ పాత్రము వెలుపలికి వచ్చుచుండును. అది ఆపుత్రునిది. ఆ పాత్రము నేడు పైకి వచ్చును. అది నీకు లభింపఁగలదు. దీనిని గుఱించి అరవణముని యింకను కొన్ని విషయములు నీకు చెప్పఁగలఁడు” అని నుడివెను.

ఈ మాటలు వినినంతనే మణిమేఖల బుద్ధుని పాదపద్మములకు ప్రణమిల్లి, యా సరోవరమునకు ప్రవక్షిణము జేసి కొలనిగట్టున నిలువబడెను. కొలని నీటినుండి కొంతసేపటి కొక యక్షయపాత్ర వెలువడి మణిమేఖల చేతిలోని వచ్చెను. భక్తిపారవశ్యమున బుద్ధదేవుని స్తుతించి మణిమేఖల యిట్లనెను. “నా భర్తతో సహగమన మాచరించు సమయమున—ఆనాఁడు పాదభిక్షువునకు సహర్షముగ అన్నపాకీయము లొసంగిన మధురస్మృతి—నా స్మృతిపథమునక వచ్చెను. తత్ఫలితముగ కాబోలు నా కీనాఁడు అక్షయ పాత్రము లభించినది. ఆకలి గొన్న తనయునిఁ జూచినదే తదవుగ పాలుగారు మాతృవత్ప్రేమములనలె, అహారార్థమై యెండవాన లనక అహరహములు శ్రమించుచుండు అన్నాతురుల యాకలిదప్పలను నా చేతియందున్న యీ యక్షయ పాత్రము తీర్చునుగాక!” అనెను.

“నీవు నుడివినది నిజము. తీఱని ఆకలియే సర్వాసర్థములకును ముఖ్యకారణ మగుచున్నది. అది మానవజాతికి ప్రబలశత్రువు. వై వెచ్చు కులీనతను, గౌరవమును, విద్యాభ్యాసానురక్తిని నది గోల్పోవునట్లొనరించును. భిక్షుటనమునకు పాల్పడఁజేయును. విశ్వామిత్రుఁ డంతటివాఁడే యుద్బాధకు తాళఁజాలక కుక్కమాంసమును భక్షించెను. అంతే గాదు, వర్షార్థము దేవేంద్రునకుఁ గూడ నా మాంసమందలి యొక భాగము నాతఁడు నైవేద్యముగ సమర్పించెను. అన్నాతురుల

కొనఁగబడునదే నిజమునకు దాన మగుచున్నది. ధనికుల కిచ్చునది అపాత్రదాన మగును. పూర్వపుణ్యవశమున సంపాదించిన యీ అక్షయపాత్ర మూలమున నిర్ధనుల తుద్బాధను నీవు మటుమాయము చేయుదువుగాక!" అని మణిమేఖలకు ద్వీపతిలక ప్రబోధించెను.

మణిమేఖల యీ దేవతకు సభక్తికముగ నమస్కరించి యామెయొద్ద సెలవు దీసికొనెను. ప్రియమైన నామె బుద్ధశీతమునకుఁ బ్రదక్షిణము గావించి మొదటి మంత్రము నుచ్చరించెను. తోడనే యామె గగనవీధిని కావేరిపట్టణమునందలి యరవణ మున్యాశ్రమమునకు వెడలెను. తన తల్లిని, సుతమతిని గలసికొని యామె మణిపల్లవమున జరిగిన వివిధవిషయములను వారికి విదిత మొనర్చెను. అక్షయపాత్ర మహిమను మిక్కిలి కొనియాడెను. అనంతరము వారందఱు సఱవణమునిని సందర్శించు నభిలాషతోఁ దదాశ్రమమునకుఁ జనిరి.

మణిమేఖల యమ్మునికి ముమ్మారు ప్రదక్షిణము జేసి నమస్కరించి మణిపల్లవపు విషయములను వివరించెను. తన పూర్వజన్మమునకు సంబంధించిన మఱికొన్ని వివరము లఱవణమునివలనఁ దెలియు నని మణిమేఖలాదై వము నుడివె ననియు, వానినిఁ దెలుపుఁ డనియు, ఆపుత్రుని కథను, అక్షయపాత్ర మహిమను వివరింపుఁ డనియు నామె మునిని వేఁడెను.

అటులనే యని ముని యిట్లనెను. “ఒకప్పుడు నేను దుర్జయరాజును సంధించి యతనిని గృధ్రకూట పర్వతమున

సందర్శింపు మని కోరితిని. మఱియొకప్పు డతఁడు గంగాతీర
మందలి యొక వనములో విచారవదనుడై కూర్చుండి
యున్నప్పుడు నే నతనిని జూచి నీ విచారమునకు కారణ మేమి?
అని ప్రశ్నించితిని. ఒకనాఁటి రాత్రి భోజనానంతరము
మద్యము సేవించి, స్పృహ తప్పినదై వీర యొక మదగజ
మును సమీపింపఁగా నది యామెను చావమోఁదె ననియు,
వీర దుర్మరణవార్త చెవిని పడఁగానే తార సౌధోపరిభాగము
నుండి క్రిందికి దూకి బలవన్మరణము చెందె ననియు, రాణు
లిరువురును దివంగతులు కాఁగా తాను విచారవదనుడై
యున్నాఁ డనియు దుర్జయుఁడు దుఃఖోద్వేగము నడఁచుకొని
నుడివెను. పురాకృత కర్మల ననుసరించి శుభాశుభము
లేర్పడు ననియు, అందులకుగాను పరితపించుచు రాచకార్య
ముల పట్ల విముఖత్వము చెందుట పాపహేతు వనియు నే
నంత నతని నోదార్చితిని.”

పిమ్మట మణిమేఖల నుద్దేశించి మునిప్రవరుఁడు
‘ధర్మము నానాఁటికిని పతనస్థితికి పాల్పడుచున్నది. కాని
ధర్మ మేనాఁటికైనను సుస్థిరముగ నుండు ననుతలంపుతో
నేను ధర్మోపదేశము చేయుచున్నాను. మరల బుద్ధదేవుఁ డీ
ప్రపంచమునం దవతరించి ధర్మప్రచారము గావింపఁగలఁడు.
అప్పు డెల్లరును దయార్ద్రహృదయు లగుదురు. సూర్య
చంద్రులు నిర్మలముగ ప్రకాశింతురు; సకాలవర్షము లుండును;
అవని యంతయు సస్యశ్యామలమై శోభించును. శాంతిసౌఖ్య

ములు వర్ధిల్లును. మృగములును, మానవులును తమతమ వైరములను విస్మరింతురు. శాక్యుని ముఖతః ధర్మోపదేశము పొందినవారికి పునర్జన్మ ముండదు. కాని మణిమేఖల! ప్రస్తుతము నీకు లభించిన అక్షయపాత్ర నాధారముగఁ జేసికొని ప్రపంచపరివ్యాప్తమై యున్న ఆకలిమంటలను పోకార్చుము. తుద్బాధ నశించిననాఁడే శుభోదయము గలుగును. ఇది నీ విధ్యుక్తధర్మము. ఈ ధర్మము నీవు నిర్వర్తించితివేని పిమ్మట నీకు ధర్మోపదేశము చేయుదును.” అనెను.

అందులకు మణిమేఖల సహర్షముగ సమ్మతించెను. పిమ్మట ‘ఆపుత్రుని’గాథను ముని యామె కీవిధముగ నుడివెను.

“వారణాశిలో అభంజికుఁ డను నొక బ్రాహ్మణుఁడు గలఁడు. అతని భార్య పేరు శాలి. ఆమె సచ్ఛిల కాదు. తాను కావించిన పాపపరిహారార్థము శాలి తీర్థాటనము చేయ నిశ్చయించి కన్యాకుమారి కేతెంచెను. అప్పు డామె నిండు చూలాలు, త్రోవలోనే యామె ప్రసవించెను. ఆమె కొక మగపిల్లవాఁడు (ఆపుత్రుఁడు) జన్మించెను. అయినను శాలి కర్మశశ్పాదయయై ఆ శిశువు నొక తోటలో విడిచిపెట్టి పోయెను. ఆ పసికూన తుద్బాధచే కెవ్వున విలపింపసాఁగెను. అది విని యచ్చటనే యున్న యొక ఆవు ఆ శిశువును సమీపించి నాలుకతో నాకి పా లొసఁగెను. ఇట్లేడుదినములు గడచెను. తుదకు భూతి యనుబ్రాహ్మణుఁడు భార్యద్వితీయుఁడై యా త్రోవను పోవుచు శిశువును జూచి, దగ్గఱకు తీసికొని, లాలించి తన గృహమునకు తీసికొనిపోయెను.

అతఁ డాపుత్రునికి విద్యలు నేర్పి ఉపనయన సంస్కారమున గూడ గావించెను.

ఒకనాఁ డా గ్రామమందలి బ్రాహ్మణుఁ డొకఁడ గోమేధ యాగమును జేయ నిశ్చయించెను. యజ్ఞపశువు కూడ సిద్ధముఁ జేయఁబడెను. గోమేధయాగ నిరోధముఁ జైన ఆపుత్రుని కది తెలియవచ్చెను. రాత్రివేళ అతఁడు యజ్ఞపశువు నెచ్చటికో తోలుకొని పోవఁదొడఁగెను. ఈ విషయమును తెలిసికొని ఆ యూరి బ్రాహ్మణు లందఱు గుమిగూడి యాగపశువును ఆపుత్రుఁడే తోలుకొనిపోయి యుండు నని పసికట్టిరి. అన్వేషణ సలిపి తుద కా బ్రాహ్మణు లాపుత్రుని పట్టుకొనిరి. ఒక బ్రాహ్మణుఁ డా యజ్ఞపశువును స్వాధీనము చేసికొన యత్నింపఁగా అది యాతని పొట్టను చీల్చివై చెను. అతఁడు బిగ్గఱగా విలపింపఁదొడఁగెను. తోడనే బ్రాహ్మణు లెల్లరు దయావిహీనులై కసితీట ఆపుత్రుని చావమోదిరి. అయినను మానవాళికి మాతృమూర్తి యగుగోనూతను నిష్కారణముగ బాధింపవచ్చునె? అనుచు ఆపుత్రుఁడు వారిని ప్రశ్నించెను. వారు వేదములందలి ప్రబలప్రమాణముల నెత్తి చూపి తమ కార్యమును సమర్థించుకొనిరి. ఆపుత్రుఁడంత వేదమతమును ఖండించెను.

ఇది యిట్లుండఁగా నాసమూహమందలి యొక బ్రాహ్మణుఁ డాపుత్రుని జన్మవృత్తాంతమును బయటపెట్టెను. అతఁడును నిజవృత్తాంతమును తెలియఁజేసెను. తోడనే ఆపుత్రుని

పించి, పెద్ద చేసిన భూతికూడ నతని యుదంతము కలుష
సూయిష్టముగ నున్న దని నిశ్చయించి యతనిని విడనాడెను.
నిక్కలేనివాడై ఆపుత్రుడు మధురానగరమునకు పయన
మయ్యెను. అట సరస్వత్యాలయములో నాతడు బస యేర్ప
ఱుచుకొనెను. బిచ్చ మెత్తుకొనుచు నాతడు నగరవీధు
లన్నియు తిరిగి తిరిగి లభించిన యాహారపదార్థములను
మునుముందుగ గ్రుడ్డి, మూగ మున్నగు నభాగ్యులకును,
అన్నార్తులైన నిర్ధనులకును పెట్టి పిమ్మట తాను భుజించు
చుండెడివాడు. ఒకనాడు త్సుధార్తులు కొందఱు నిద్ర
తుడై యున్న ఆపుత్రుని సమీపించి, అతనిని లేపి అన్నము
పెట్టు మని ప్రార్థించిరి. అప్పు డతనియొద్ద పట్టె డన్నమైనను
లేదు. సరస్వతిని ప్రార్థింపఁగ నా దేవి యతని కొకయక్షయ
పాత్ర నొసఁగి యిట్లనెను. “ప్రపంచ మంతయు కలుపుకాటక
ములచే బాధింపఁబడినను, ఈ పాత్రమున ఆహారము సమృ
ద్ధిగ లభించును. దీని సహాయమున నీ యిచ్చ వచ్చినంతగా
నీవు అన్నార్తుల కాహారము పెట్టవచ్చును.” పట్టపగ్గములు
లేని సంతోషముతో నతఁ డందఱి త్సుద్బాధను తీర్చివైచెను.
కొలఁదికాలములో నా సరస్వత్యాలయము త్సుతీర్పిడితు లగు
మానవులకే కాక పశుపక్ష్యాదులకుఁగూడ నిరతాన్నసత్ర
మయ్యెను.

ఈ యద్భుతవిశేషమును వినిన యింద్రుడు భయా
తహూఁ డయ్యెను. దానశీలుఁ డైన ఆపుత్రుఁ డెక్కడ తన
సింహాసనము నాక్రమించునో యనుసంశయ మతనిని బాధింప

దొడగెను. అతడు వృద్ధబ్రాహ్మణవేషము ధరించి ఆ పుత్రుని సమీపించి వరము కోరుకొను మని యడిగెను. అందులకు నవ్వి 'నిస్వార్థచిత్తులై దేశశ్రేయస్సును గోరి శ్రమించువారును, ఆశాపాశములను గోసి తపశ్చర్యలలో కాలము గడపువారును నిష్కాములుగ నుందురు. వారికి వరములతో పని లేదు. త్సుధార్తుల బాధను పోకార్చుచున్న యాయక్షయపాత్ర మొక్కటియే నాకు చాలును. నా కేమియు వలదు. పొమ్ము' అని యాతడు కొంచెము కఠినముగ మాటాడెను. ఇంద్రుడు రోషకషాయితనేత్రుడయ్యెను. ఆ పుత్రునిపై నాతడు పగ సాధింప సమకట్టి తనలోకమునకు వెడలిపోయెను.

పిదప నింద్రుడు కుండపోతగా వానలు కురిపించెను. తత్ఫలితముగ పాండ్యమండలము సస్యసంపదతో తులతూగ్గుచుండెను. నిర్ధనులు మచ్చునకై నను లేకుండిరి. సరస్వత్యాలయము పూర్వమువలె వచ్చిపోవుజనముతో కిటకిట లాడక శూన్యాలయమువలె కన్పట్టెను. ఆపుత్రువి కిది విచారహేతువయ్యెను. తాను నిర్ధనులకు సహాయము చేయలేకున్నానే యని యాతడు విచారింపసాగెను. దేశము నలుమూలలు గాలించినను, నాతనికి దరిద్రుడొక్కడును కానరాలేదు. సుమత్రాద్వీపమున గొప్ప ఔమ మేర్పడి ప్రజలు వేనకు వేలుగ విగతజీవులయినా రనువిషాద విషయ మతనికి వినవచ్చెను. అతడు తత్క్షణమే సుమత్రా ద్వీపమునకు ప్రయాణమై యొక నావ నెక్కెను. కాని భయంకర మగు

పా నొకటి రాగా ఆ యోడను మణిపల్లవమున లంగరు
కిసిరి. ఆపుత్రుడు నావ దిగి ద్వీపములోనికి వెళ్లెను. నాటి
శీఘ్రమున నావ తిరిగి బయలుదేఱెను. ఓడయం దున్న వారా
పుత్రుని విషయమునే మఱచిపోయిరి. నావ బయలుదేఱి
గోవుటచే నతఁడు నిస్సృహ చేందెను. సుమత్రా ద్వీపవాసు
కు సహాయము చేయఁజాలక పోయితి నే యని యతఁడు విషణ్ణు
డై యక్షయపాత్రను మణిపల్లవమునం దున్న
కొమరకొలనిలో విసరివేయ నిశ్చయించెను. జీవరాసులకు
గానధర్మము సేయునభిలాష గల మహావ్యక్తి కా యక్షయ
పాత్ర హస్తగత మగును గాక యని తలచి, గోముఖము
నొకటి ధరించి ఆపుత్రుడు దానిని కొలనిలోనికి పాఱవైచెను.

ఆపుత్రుడు మణిపల్లవమున నున్నప్పుడు నే నచటనే
ముంటిని. అతఁడు చెప్పఁగా నతని వృత్తాంత మంతయు
నాకు దెలియ వచ్చినది. ఆపుత్రుడు సుమత్రాద్వీపపాలకుని
పంతఃపురమునందలి యొక గోవునకు ప్రకృతము జన్మించి
మున్నాడు. అతని కానాడు పా లొసఁగినయావుకూడ నా
వియందే చతుర్ముఖుఁ డనుసాధువుంగవుని తపోభూమికి సమీ
మున జన్మించినది. దాని కిప్పుడు బంగారుకొమ్ము లున్నవి.
ది పూర్వముకంటెను నెక్కువగా పాలిచ్చుచున్నది. ఆ
సాధువు త్రికాలవేది. ఆ యావు వీరపురుషుని ప్రసవించు
ని యతఁడు నుడివెను. అమ్మనిమాటలు ఫలించి యా గోవు
ర్భమునుండి వెలువడినబంగరుగుడ్డునుండి బుద్ధభగవానుని

వలె వైశాఖపూర్ణిమనాడు ఆపుత్రుడు జన్మించెను. * విషయమును తెలిసికొని యెల్లరును విస్మయముఁ జెందిరి. * ద్వీపపరిపాలకుఁ డైనభూమిచంద్రుఁడు చతుర్ద్యులుని యాశ్రయము ననుసరించి యా బాలుని సంరక్షింపసాగెను. * బాలుఁడే పెద్దవాఁడై యిప్పుడు రాజ్యము సేయుచున్నాఁడు. కనుక మణిమేఖలా! నీ వా యక్షయపాత్రము నుపయోగింపఁ తుంధార్తుల యార్తిని బాపుము.”

అఱవణముని యాదేశమును సహర్షముగ శిరసావహించి మణిమేఖల భిక్షుకివేషము ధరించి యక్షయపాత్రమును జేత నిడికొని నగరమున సంచారము సేయసాగెను. అలనాడు వత్సరా జగునుదయనమహారాజును ప్రద్యోతనుని చెఱనుండి విడిపించునిమిత్తము మహామంత్రి యాగంధరాయఁడు వికృతవేషము గైకొని యుజ్జయిననగరపీఠుల సంచరించు నప్పుడు జను లాతని చుట్టును గుమి గూడినట్లుగా మణిమేఖలను నగరప్రజలు చుట్టుముట్టిరి. ‘ఈ సౌందర్యతిలకయా - యువరాజగు నుదయకుమారుని హృదయాధిదేవతయా — నేఁడు భిక్షుకియై భిక్షాపాత్రను చేత నిడికొని నగరమున తిరుగుచున్నది!’—అని యెల్లరును మణిమేఖలను జూచి యాశ్చర్యపడసాగిరి.

ఆజననమూహమున కాయచండిక యనునొకస్త్రీ యుండెను. ఆమె మణిమేఖలను జూచి “అమ్మా! నేను పేరాఁకలితో పండ్రెండేండ్లుగ బాధపడుచున్నాను. ఈ

యక్షయపాత్రము నాక్షుద్భాధను తీర్పగలదా?" యని ప్రశ్నించెను. అందులకు మణిమేఖల సదుత్తర మొసంగఁగా నామెకు మేర లేనిసంతోషము గలిగెను. 'ఆకలిని తీర్చు' మనుచు కాయచండిక యామెను తొందర పెట్టసాగెను. అటులనే యని పలికి 'తొలుతసచ్చీల యైనపుణ్యస్త్రీభిక్షయిడినచో నీపాత్రము నిరతాన్నదానము సేయఁగలదు. ఈ వాడయం దెవరైన సట్టివారున్నారా?' అని మణిమేఖల ప్రశ్నించెను. 'లేకేమి! ఆదిరై యనుపతివ్రత యున్నది. ఆమె వృత్తాంతమును విను' మని కాయచండిక యామెయుదంతము నిట్లు నుడివెను.

'ఆదిరై భర్తపేరు సాధువన్'. అతఁ డొక వర్తకవశే యుడు. ఆతఁడు ధనికుఁ డని వేఱుగ నుడువ నవసరము లేదు గదా! అతఁడు వేశ్యాలోలుడై తన సర్వస్వమును గోల్పోయెను. నిర్ధనుఁ డైనసాధువన్ గత్యంతరము లేక స్వగృహమునకు వచ్చెను. ఆదిరై యతనిని సహర్షముగ నింటిలోని కాహ్వానించెను. అతఁడు తిరిగి వ్యాపారము సేయ నుంకల్పించి విదేశములకు ప్రయాణమై పోయెను. తిరుగు ప్రయాణములో నతఁ డెక్కిననావ పానుదెబ్బ తిని సముద్రమున మునిగి పోయెను. పలువురు పరలోకగతు లయిరి. కొందఱు మాత్రమో గండమునుండి బయటపడి నొకాభంగవిషయము నామెకుఁ దెలియఁజేసిరి. తన భర్త మరణించి యుండ నోపు ననుతలంపుతో ఆదిరై సహగమన మాచరింప నభిలషించెను. బంధువు లామె సహగమనమునకై యొక చితిని బేర్చిరి.

ఆమె యాచితీకి బ్రదక్షిణము గావించి యందు దూకెను. కాని యామె శరీరము నా యగ్నిజ్వాలలు స్పృశింపఁ జాలక పోయెను. అప్పు డొక వాణి 'పతివ్రతాలలామ! నీ భర్త మరణముఁ జెందలేదు. అతఁడు త్వరలోనే రాఁగలఁడు' అని వినవచ్చెను.

అటులనే కొన్నాళ్లకు సాధువన్ స్వగృహముఁ జేరెను. నౌకాభంగము కాఁగా నతఁ డొక బల్లకట్టు నాధారముగఁ జేసికొని నాగద్వీపమును చేరెను. నరమాంసభక్షకు లగుటచే నచటినాగులతనిని భక్షింప నెంచిరి. కాని సాధువన్ నాగుల భాష నెఱిగి యుండుటచే వారి భాషలో తన్ను తినవలదనియు, తినినచో మహాపాపము వారిని చుట్టుకొను ననియు నుడివెను. పై పెచ్చు తన్ను చంపుఁ డని వారిని కోరెను. నాగనాయకుఁ డతని మాటల నమ్మి యతనిని విడిచిపెట్టెను. తినుటకు కోడిపిల్లలును, త్రాగుటకు మద్యమును నాతని కొసగఁ బెట్టెను. వానితోఁ జాటు జవ్వని యైన యొక సుందరాంగిని గూడ నతనికి జత గూర్చిరి. అతఁ డన్నిటిని నిరసించెను. 'నన్ను సంరక్షించుకొనఁ గోరి యితరజీవముల నిండుప్రాణముల నేల తీయవలయును? స్థిరచిత్తుఁడనై యున్న నేను మద్యము సేవించి యేల మతిభ్రమణము సెందవలయును? మనసార నన్ను వలచి వలపించుకులసతి యుండఁగా నాకీ భోగస్త్రీ యెందులకు? అదియును గాక వెలయాండ్ర గుణ గణములు నాకుఁ దెలియనివి కావు. నాకు బియ్యము,

కాయగూరలు, చల్లనినీరు -మున్నగునవి యున్నఁ జాలును. వివేకవంతులను నా జతఁ గూర్చిన నేను మిక్కిలి సంతసింతును' అని సాధువన్ పలికినపలుకులు నాగులనాయకునికి నచ్చినవి. అతని యాదేశము ననుసరించి నాగులు తమ యాచారవ్యవహారములను మార్చుకొన నిశ్చయించిరి.

ఒకనాఁడు చంద్రనత్తుఁ డనువర్తకుని నొకలు నాగ ద్వీపమును సమీపించెను. నావలయం దున్నవా రెల్లరును భయభ్రాంతులై యిం కొకత్రోవగా ప్రయాణము చేయఁ దలచిరి. అప్పుడు వారిని జూచిన సాధువన్ 'భయపడవలదు. ఇచటి నాగులు పూర్వపు నాగులు కాదు. స్నేహప్రాయులు' అని నుడివి వారి భయమును బోగొట్టెను. చంద్రనత్తుఁ డందులకు సంతసించి యతనిని దన నావయం దెక్కించుకొని యతనికి బంగారము, చందనము, పట్టుసెల్లాలు మున్నగునమూల్యవస్తువుల నొసఁగెను. వానిని గ్రహించి సాధువన్ స్వగృహమునకుఁ జనెను. ఆతఁడు మహాసాధ్వీయగుఆదిరై పాదపద్మములపైఁ బడి 'నీ సుచ్చీలమే నన్ను భయంకర మైనమృత్యుముఖమునుండి సంరక్షింపఁ గలిగినది' అని నుడివెను. నాఁటినుండి వారిరువురును సౌఖ్యశ్రీలతోఁ దులఁదూఁగుచు కాలము గడపుచున్నారు."

పిమ్మట కాయచండికతోఁ గూడి మణిమేఖల ఆదిరై గృహమునకుఁ జని 'సాధ్వీరో! రమ్మ రమ్మ. భిక్ష యిడుము.' —అని యర్థించెను. స్థితవదన యై ఆదిరై వెలుపలికి వచ్చి

మణిమేఖలకుఁ బ్రదక్షిణము గావించి 'ఈ పాత్రము యీధార్మ్య-
లైనవారి యార్తిని దీర్చును గాక !' యని భీష్మ యిచ్చెను.
పిదప మణిమేఖల యా యక్షయపాత్రసహాయమున తన చుట్టు
ప్రక్కల నున్నవారి యాఁకలిబాధను దీర్చెను.

'ఈ భీష్మపాత్ర నా యాఁకలిని గూడ తీర్చునా ? శ్రీరామ-
చంద్రుని కానాఁడు సేతువు నిర్మించునవసరమున వానరులు
జాళ్లు తీసికొని వచ్చి గుట్టలు గుట్టలుగ పోసిరఁట ! అటుల
గుట్టలకొలఁదిగా నాహారమును భుజించినను నా యాఁకలిబాధ
తీరలేదు' అని కాయచండిక మణిమేఖల నుద్దేశించి నుడివెను.
'అట్లైనచో చేతులు చాపుము. ఈ పాత్రము నీకు నిరతాన్న
దానము సేయఁగల' దని మణిమేఖల చెప్పఁగా నామె చేతులు
చాపెను. నిర్ఘ్నరాంభఃప్రవాహమువలె నామె భీష్మపాత్రము-
నుండి యాహారము కాయచండిక చేతులలోనికి రాసాగెను.
'చాలు చాలు. నాకు యుద్బాధ తీరినది. శాపముగూడ
నేటితో తీరినది'—అనుచు కాయచండిక సంభ్రమాశ్చర్య-
చకితయై నుడివెను. అంత మణిమేఖల 'శాప మేమిటి ?
అసలు నీ వెవరవు ? ఈ వ్యాధి నీ కెట్లు ప్రాప్తించినది.
చెప్పుము' అని యడిగెను.

కాయచండిక తన జీవితవృత్తాంతమును జెప్పుసాగెను.

“కైలాసపర్వతమండలి కాంచనపురమున నివసించు
కాంచనుఁ డనువిద్యాధరుని భార్యను నేను. ఒకప్పుడు మే-
మిరువురము విహారార్థము తామ్రపర్ణినది మూలస్థానమున

నున్న పొదియిల్ పర్వతమునకుఁ బోవుచుంటిమి. త్రోవలో నొక సుందరారణ్యము మాకు దృగ్గోచర మయ్యెను. అందొక సెలయేడు పాటుచుండెను. ఆ సెలయేటి యొడ్డున తాళఫల ప్రమాణమున పండొకటి యుండెను. అది వృశ్చికుఁ డను బ్రాహ్మణమునికి పండ్రెండేండ్ల దీర్ఘతపమునకు ఫలితముగ లభించినయపూర్వఫలము. ఆనాఁడు తన తపస్సు చాలించి వృశ్చికుఁడు సున్నాతుఁడై యాఫలము నాహారముగ స్వీకరింపఁదలంచి దానిని గట్టుపై నుంచి స్నానము సేయుచుండెను. దుర్విధివశమున నేనచ్చోటికి వెడలి యాఫలమును పాడు చేసితిని. స్నానము చేసి వచ్చిన వృశ్చికుఁడు నలిగిపోయినపండును జూచి జరిగిన విషయమును తెలిసికొని యుగ్రుఁడై యిట్లు శపించెను. “పండ్రెండేండ్ల యాహారమును పాడొనర్చిన యా వ్యక్తికి పండ్రెండేండ్ల వఱకును ఝడ్బాధ తీఱకుండును గాక ! అంతే గాదు. అంతకాలము గగనవీధిని సంచరించుశక్తిని గూడ కోల్పోవునుగాక !” మఱుక్షణమునుండియు నేను పేరాఁకలికి లోనైతిని. నా దుస్థితిని జూచి జాలిపడి నా భర్త యాయడవిలోని ఫలములను, దుంపలను సేకరించి నా ముందు రాసులుగ పోసెను. అయినను నా కాఁకలి తీరలేదు. అప్పుడు ధాన్యగార మని ప్రసిద్ధి వహించిన యీ పట్టణమునకు (కావేరీ పూంపట్టణము) నా భర్త నన్ను తీసికొనివచ్చినాఁడు. నాఁటినుండియు నీ నగరమునందలి సుత్రములలో భోజనము సేయుచు కాలము గడపుచుంటిని. నేటికి పండ్రెండు సంవత్సరములు గడచినవి. నాశాపము తీరిపోయినది; ఝడ్బాధ

కూడ తగ్గినది. అమ్మా! మణిమేఖల!—నీకు నేను కృతజ్ఞురాలను. ఇంక నేను కాంచనపురమునకు వెడలి నా భర్తను కలిసికొందును. చక్రవాళగుడిలోని యనాథాలయమున అన్నార్తులు పలువురున్నారు. వారి యాకలిబాధను గూడ నీవు బావుదువు గాక!”

పిమ్మట కాయచండిక కాంచననగరమున కెగిరిపోయెను. మణిమేఖల చక్రవాళాలయమునకుఁ జనెను. అచట నున్న తుంభాకర్తులకు వలసినంత యాహారము నొసఁగి మణిమేఖల వారిని సంతోషపూర్వములఁ గావించెను.

ఇటుల మణిమేఖల యనాథశరణాలయమునందు నివసించుట చిత్రాపతికి బాధాకరముగ నుండెను. అందాల బరిణె యైనయామె భిక్షుకి యగుట చిత్రాపతికి వెగటుగఁ దోఁపసాగెను. ఇరుగుపొరుగుల నున్న భోగస్త్రీల నందఱిని సమాచేశపఱచి యామె ‘యెన్నఁడైన నీ విడ్డూరమును వింటిరా? మణిమేఖలప్రవర్తనము మనజాతికి మాయరాని మచ్చగా నున్నది. పతివిహీన యైన బ్రాహ్మణివలె కన్య యైన మణిమేఖల దానధర్మములు గావించుచు సంచరించుచున్నది. వైణికుఁడు మరణించినను మరణింపని యతని వీణ వంటివారము మనము. ఎట్లైనను సరే! మణిమేఖలను ఉదయకుమారునికి పట్టమహిషిగా చేసెదను. అతఁ డామెను ప్రేమించుచున్నాఁడు. ఈ విషయములో నే నపజయము పొందినచో నా తలపై ఏ డిటుకతాళ్ళు పెట్టి యంతఃపుర నాటన

మందిరము చుట్టును త్రిప్పి నన్ను జూతినండి వెలివేయుడు' అనెను.

అనంతరము చిత్రాపతి రాజాంతఃపురమునకు వెడలి యువరాజును సందర్శించి మణిమేఖలప్రపత్తనమును తెలియఁ జేసెను. కాని మణిమేఖలాదైవము తనకు స్వప్నమున కనఁబడి మణిమేఖలను ప్రేమింపవలదని వారించినవిషయము నాతఁడు చిత్రాపతికిఁ దెలిపెను. ఆ మాటలు విని నవ్వి చిత్రాపతి 'యువరాజా! ఎన్నఁడైనను కలలు నిజములగునా? దేవతలు సైతము లావణ్యలలికలకు వశంపదులయిరి. ఇంద్రుఁ డంతటివాఁ డహల్యను వంచించినాఁడు. శశాంకుఁడు తారకు వశుఁ డైనాఁడు. మా కులధర్మములను తమవంటివారు రక్షింపకున్నచో మఱి యెవ్వరు రక్షింతురు?' అని విన్నవించెను.

చిత్రాపతిపోదు పడలేక యుదయకుమారుఁడు మణిమేఖల యున్నయనాథమందిరమునకుఁ బోయెను, 'ఎందులకు భిక్షుకి వైతివి?' అని యామె నాతఁడు ప్రశ్నించెను. పూర్వజన్మమునఁ దన భర్తయు, ప్రకృతము యువరాజును నైన యుదయకుమారునియెడల మణిమేఖల గౌరవాభిమానములు ప్రకటించి "ప్రభూ! పుట్టుట, పెరుగుట, గిట్టుట, రోగము మున్నగువానిని శరీర మనుభవించియే తీరవలయును. మృతవ్యాపనమునందును, దానధర్మములు సేయుటయందును నేను నా జీవితము నంకితము గావింపఁ దలఁచి యీ భిక్షుకివేషమును బరిగ్రహించితిని" అనెను.

మణిమేఖలను జూచినకొలది యువరాజు కామాతురుఁడు కాసాగెను. అది గ్రహించి యామె చంపావతిగుడిలోనికి వెళ్ళి యొక మంత్రమునుచ్చరించికాయచండిక వేషమును ధరించి భిక్షాపాత్రమును జేతనిడుకొని యువరాజును సమీపించెను.

ఆమెను జూచినతోడనే దిగ్భ్రమఁ జెంది యదయకుమారుఁడు 'మణిమేఖల యెక్కడ?' యనుచు గుడిలోనికిఁ జొరబడెను. చంపావతికిఁ బ్రణమిల్లి యతఁడు 'దేవి! భిక్షాపాత్రను కాయచండిక కొనుగి మణిమేఖల యెచ్చటికి వెడలెనో చెప్పుము. ఈ విషయము తెలియనిదే నే నిచటనుండి కదలను' అని నుడువఁగా 'నీ పట్టినప్రతిజ్ఞ ఫలప్రదము కాఁ జాల'దని యొకవాణి యామెకు వినవచ్చెను. ఆ కంఠము తనకు స్వప్నములో శ్రవణగోచర మైన దేవికంఠమువలె విన నయ్యెను. తోడనే యాతఁ డా తలంపునకు స్వస్తి చెప్పి, యంతఃపురమునకు మఱిపోయి మణిమేఖల నిజవృత్తాంతమును దెలిసికొన నభిలషించెను.

ఒకనాఁడు మణిమేఖల భిక్షాపాత్రను చేత నిడికొని ప్రధానకారాగృహమునకుఁ జని యట నాకలితో నలమటించి పోవుచున్నబంధితులకుఁ గడుపు నిండుగ భోజనమిడెను. కారాగృహధికారుల కీ విషయ మెంతో యాశ్చర్యము గొలిపెను. అంత వారు రాజున కీ విషయమును దెలుప నిశ్చయించిరి.

తన్నగరాధిపతి యగుమావణ్కిళ్లి భార్యాద్వితీయుఁడై యానాఁడు కొంతవడి సుందరోద్వానవిహారము సలిపి,

పిదప నొక మందిరమును బ్రవేశించెను. తన్మందిరము తమిళ, మహారాష్ట్ర, అనంతి, యవన, మగధదేశీయు లగు కళాకారులచే నిర్మిత మైనది. రాజదంపతులు తన్మందిర రామణీయకమును దిలకించుచు దానిని వేనోళ్ల బొగడుచుండిరి.

అప్పుడు కారాగారాధికారులు రాజును సమీపించి “ప్రభూ! నిన్న మొన్నటిదాక దయ్యపుండింతో బాధపడుచున్న కాయచండిక నే డొకభిక్షాపాత్రమూలమున చెఱసాలయం దున్నవారికిఁ గడుపునిండుగ భోజన మిడినది” అని విన్నవించిరి. రాజు విని యచ్చెరువంది ‘యామెను ప్రవేశపెట్టు’ డని కట్టడి నేయఁగా నేవకులు కొండ తామెను ప్రభు సమ్ముఖమునకుఁ దీసికొని వచ్చిరి.

“ధర్మపరుడవై యుందువు గాక! సకాలవర్షములు కురిసి దేశము సస్యశ్యామలమై యుండును గాక!” అని తొలుదొలుత నుడివి మణిమేఖల యిట్లనెను. “నే నొక విద్యాధరుని కుమార్తెను. మాఱువేషముతో నీ నగరమునందు తిరుగుచున్నాను. ఏనుఁగు నాఁకలిని గూడ దీర్పఁగల యొక యపూర్వ మైనపాత్రమును నా కొక దేవత ప్రసాదించినది. ఈ రాజ్యమున యుద్బాధను తీర్చుటకై నేను కంకణము కట్టుకొని యున్నాను.”

రాజునకు మేర లేనిసంతోషము గలిగెను. “నా జీవితాశయము గూడ నిదియే. నాకు చాల సంతోషముగా నున్నది. ఏదై నను వరము కోరుకొనుము” అని యాతఁ డనెను.

‘అయినచో నా కారాగారమును ధ్వంసము చేయుడు.
ఆ ప్రదేశమున నొక యనాథశరణాలయమును నిర్మింపుడు’
అని మణిమేఖల యర్థించెను.

అందులకు రాజు సమ్మతించెను.

అనతికాలములోనే కారాగృహమున్నచోట సుందర
మందిరము లెన్నో వెలసినవి. బుద్ధపీఠ మొకటి యచట
నిర్మింపఁబడెను. ప్రార్థనగీతములతో నా మందిరము సత
తము ప్రతిధ్వనించుచుండెను. చక్రవాళగుడియందే నివాస
మేర్పఱుచుకొని మణిమేఖల నిరతాన్నదానము సేయ
సాగెను.

ఉదయకుమారుడు మణిమేఖలయందు గాఢాను
రక్తుడై యుండెను. కాయచండికయే మణిమేఖల యని
యతఁ డెట్లో పసికట్టి యామెకై చక్రవాళగుడిని శోధింప
సాగెను. ఇది యిట్లుండఁగా ద్వాదశవర్షములు గడచినను
కాయచండిక త న్నెందులకుఁ గలసికొనలేదో తెలిసికొనఁ గోరి
కాంచుచుండ చక్రవాళాలయమున కేతెంచెను. అతఁడు తన
భార్యవేషము ధరించియున్న మణిమేఖల నచటఁ జూచెను.
‘ఏ దై వమో నీ కీ యాహారపాత్రము నొసఁగెను కాఁబోలు’
ననుచు ప్రేమపురస్కరముగ నతఁ డామెను పలుకరించెను. కాని
మణిమేఖల యేమియు బదులు పలుక లేదు. అప్పుడే యుదయ
కుమారుడును వచ్చి మణిమేఖలను సమీపించెను. అతనిని
జూచినతోడనే యామె యెంతో యాప్యాయముగ మాటాడ

సాగెను. సమీపమున నున్న యొక వృద్ధవనితను జూపి యామె
'ఓ యువరాజా! యశావసమున నున్నప్పు డీమె నాకంటెను
సౌందర్యరాశియై యుండ నోవును. మఱి యిప్పుడో! ఒడలు
ముడుతలు పడియున్నది. కురులు నెరసిపోయినవి. శరీర
చ్ఛాయలో మార్పు కనబడుచున్నది. కనుక వయసు ముది
రినకొలది ప్రతివ్యక్తియందును నీ మార్పులు గోచరించుచునే
యుండును. ఇట్టి దేహమును గోరుట వెఱ్ఱితనము" అనెను.

ఈ మాట లేవియు యువరాజు తల కెక్కలేదు. అతని
చూపు లన్నియు మణిమేఖలయందుఁ గేంద్రీకృతములై
యుండెను. అచటనే యున్న కాంచనుఁడు తన భార్యశీలమును
శంకించెను. ఉదయకుమారునిపై నామె మరులుగొని యున్న
ట్లతఁడు నిశ్చయించెను. అంతలో ఉదయకుమారుఁడు 'మఱల
వచ్చెదను; అప్పుడు నీతో మాటాడెద' నని నుడివి పోయెను.
కాంచనునిసంశయము స్థిర మయ్యెను. రాత్రివేళనే యతఁడు
రహస్యముగ వచ్చు నని తలచి చీకటి యెప్పుడు పడునా
యని యతఁడు తహతహలాడసాగెను. ఒక కత్తిని గూడ
నాతఁడు సిద్ధము చేసి యుంచుకొనెను.

కామాతురుఁ డైనయువరాజు రాత్రివేళ నేతెంచి మణి
మేఖలను గలసికొనెను. కాచి పొంచియుండిన కాంచనుఁ డది
చూచి చేత నున్నకత్తితో యువరాజును రెండు తునియలుగ
నఱకెను. ఈ దుర్భరదృశ్యమును జూచుచుండినమణిమేఖ
లను సమీపించి కాంచనుఁడు 'రమ్ము, మనము కాంచన

నగరమునకు పోవుదము' అనెను. అప్పు డొక దేవతా విగ్రహ మిట్లు పలికెను. “కాంచనా! ఆమె నీ భార్య కాదు, మణిమేఖల. ఉదయకుమారుని బారినండి తప్పించుకొనుటకై యామె నీ భార్యవేషము ధరించినది. నిన్నుఁ గలసికొనఁ గోరి కాయచండిక కాంచననగరమున కప్పుడే ప్రయాణమై పోయినది. కాని యామె యా సంబరములో కాళీదేవ్యాలయముమీఁదుగ నెగిరిపోవుచుండెను. అందులకు దేవి కోపించి నీ భార్యను మృత్యుముఖమునకుఁ బాల్పడఁజేసినది. నీవో యిప్పుడు యువరాజును నిష్కారణముగఁ జంపితివి. దీనికి నీవు బాధ్యుడవు కావు. అతని పురాకృతకర్మయే యందులకు హేతువు. నీవు నిమిత్తమాత్రుడవు మాత్రమే.”

ఈ విషయాదికము కాంచనునికి విచారముతోఁ గాటు : సంభ్రమాశ్చర్యములను గూడఁ గలిగించెను. పిమ్మట నతఁడు కాంచనపురాభిముఖుడై చ నెను.

విగ్రహము కాంచనునితోఁ జెప్పిన మాటలను, నతఁడు మరలి పోవుటను జూచినమణిమేఖల కాయచండిక వేషమును విడనాడి నిజరూపమును గైకొనెను. ఉదయ కుమారుని మృతశరీరమును జూచుచు పూర్వస్నేహమును స్మృతికిఁ దెచ్చికొని యామె దుఃఖభారముతో ‘అకటా! పూర్వ జన్మమున దృష్టివిష మనుసర్పముచే నీవు ప్రాణములుకోలుపో యితివి. అప్పుడు నేను నీతో చితి నెక్కితిని. మఱల నిన్ను : సుందరోద్యానమున కలిసికొంటిని. నా హృదయము నిన్ను

యన్నియు నేలమీఁద చిందరవందరగా పడిపోయెను. అప్పుడు సీ భర్త కోపోద్ధృతిని పట్టజాలక కత్తితో వంటవానిని రెండు తునియలు గావించెను. కోపము చాల్చుటచే పాముకాటు వలనను, జంపుటచే కత్తివేటువలనను సీ భర్తకు బలవ స్మరణములు వాటిల్లినవి. కనుక నీవు విచారింపవలసిన యవసరము లేదు.”

మణిమేఖల యది విని విచారవదనమై తన భవిష్యత్తును గూడఁ దెలియఁజేయు మని యా దేవిని వేఁడెను. ఆమె యటు లనే యామె భవిష్యద్వృత్తాంతము నిట్లు తెలిపెను. “నీకు కారాగారప్రాప్తి కలదు. కాని వెంటనే విడుదల కాఁగలవు. అటుపిమ్మట నీవు కష్టపరంపర నెదుర్కొని సుమత్రా ద్వీపముఁ జేరెదవు. అట పుణ్యరా జనుపేరున వ్యవహరింపఁ బడుఆపుత్రుని నీవు కలసికొందువు. అతనితోఁ గూడి మణిపల్లవమునకు వెడలెదవు. కావేరీపట్టణము ధ్వంసమై పోవు ననుదుర్వార్తను తెలిసి నీవు వంజినగరమునకుఁ జని యచట కణ్ణకిని సేవింతువు. నీ తల్లియు, సుతమతియు, అఱవణమునియు పుహార్ ధ్వంసమై పోయినపిమ్మట కాంచీనగరమునకుఁ బోవుదురు. అట నొకమహాత్మామము సంభవించును. అప్పుడు భితృపాత్రముతో నీ వచ్చటికి వెడలి యచటి జనుల తుడ్బాధను తీర్చెదవు. అఱవణముని నీకు ధర్మోపదేశము గావించును. పిదప పురుషుఁడవై మగధదేశమున జన్మము లంది తుదకు నీవు నిర్వాణము నందుదువు.”

భానూదయ మయినది. చంపాపతీ దేవ్యాలయమున కేతెంచినభక్తులు యువరాజు మృతకళేబరమును జూచి భయవిహ్వలు లయిరి. చక్రవాళగుడిలోని సాధువుల కీ విషయము తెలియవచ్చెను. యువరాజుమరణమునుగూర్చి యెల్లరును మణిమేఖలను బ్రశ్నింపసాగిరి. తా నెఱిగినవిషయముల నామె వారికి విదిత మొనర్చెను. పిమ్మట నా సాధువులు రాచనగరునకు వెడలిరి.

అంత నొక వృద్ధసాధువు కామాతుడుల దుశ్చేష్టితములను, తత్ఫలితముగ వారనుభవించినకష్టములను రాజునకుఁ దెలియఁజేయుచు నొకగాథను జెప్పెను.

“అగస్త్యుని యభిమతము ననుసరించి కంటముఁడు కకందుని రాజుగా చేసెను. అతఁడు వారసపుత్రుఁడు కాఁడు. న్యాయసమ్మతముగ నతఁడు రాజ్య మేలెను. ఆతని రెండవకుమారుఁడు వట్టి స్త్రీలోలుఁడు. ఒకనాఁడు కావేరిలో స్నాన మాచరించి గృహభిముఖుడై సమదతి యను బ్రాహ్మణి యాతనికంటఁ బడెను. అతఁ డామెపొందును గోరఁగా నామె నగర దేవతను సమీపించి ‘దేవీ! పతివ్రత ‘కురియు’ మన్నంత నే వర్షము గూడఁ గురియును. ఆమె పరపురుషుల హృదయమందు విషయాసక్తభావములు రేకెత్తింపఁ గూడదు. నే నెన్నఁడు నా భర్తయెడల విరుద్ధముగ ప్రవర్తించి యుండలేదు. కనుక పరపురుషునియందు నే నెట్లు మలిన

భావములు రేకెత్తించితినో తెలియరాకున్నది. రహస్యముగ నైనను స్త్రీలయెడఁ గామాతురులై యున్నవారినిగూడ నీవు శిక్షింతు వని విన్నాను. మఱి యిప్పుడు శక్తివిహీనవై యున్నావా?' అని యడిగెను.

అందుల కా దేవి యిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. 'ఇతరదై వములను గాక పతిదేవుని సేవించుపడఁతి కురియు మన్నంతనే వర్షము కురియును. ఆమెయే పతివ్రత. కాని నీవు శృంగారగాథలు, అసత్కథలు - మున్నగువానిని విని యెంతయో సంతసించితివి. నీవు పతివ్రతవే యైనను వర్షము కురిపించుశక్తి నీలో లేదు. నీపై మరులుగొన్నపరపురుషుని హృదయము భగ్గున మండవలదా? అట్లు నీ వొనర్ప లేవు. అయినను నీలో దోష మేమియు లేదు. కాన నిన్నుఁ దప్పక రక్షింతును. ఏడుదినములలోపల రా జతనిపై చర్య తీసికొనకున్నచో నేనే యతనిని శిక్షింతును.'

దేవి యిట్లనుచుండఁగనే కకందుఁడు కుమారునిదుశ్చర్యను విని యతనిని దన కరవాలముతో ఖండించి వై చెను. తండ్రిన్యాయశీలమును పరీక్షింపఁదలఁచి పెద్దకుమారుఁడుకూడ వై శ్యస్త్రీని పరాభవిం చెను. ఆ విషయము నెఱిగిన కకందుఁడు సింహాసనమునకు రావలసినజ్యేష్ఠునికిఁ గూడ శిరచ్ఛేదమున కాజ్ఞాపించి న్యాయశీలుఁ డనిపించుకొనెను. కావుననే సగరమునకు కాకంది యనువ్యవహారనామ మేర్పడెను.

ప్రభూ! పంచమహాపాతకములకు చెందిన చోర, హత్య, సురాపాన, అసత్యభాషణములను రా జదువులోనికి

‘తీసికొని రావచ్చును. కాని కామోద్రేక మట్టిది కాదు. కావున కామవికారము నడచుకొన్నవాడే ముని యని చెప్పబడును.’”

సాధువుగవుని మాటలు వినుచున్నరాజు భయభ్రాంతుడై ‘యేమి జరిగినదో చెప్పఁడు. దుష్టుఁ డెవ్వఁడై నను సరే వానిని తప్పక శిక్షింతు’ ననెను.

“ప్రభూ! కోవలుని మరణానంతరము మాధవీ మణి మేఖలలు మున్యాశ్రమమున కాలము గడపుచున్నారు. ఉదయకుమారుఁ డట్లు మునివృత్తినున్న మణిమేఖలపై మరులు గొనఁగా నాతనిబారినుండి తప్పించుకొనుటకై యామె కాయచండిక యనుగంధర్వాంగన వేషము దాల్చినది. ఆమెయే మణిమేఖల యని సంశయించి యువరాజుమెను బలవంతము చేయసాగెను. తన భార్యపై యువరాజు వలపు గొని యున్నాఁ డని యనుమానించి కాయచండిక భర్త యైన కాంచనుఁడుయువరాజును నఱకివై చెను” - అని సాధువు సవినయముగ విన్నవించెను.

కుమారుని బలవన్మరణవార్త రాజును కొంత కలవర పెట్టినను దుష్టునకు తగినశిక్ష లభించిన దని యతఁడు మిక్కిలి సంతసించెను; కాంచనుని వేనోళ్లఁ బొగడెను. ‘పత్నివ్రతలను, మునులను పరిపాలకులు సంరక్షింపవలయును. యువ రాజు మరణమునకు మణిమేఖలయే కారణ మని తలఁచి యుద్రిక్తులైన ప్రజలమెను హింసింతు రేమో! కావున మణిమేఖలను కొంతకాలము కారాగృహములో నుంచుట శ్రేయస్కర

ముగ నుండు' నని రాజు మణిమేఖలను చెఱసాలలో బంధింపుఁ
డని సేవకుల కాజ్ఞ యిడెను.

కన్నకుమారుడు మరణించె నని తెలియఁగనే రాణి
హృదయము శోకార్ణవ మయ్యెను. మణిమేఖలపై నామె.
కంటు లేనికోపము వచ్చెను. కాని యేమి చేయఁగలదు?
ఇంతలో 'వసంతవృద్ధ' యను నొకవృద్ధ పట్టమహిషికడకు
వచ్చెను. ఆ యవ్వ రాజదంపతులకును, రాజవంశీయులకును.
సలహా లొసఁగుచుండును. దుఃఖిసమయములం దామె వారి.
నోదార్చుచుండును. పట్టమహిషిని దీవించి యవ్వ యిట్లనెను.
“మనరాజు లెల్లరు విజయశ్రీని వరించి యుద్ధరంగములం దే
దివంగతు లయిరి. వృద్ధాప్యముచే మరణించినను వారికిః
సకలరాజలాంఛనములతో దహనసంస్కారాదులు జరగె
డివి. లేదా వారిని బ్రాహ్మణులు దర్భశయ్యపైఁ బరుండఁ
బెట్టి యుద్ధభూమిలో మరణించినట్లుగా వారిని రెండు ముక్క
లుగఁ జేయుదురు. ఇంతవఱకు నోళరాజులలో వృద్ధాప్యము
~~మును మరణించుట గాని, దుర్మరణము నెందుట గాని జరగి~~
యుండలేదు. ఉదయకుమారుఁ డొక్కఁడే నేడు బలవన్మర
ణమునకు గుఱి యైనాఁడు. కనుక ధర్మస్వరూపుఁ డైన మహా
రాజులుంగారి సమ్ముఖమున విలపింపకుము. రహస్యముగ
మణిమేఖలను శిక్షించుటకు యత్నింపుము-”

అవ్వమాటలు పట్టమహిషికి రుచించినవి. ఆమె యభీ
ష్టానుసారము మణిమేఖల నామె శిక్షింప నమకట్టినది. తోడనే

రాణి ప్రభువును సమీపించి మణిమేఖల నిర్దోషి యనియ కాన నామె కారాగృహములోఁ గాక రాచనగరులో బంధింపఁబడవలయు ననియు నచ్చికబుచ్చిక లాడెను. అంలకు రాజు మిక్కిలి సంతసించి యెట్లైనను మణిమేఖల నక్షితముగ నుండవలయు ననియే తన యభిప్రాయ మని ను వెను. రాజాజ్ఞ సనుసరించి మణిమేఖల యంతఃపురప్రాంగమున నొక గదిలో నుంచఁబడెను.

ఆ గది విషవాయుపూరితము. ఆ గాలిని పీల్చినచో మతిభ్రమణము గలుగును. ఈ విషయమును గ్రహించి మణిమేఖలాదైవము విషవాయువులోని విషమును బోఁగొ మణిమేఖలను రక్షించెను. ఇంకను గసి తీఱనిపట్టమహి, యొకనాటి రాత్రి బలిష్ఠుఁడును, కామోద్రిక్తుఁడును నై యొక మోటుమానిసిని మణిమేఖలను బరాభవింపు మ ప్రేరేపించి యామె గదిలోనికిఁ బంపెను. కామపరవశుఁడై యాతఁడు గదిలోనికిఁ జనెను. అతనికింటి కొక వికృతమాన రూపము గోచర మయ్యెను. నల్లనిమేనును, గుండ్ర యెఱ్ఱనికండ్లును, కోరపండ్లును గలిగి కొండవలె భయకరుఁడై నయొక పురుషుఁ డాతనికిఁ గనఁబడెను. ఆ దయ్యః మానిసిని జూచినంతనే యా యువకుఁడు భయవిహ్వల ఁడయ్యెను. మణిమేఖలాదైవ మొసఁగినమంత్రశక్తిచే లా ణ్యలతిక యగుమణిమేఖల యా వికృతరూపము ధరింపని యా నిర్భాగ్యునకుఁ దెలియదు. భయభ్రాంతుఁడై

యతఁడు గదినుండి వెలుపలికి వచ్చెను. చోళనాడులో నున్నచో రాణివలన నిట్టి యిబ్బందు లేమైనను గలుగు నని తలఁచి యతఁ డా దేశమునే వీడి మఱొక దేశమునకుఁ బలాయనమంత్రముఁ బఠించెను.

అప్పటికిని రాణి తన పట్టినపట్టు విడనాడలేదు. మణిమేఖలలో నెట్టి మార్పును గనఁబడలేదు. వ్యాధిగ్రస్తగా నున్న డనువ్యాజమున మణిమేఖల యింకొకగదికి మార్పఁ బడెను. ఆగది యడుగుభాగమున నినుపరేకులు పలువఁ బడెను. వానిని వేడి చేసినచో నా యుష్ణతీవ్రతకుఁ దాళఁ జాలక మణిమేఖల మరణించు నని పట్టమహిషి తలఁచెను. కాని మణిమేఖలాదై వసాహాయ్యమున నామె సురక్షితముగ నేయుండెను.

తన మాయోపాయము లన్నియు విఫలములు కాఁగా రాణి భగ్నహృదయ యయ్యెను. దైవికశక్తులెవ్వయో యామెను సంరక్షించుచున్న వనుసత్యమును రాణి గ్రహించి పశ్చాత్తాపముఁ జెందెను. తోడనే యామె మణిమేఖలను సమీపించి ‘నా కుమారునియందలి మమకారముచేతను, నతఁడు దుర్మరణము చెందెనే యను శ్రోధముచేతను నే నీ దుష్కార్యములకుఁ బాల్పడితిని’ అని నుడివి తన దుశ్చర్యలను వివరించి మన్నింపు మని కోరెను.

అంత మణిమేఖల యిట్లనెను. “ఇంకను మీరు మోహమును విడనాడలేకున్నాడు. మీరు మీ కుమారుని శరీరమును

ప్రేమించుచున్నారా? లేక యతని యాత్మను ప్రేమించుచున్నారా? శరీరముపై మమకార మున్నచో నెందరదానిని దహన మొనర్చితిరి? ఆత్మను ప్రేమించినచో పూర్వజన్మవృత్తాంతమును మీరు తెలిసికొన్నారా? దొకప్పుడు పాముకాటుచే మరణించెనుగదా! అందు మీరు నేడు విలపించుచున్నారా? అతడు పూర్వజన్మనా పతిదేవుడు...రాహులుడు.”

ఆశ్చర్యచకితయై పట్టమహిషి ‘నీ భర్తయా!’ అని అప్పుడు మణిమేఖల యతని పూర్వజన్మవృత్తాంతము నాడెరియఁజేసెను. ఆత్మను గుఱించి నుడువుచు నయిట్లనెను. “అతని యాత్మను ప్రేమించినచో మీకు భూతసమదర్శిత యలవడియే యుండును. ఏల యన నయొక్కటే. దాని నావరించియున్న దేహములు మాత్రవివిధములు, విచ్ఛిన్నములును. కామక్రోధములు మానసపరమశత్రువులు. ఇందుల కొకదృష్టాంతమును జెప్పెను.

“పూర్వ మొకకళాకారుడు తన భార్యశీలన నిష్కారణముగ శంకించి యామెను జావ మోది గృహ నుండి వెడలఁగొట్టెను. అప్పు డామెకు మూడేండ్ల కుమారుండెను. అతనిని మాత్రము కళాకారుడు తన యె యించుకొనెను. భర్తృక్రోధమును సహింపఁజాలక యయొక దూరస్థపట్టణమునకుఁ జని యట వేశ్యావృత్తి న

బించెను. కొన్ని సంవత్సరములు గడచినపిదప నామె ధనికురాలయ్యెను. మహాన్నతమైన యొకసుందరమందिरమున నామె నివసింపఁజొచ్చెను. అయినను నామె తన వేశ్యావృత్తిని మానలేదు. ఇట్లుండ నొకనాఁడు దీర్ఘబాహుఁడైన యొకయువకుఁడామెను సమీపించెను. అతనిపై నామె కవ్యాజమైన ప్రేమ కలిగెను. 'ఎక్కడివాఁడవు? నీ పేరేమి?' అని యామె యతనిని బ్రశ్నింపఁగా నా యువకుఁడు తన కన్నకుమారుఁడేయని యామెకుఁ దెలియవచ్చెను. ఆమె దుఃఖమునకు మేరయేలేదు. నిస్సీమమైన తన దుఃఖభారము నెట్లొయడఁచుకొని యామె తన కుమారునికి తన వృత్తాంతము సంతయుఁ దెలియఁబఱచెను. తోడనే యా యువకుఁడు సౌధోపరిభాగమునుండి క్రిందికి దూకి విగతజీవుఁడయ్యెను. ఆమెయుఁ బెరటిబావిలోఁ బడి ప్రాణములు వీడెను. కామక్రోధములవలన పాటిల్లుదుష్ఫలితము లివి."

పట్టమహిషికి జ్ఞానోదయ మయ్యెను. ఆధ్యాత్మికతత్త్వములను దెలియఁజేసినమణిమేఖల కామె సాష్టాంగముగఁ బ్రణమిల్లెను. మణిమేఖల యామెను లేవ నెత్తి రాణికి సమస్కరించి 'యత్తగా రైనమీరు నాకు సమస్కరింపఁదగునా? అంతే కాదు. మీరు పట్టపురాణులు. నేను తమభృత్యురాలను!' అనెను. తాను పన్నినమాయోపాయములను దలఁచికొని పట్టమహిషి కంటఁ దడిపెట్టి కోడలిని గొంగిలించుకొనెను. మణిమేఖలకూడ విలపింపఁ దొడఁగెను.

‘ఏల దుఃఖించుచున్నా’ వని పట్టమహిషి మణిమేఖలను ప్రశ్నించెను. అందుల కామె యిట్లనెను. “అత్తగారైన మీ గొడుగు కాక యింక నే నెవరితో నా బాధను జెప్పుకొందును ! పరణించిన నా హృదయేశ్వరునికై నేను దుఃఖించుచున్నాను. గాదుర్విధి యిట్లున్న దే యని విలపించుచున్నాను.”

“ఇందులో నీ దోష మేమి కలదు... అందఱు నిన్ను తిరుచుచున్నారు గదా !”

“నా మనోవ్యధ ప్రజల కేమి తెలియును ? యథార్థమునకు నేను సౌఖ్య మనుభవించుచున్నానా ? లేదు. నేను కీసినపను లెట్టివో నాకుఁ దెలియును ; ఆ బుద్ధ దేవునికిఁ దెలియును. నాపై నున్న ప్రేమకు ఫలితముగ నా ప్రియుఁడగు దుర్మరణమునకు లో నయ్యెను. ఎవరితోఁ జెప్పుకొందు నా తీరనివ్యధను ? నా వ్యధను నా యీ కన్నీరే మీకు స్పష్టము సేయఁగలదు. మీకు మీకుమారుఁడు లేఁడు ; నాకు నా పతి దేవుఁడు లేఁడు.”

దుఃఖస్వాంతులైన నయా యిరువురు నొకరి నొకరు కరిగించుకొనిరి. అంతయు నిశ్శబ్దము.

మణిమేఖల కారాగ్రహమున బంధింపఁబడినవిషము తెలిసినవెంటనే చిత్రాపతి యంతఃపురమునకుఁ జని పట్టమహిషిని సందర్శించెను. మాధవి సన్నయించుటయు, ఊపాత్రమును జేత నిడికొని మణిమేఖల నగరవీధులవెంబడి రుగుటయుఁ దనకు హృదయవిదారకములుగ నున్న వనియు,

సాటివారెల్లరు తన్నుఁజూచి పరిహాసించుచున్నారనియు చిత్రా పతి రాణికి నవి నయముగ విన్నవించెను. ఇంకను నామె రాణితో నిట్లనెను. 'నా తడనంతరము మా 'నూటయిడువదొక్కటి' వేశ్యాసంఘమునకు నాయకత్వము వహింపవలసినది మణిమేఖలయే. కాని యామె ప్రవర్తనము మా కులాచారములకు విరుద్ధముగ నున్నది. ఆమె వలననే యువరాజు మరణించెను. ప్రస్తుత మామె కారాగృహములో బంధింపబడుటవలన నా మణిమేఖలాదైవ మీ నగరమును గూడ నాశనము గావించు నేమో యనుభయము నన్ను బాధించుచున్నది. కనుక మీ రామెను విడుదల చేసి నా స్వాధీనము చేయుఁడు.'

రాణి పెదవులపై మందహాసము చిందులాడెను. మణిమేఖలను రప్పించి యామె సమక్షముననే పట్టమహిషి చిత్రాపతితో నిట్లు నుడివెను. 'మీ జీవితము లోపభూయిష్టమైనది. అసత్య మాడుట, మద్యము సేవించుట, జంతువులఁ జంపుట, మలినభావములతో మనసులు మున్నగునవి మీకు సుపరిచితములు. కనుక మణిమేఖల మీతో నివసింపఁజాలదు.'

చిత్రాపతి కేమియుఁ దోఁపలేదు. ఆమె యాశ లన్నియు నిరాశ లైనవి. ఇంతలో మణిమేఖలను వెదకికొనుచు మాధవి యంతఃపురమునకు విచ్చేసెను. ఆమెతోఁబాటు అఱవణమునియు, సుతమతియుఁగూడ విచ్చేసిరి. మణిమేఖల బంధింపఁబడె ననుదుర్వార్త వారి కందఱికిని భయాందోళన హేతువయ్యెను.

రాణి వచ్చినమునికి సభక్తికముగ నమస్కరించి యతని నర్హాసనముపైఁ గూర్చుండఁజేసెను. మాధవియు నొక యుచితాసనము నలంకరించెను. మీబోటి మహానీయుల సందర్శించి భాగ్యవంతురాల నైతి ననియు, విశ్వకల్యాణనిమిత్తమై తామింకను చాలకాలము జీవింపవలయు ననియు రాణి ముని నుద్దేశించి నుడివెను.

అందుల కా తపస్వియిట్లనెను. “అస్తమించునూర్వని వలె నేను త్వరలో నిష్క్రమించెదను. పుట్టుట, పెరుగుట, గిట్టుట - అనువానిని పుట్టినవా రెల్లరు ననుభవింపవలసినదే. మనము గావించుకర్మలనుబట్టి మనకుఁ గష్టసుఖము లేర్పడుచున్నవి. * ‘నిదానముల’ నన్నిటిని జక్కఁగా తెలిసికొన్నచో మానవుఁడు కష్టజలధినుండి గట్టెక్కఁగలఁడు. అవి తెలియకున్నచో కష్టము లతనిని వెంటాడుచునే యుండును. మనోవాక్కాయకర్మలు నిష్కల్మషములుగ నుండవలయును. లేదేని మానవుఁడు జననమరణాది దుఃఖములకు లోనగుచుండును. ఉత్తరజన్మములో నతఁడు మృగమై పుట్టవచ్చును; దయ్యమై పుట్టవచ్చును. పంచశత్రువులను జయించుటయు, త్రికరణశుద్ధిగ నుండుటయు శ్రేయస్కరములు. వీని నాచరించువారు మానవులుగానో, దేవతలుగానో జన్మించి సౌఖ్యమందుదురు.’

పిమ్మట నటవణముని నిజాశ్రమమునకు బయలుదేరినను, అప్పుడు మణిమేఖల యతనికి నమస్కరించి తా

* ఇవి పండ్రిండుకలవు. అజ్ఞానము, అత్యుత్తి మున్నగునవి నిదానములు.

నచ్చట నున్నచో జను లెల్లరు యువరాజును చంపినస్త్రి
యని తన్ను ద్వేషింతు రనియు, కాన తనకు సౌఖ్యము
శూన్యమగు ననియు, శ్రావక దేశమున జన్మించినఆపుత్రునిఁ
గలసికొని యాతనికిఁ బూర్వజన్మవృత్తాంతమును దెలుపవలయు
ననియు, పిమ్మట వంజనగరమునకు వెడలి తన మాతృ
మూర్తి యైనకణ్ణకిని దర్శింపవలయు ననియు నామె నుడివెను.
వివిధమత రహస్యములను గ్రహించినపిమ్మట మణిమేఖల
మునియొద్ద బౌద్ధమతధర్మోపదేశమును బొందుటకు నిశ్చ
యించెను. అందులకు మునియు వల్లె యనెను.

అందఱకడ సెలవు గైకొని మణిమేఖల గగనవీధి
కెగిరి చక్రవాళగుడికిఁ జనెను. అప్పుడే భానుఁ డస్తంగతుఁ
డగుచుండెను. చంపావతివిగ్రహమునకుఁ బ్రదక్షిణము చేసి
యామె శ్రావక దేశమునందలి నాగపురమునకుఁ బయనమై
పోయెను. మణిమేఖల యొకపుష్పద్యానమున దిగెను.
అచట ధర్మశ్రావకుఁ డనునొకముని ధర్మోపన్యాసము సేయు
చుండెను. తన్నగరాధిపతి యగుపుణ్యరాజు కూడ నచటనే
యుండెను. మణిమేఖల మధురమోహనమూర్తిని జూచి
యాతఁడు ముగ్ధుఁ డయ్యెను. ఆమెచేత నున్నభిక్షాపాత్రయు
నాతని కంటఁ బడెను. ఆమె యెవ్వరని యతఁడు విచారింపఁగ
‘ఈమెయే మణిమేఖల. ధర్మబుద్ధియందును, సౌందర్యము
నందును, దానశీలమందును జంబూద్వీపమున నీమెతో
సాటి వచ్చువా రెవ్వరును లేరు’ అని మణిమేఖలను ను న్నొక

తూరి పుహార్ పట్టణమునఁ జూచియుండినయొక ప్రముఖుఁ
నుడివెను.

పుణ్యరాజునకు నుడువ నలవికాని సంతోషము గలి
యాతఁడు మణిమేఖలను సమీపించెను. అంత నామె 'ఓరాజు
పూర్వజన్మమున నీయొద్ద నున్నభితౌపాత్రమే ప్రస్తుతము న
యొద్ద నున్నది. అప్పటి నీపేరు ఆపుత్రుఁడు. శాలినిన్ను విడి
పెట్టఁగా గోవుచే నీవు రక్షింపఁబడితివి!' అని నుడివెను. పుణ
రాజునకుఁ దన పూర్వజన్మవృత్తాంతమును దెలిసికొనవలయు
ననుకుతూహలము గలిగెను. తన యభిలాష నాతఁడు మ
మేఖలకు వ్యక్తము చేయఁగా నామెయు సంతసించి యతని
మణిపల్లవమునకు విచ్చేయు మని కోరెను. ఆమె మున్నందు
నా ద్వీపమున కెగిరిపోయెను.

పిదప పుణ్యరాజు మణిమేఖల చెప్పినవిషయములఁ
దన పెంపుడుతల్లికిఁ దెలియఁ జెప్పెను. అతఁడు గోగర్భవ
నుండి జన్మించినయుదంతమును, రా జగుటకు సహాయపడి
పరిస్థితులను నామె నుడువఁగా పుణ్యరాజు రాజ్యముఁ
త్యజించి సన్న్యాసాశ్రమమును స్వీకరింప నెంచెను. కా
మంత్రి యగుజనమిత్రుఁడు చేతులు జోడించి 'ప్రభూ
దుర్భరతామముచే నీ దేశమునఁ బండ్రెండుసంవత్సరముల
ప్రజలు నానాబాధలుపడిరి. యుద్బాధను బాపుకొనునిమిత్తవ
త్తులు తమ బిడ్డలనే భక్షించిరి! కాని తమరాకతో న
విపరీతవిపత్కరపరిస్థితు లన్నియు మటుమాయము లైనవి

సకాలవర్షములు కురియుచున్నవి ; అవని యంతయు సస్య శ్యామలముగ నున్నది. తామిప్పుడు సన్న్యసించినచో మరల ప్రజలు బాధలకు గుఱి యగుదురు. కనుక మీరు సన్న్యసంపఁ జనదు. మీఁదు మిక్కిలి యిది బౌద్ధధర్మము గూడఁ గాదు' అని విన్నవించెను.

మంత్రిపలుకు వినినపుణ్యరాజు సన్న్యాసస్వీకరణాభిలాషకు స్వస్తి చెప్పెను. కాని మణిపల్లవమునందలి బుద్ధపీఠమును దర్శింపవలయు ననుకోరిక యాతనిని వెంటాడ నాగెను. తాను తిరిగి వచ్చునంతవఱకును రాజ్యపాలనమును జూచుకొను మని నుడివి, మంత్రియొద్ద సెలవు తీసికొని పుణ్యరాజు మణిపల్లవమునకుఁ బ్రయాణమై వెడలెను.

పుణ్యరాజు మణిపల్లవముజేరి బుద్ధపీఠమును దర్శించి దానికి ముహూర్తప్రదక్షిణము గావించెను. తోడనే యాతనికిఁ బూర్వ జన్మవృత్తాంతము తెలియవచ్చెను. మణిమేఖలకూడ నప్పుడచటనే యుండెను. ఇంతలో ద్వీపతిలక ప్రత్యక్షమై ఆపుత్రుని భౌతికశరీరము సమాధి చేయఁబడినప్రదేశమును వారికిఁ జూపి పుణ్యరాజు నుద్దేశించి యిట్లనెను. 'ఆనాఁడు— నౌకాభంగము జరగిననాఁడు—జీవితముపై నిరాశ చెంది నీవు ప్రాణములు వీడితివి. నీతోఁబాటు ప్రయాణము నలుపుచున్న యా యెనిమిదిమంది సెట్టివర్తకులును నిన్నుఁ గానక చింతాక్రాంతులై నీకై యంతట వెదకిరి. తుదకు మరణించి యున్ననిన్నుఁ గాంచిరి. తమ యశ్రద్ధవలనఁ గదా నీకుఁ

బ్రాహ్మణుని సంభవించిన దని తెలచి యా వర్తకు లెనమండ
గురు నన్నపానాదులు విసర్జించి మరణించిరి. వారు కూ
నిచటనే సమాధి గావింపఁబడిరి. తొందరపడి నీవు చేసి
యకార్యమునకు ఫలితముగ వీరును మరణించిరి.”

అనంతరము సముద్రమువలన కావేరీపట్టణమ
ధ్వంసము కాఁబడినవృత్తాంతమును ద్వీపతిలక మణిమేఖ
కిట్లు వివరించెను. “నాగ దేశపురాకుమార్తె యైన పీలివత్స
తనకుమారునితోఁ గూడి బుద్ధపీఠమును సందర్శింప మణిపల్ల
మున కేతెంచెను. అప్పు డా ద్వీపమునకు కంబళసెట్టి యన
నొక వర్తకుని; నావ వచ్చియుండెను. ఆమె యా సెట్టిని కల
కొని రాకుమారుని సురక్షితముగఁ దీసికొని వెల్లి మహారా
వళముసేయు మని యాతనిఁ గోరెను. అటులనే యని యతఁడ
రాకొమరునినావయం దెక్కించుకొని ప్రయాణము సాగించెను.
త్రోవలో నిశీథనమయమున నావ బ్రద్దలై పోయెను. పలువుర
మరణించిరి. రాకుమారునిజాడ తెలియరాలేదు. ఈ విషయ
సంఘటనమును వినినచోళమహీపతి వ్యాకులచిత్తుఁ డయ్యెను.
నేల నాలుగుమూలల గాలించినను కుమారునిజాడ తె
యరాక పోవుటచే నతనివిచార మధిక మయ్యెను. ఇట్లుండఁ
నిండ్రోత్సవము సమీపించెను. చింతాక్రాంతుఁ డైనరా
దానిని విస్మరించెను. అప్పుడు మణిమేఖలాదై వము కావే
పట్టణముత్వరలో నాశన మగు నని యాతనిని హెచ్చరించెను.
అటులనే యా పట్టణము ధ్వంసమై పోయెను. రాజసూత్ర

మెచటికో పోయెను. అఱవణమునియు, నీ తల్లియు వంజినగరమునకు సురక్షితముగఁ జనిరి. అఱవణముని యింకను గొన్ని వివరములు నీకు తెలియఁజేయఁగలఁడు.”

పిమ్మట ద్వీపతిలక యదృశ్య యయ్యెను.

పుణ్యరాజు తన సమాధిని ద్రవ్యి చూడఁగ నాతనికిఁ గొన్ని యెముకలు మాత్రమగపడెను. వానిని జూచినతోడనే యతఁడు సన్న్యసింప నభిలషించెను. అట్లొనర్చిన ధర్మవిరుద్ధముగ నతఁడు ప్రవర్తించిన ట్లగుననియు, ప్రజను బాధించుట న్యాయము గా దనియు మణిమేఖల యతనికి ధర్మోపదేశము గావించెను. ఆమెయొద్ద సెలవు తీసికొని పుణ్యరాజు తన దేశమునకు మఱలిపోయెను.

తన మాతృమూర్తి యైనకణ్ణకిని దర్శింపవలయు ననుకుఁచూహలము పొడమఁగా మణిమేఖల వంజినగరమునకుఁ జనెను. ఆమె కణ్ణకి దేవ్యాలయమునకుఁ బోయి దేవిని స్తుతించెను. ‘భర్తృమరణానంతరము సహగమన మాచరింపకయు లేక వెనువెంటనే మరణింపకయుఁ గోపావేశముతో నెందులకు మధురను దగ్ధము చేసితివి? కారణము చెప్పుము’— అని యామె ప్రార్థించెను. కణ్ణకి ప్రత్యక్షమై “నేను మధురను నాశము గావింప యత్నించుచుండఁగ మధురను సురక్షించు దైవము పురాతకృతకర్మల ననుసరించియే యుత్తరజన్మమున శుభాశుభము లేర్పడు నని నుడివెను” అని చెప్పెను. మధురనాయక నుడివినపూర్వజన్మగాథను గూడ కణ్ణకి మణిమేఖల కపుడు తెలియఁజేసెను.

“పూర్వము కళింగ దేశమందలి సింహపురాధీశ్వరుఁ
డైనవసువునకును, కపిలపురాధిపతి యగుకుమరుఁ డనువాని
కిని తీఱనివైర ముండెను. ఇట్లుండఁగ నొకనాఁడు సింహపుర
విపణివీధిలో తిరుగుచున్నసంగముఁ డనువర్తకుని వసురాజు
నకుఁ జెలికాఁ డగుభరతుఁడు చూచెను. వారిరువురును బద్ధ
విరోధులు. సమయము లభించె నని తలఁచిభరతుఁడు రాజుతోఁ
గపిలనగ రాధీశ్వరుఁడు పంపినరహస్యవార్తాహరుఁ డొకఁడు.
మననగరమునకు వచ్చియున్నాఁ డని నుడివి సంగముని నిష్కా
రణముగ చంపించెను. సంగముని దుర్మరణమును విని శోకా
ర్ణవహృదయ యైన యాతనిభార్య నీలి ‘మాకు తీఱని
దుఃఖము గలిగించినవారు మావలె దుర్భరదుఃఖమును
పొందుదురుగాక!’ అని శపించి మరణించెను. ఆ భరతుఁడే
కోవలుఁడు—నా భర్త ; నీ తండ్రి.”

ఇంకను కణ్ణకి యిట్లనెను.

“మధురనాయిక మాటలనుగూడ పెడచెవినిబెట్టి నేను
కోపావేశముతో మధురను కాల్చివేసితిని. అయినను పురా
కృతకర్మలకు ఫలితముగ మేము (కణ్ణకికోవలులు) దేవలోక
మునకు పోఁగలిగితిమి. కాని మరల మగధదేశమున మేము
జన్మింప నున్నాము. అప్పుడు బౌద్ధధర్మముల నన్నిటిని
గ్రహించి చరితార్థల మగుదుము. కావేరీపట్టణ మందలి
యింద్రుని సప్తవిహారములందు పూజించిన భాగ్యవిశేష మే
మా కీ సద్గతి లభ్య మగుటకు హేతువు. నీ విప్పుడు వివిధ

మతములందలి ధర్మములను లెస్సగ గ్రహింపుము. అప్పుడు
పాదధర్మములందలి వైశిష్ట్యము నీకే షాలియంగలదు. పిమ్మట
అటవణముని నాశ్రయించి త్రిపీఠకముల నభ్యసింపుము. వాని
ననుసరించి జీవింప యత్నింపుము. ఇంకొకవిషయము. యువతి
వైసనీకు మతాచార్యులెవ్వరును ధర్మోపదేశము చేయ
నిచ్చుగింపరు. కనుక వృద్ధవేషము దాల్చి వారి నాశ్రయిం
పుము. అందులకు మణిమేఖలాదైవము ప్రసాదించిననుంట్రి
ముపయోగించును.”

మణిమేఖల తన కృతజ్ఞతను దెలియఁబఱచినపిదప
కణ్ణకి తన యాలయములోనికిఁ జనెను.

కణ్ణకియూదేశానుసారము వృద్ధవేషము దాల్చి తొలుత
మణిమేఖల పాదమతేతరుల యాశ్రమములకుఁ జనెను.
ఆయా మతాచార్యుల ధర్మోపదేశములను శ్రద్ధగ విసెను.
తాని యామెకు సంతృప్తి కలుగ లేదు. పిమ్మట పాదాశ్రమ
ములను సందర్శింపసాగెను. ఒకానొక యాశ్రమమున కోవ
లుని తండ్రి యగుమహాసత్త్వండు కనఁబడెను. మణిమేఖలను
జూచి మిక్కిలి సంతసించి, కోవలుని మరణానంతరము తాను
సర్వస్వమును త్యజించి సన్న్యాసాశ్రమము స్వీకరించితి
ననియు, అటవణముని కాంచననగరమున నున్నాఁ డనియు,
దుర్భరతామబాధచే కలకలలాడు కాంచీనగరము కళా
విహీన మై యున్న దనియు మహాసత్త్వండు నుడివెను. అతని
యభిమతము ననుసరించి యామె భిక్షాపాత్రను చేత నిడికొని
తామనివారణార్థము కాంచీనగరమునకుఁ బ్రయాణ మయ్యెను.

కాంచీనగరమును జూచినంతనే మణిమేఖల విష్ణు హృదయ యయ్యెను. తన్నగరమునకుఁ బ్రదక్షిణ మొనరించి, నగరమధ్యభాగమున నున్న బుద్ధాలయమున శాక్యర్షిని సేవించి యంతఃపురమునకు సమీపమున నున్న సుందరోద్వ్యానమునకుఁ జనెను. అట నున్న కావలివాండ్రు మణిమేఖలను గాంచి రాచనగరునకుఁ బోయి యామెరాకను రాజునకుఁ దెలియఁజేసిరి. అతఁడు మిక్కిలి సంతసించి మంత్రిపురోహిత సమేతుఁడై మణిమేఖల నాహ్వానించుటకు సుందరోద్వ్యానమునకు దారి తీసెను.

క్షుద్బాధాపీడితులైన ప్రజలప్పుడే యామెను చుట్టుముట్టిరి. ఇంతలో రాజు మణిమేఖలను సమీపించి ‘‘అమ్మా! నే నధర్మమార్గమున సంచరించిన హేతువువలననో, లేక మునులు తమ విధ్యుక్తధర్మములను సక్రమముగ నిర్వర్తించని కారణమువలననో, లేక స్త్రీలు నైతికముగఁ బఠనము సెందుటవలననో—మఱెందులకో కాని రాజ్యమున వానలు కురియుట లేదు. చాలమంది యాఁకలిమంటల కాహుతియై పోయిరి. ఈ నగర దేవత నాకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి మణిమేఖల యనుసాధ్య దేశమును సుభిక్షముగఁ జేయు నని నుడివెను. నీ రాకను మేము వేయికన్నులతో నెదురుచూచుచున్నాము’’ అనెను.

మణిమేఖల మణిపల్లవమునందలి బుద్ధపీఠమువంటి యొక పీఠమును స్థాపింపఁదలంచి తన యాశయమును

రాజున కెఱిగించెను. అటులనే మొక బుద్ధసీత మాయుద్యాన. వనమున నిర్మింపఁబడెను. మణిమేఖలాలదై వమునకును, ద్వీప. తిలకకును గూడ నాలయములు నిర్మితము లయ్యెను. పిమ్మట. మణిమేఖల యమృతసురభిసాహాయ్యమున త్సుధార్తుల నందఱిని సంతృప్తహృదయులఁ గావించెను. ఇట్లామె నిరతాన్న దానము సేయుచుండఁగా గగనవీధియందు నీలమేఘములు క్రమ్ముకొని కుంభవృష్టిగా వర్షము కురిసెను. తటాకము లన్నియు జలార్ణవము లయ్యెను. అంతటితో ట్టామము నశించిపోయెను.

అటుపిమ్మట మణిమేఖల అటవణమునిని సందర్శించు. నభిలాషతో బయలుదేరినది. ఆమెను జూడఁగోరి యా ముని. మాధవీసుతమతులతోఁ గూడి మణిమేఖలయొద్దకు వచ్చెను. వచ్చిన యామునిని సభక్తికముగ సేవించి తాను బౌద్ధమతే. తరుల ధర్మోపన్యాసములను విని, ఆయామతముల నిజస్వరూ. పమును తెలిసికొంటి నని మణిమేఖల నుడివెను.

కావేరీపట్టణము ధ్వంస మయినయుదంతమును దెలిపి. అటవణముని 'వివిధమతధర్మములనుగుఱించి నీయభిప్రాయ మేమి?' అని మణిమేఖలను ప్రశ్నించెను. అన్నిమతములును. సత్యాన్వేషణమే సలుపుచున్న వనియు, కాని యవి భేదాభి. ప్రాయములకును, కలహములకును గారణభూతము లగు. చున్న వనియు, తథాగతుని ధర్మోపదేశములే చూడఁగ. మహోత్కృష్టములుగ నున్న వనియు మణిమేఖల నుడివెను.

అంతఃపటవణముని యిట్లనెను.

“తొలుదొలుత దయ యన నేమో తెలిసికొనవలయును. ధర్మస్వరూపమునుగూర్చియు, మానవులమధ్య నున్న సన్నిహితత్వమునుగూర్చియు, చేతనాచేతనములనుగూర్చియు లెస్సగఁ దెలిసికొనవలయును.

సర్వవిషయములకును ధర్మమే ప్రాతిపదికగా నుండవలయును. ధర్మ మనఁగ న్యాయము. తథాగతుఁడు ధర్మస్వరూపుఁడు అతఁ డీ ప్రపంచమునకు—అనఁగా సంఘమునకు—ధర్మోపదేశము గావించును. కావుననే బౌద్ధుల మైనమనకు బుద్ధుఁడు, సంఘము, ధర్మము శరణ్యము లగుచున్నవి. శాక్యుర్ని యగుబుద్ధుఁడు ధర్మప్రవర్తకుఁడు. చీకుచింతలు, జంతుబలులు, అర్థరహితము లైనపూజాపురస్కారములు, విరుద్ధాచారములు—మున్నగునవి కరడు గట్టుకొని పోయియున్నయీదుర్దినములలో గౌతముఁ డీ ప్రపంచమునందుదయించెను. బ్రహ్మానందపీఠ మగుతుపితస్వర్గమును నిడనాడి దుఃఖభూయిష్ట మైనయీ ప్రపంచమునందవతరించెను. అపమార్గముల సంచరించుచున్నమానవాళిని సంరక్షించు నిమిత్తమై యతఁ డవతార మెత్తెను. బోధివృక్షచ్ఛాయలయందాసీనుఁడై, మనోవాక్కర్మభిః కల్మషరహితుఁడై యతఁడుమాదుని జయించినాఁడు ; ఇంద్రియములను జయించినాఁడు, మారజినుఁ డగుటయే గాక లోకజినుఁడు కూడ నైనాఁడు. కావుననే యాతనికి జినేంద్రుఁ డనుసార్థకనామము కలిగెను.

జనేంద్రుడు సత్యచతుష్టయమును గనుగొని వానిని లోకమునకు బోధించెను. ఆ నాలుగుసత్యము లివి :—ఈ ప్రపంచము దుఃఖభూయిష్ట మయినది. మోహమే దుఃఖమునకు మూలకారణము. ఈ మోహమును జయించిన నాడు మోహవృండు దుఃఖమును గూడ జయింపఁగలడు. ఈ మూడింటికంటెను మహోత్కృష్ట మైనసత్యము నాలుగవది. అష్టాంగమార్గము ననుసరించి నిర్వాణమును బడయుట. అనఁగా జననమరణములనుండి విముక్తి పొందుట. ఇక కర్మసిద్ధాంతము సత్యసంపూర్ణము. పురాకృతకర్మల ననుసరించినయే తరజన్మమున మానవుడు శుభాశుభములు పొందుచున్నాడు. లోభమును విడనాడుటయు, ప్రేమ నలవఱుచుకొనుటయు, విజ్ఞానము నార్జించుటయు సత్కర్మకు ముఖ్య హేతువులు. వీనిని సాధించి జీవితము గడపినచో జీవితము దుఃఖభూయిష్టముగ నుండదు.”

పిమ్మట నఆవణమునిసమ్మతిని బడసి మణిమేఖల భిక్షుకివేషమును గైకొనెను. తన యావజ్జీవితమును బౌద్ధధర్మ నిర్వహణమునకు వినియోగింప నామె నిశ్చయించెను. జననమరణాదుల కతీత మైననిర్వాణమును ప్రధానలక్ష్యముగ నుంచుకొని మణిమేఖల—యా బౌద్ధభిక్షుకి — గంభీరస్వరమున నిట్లనెను.

“బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి.
సంఘం శరణం గచ్ఛామి.
ధర్మం శరణం గచ్ఛామి.”

మంజీరమహిమ

(సిలప్పదికారమ్)

తమిళపంచకావ్యములలో ద్వితీయమైనను, నిది యద్వితీయకావ్యమని చెప్పవచ్చును. ఈ యుద్ధగ్రంథమును ఇళంగో, అడిగళ్ (క్రీ. శ. 100-130) అనురాజకవి సంతరించెను. ఇతఁడు కరికాలచోళుని మనుమఁడు; చేరరాజగు సెంగుట్టువన్ తమ్ముఁడు. ఒకప్పుడు కార్తాంతికులు కొందఱు సెంగుట్టువన్ కంటెను ఇళంగో దిశాప్తకము నావరించు యశస్సు సముపార్జించుసమ్రాట్టగు నని నుడివిరి. కావున భ్రాతృగౌరవముచే రాజ్యరమను చేపట్టక యా మహనీయుఁడు సన్నాతమును స్వీకరించెను. ఇతఁడు జైన మతావలంబకుఁడు. కావుననే యితనికావ్య మగు సిలప్పదికారము జైనమతాచారముల వైశిష్ట్యమును వివరించు ప్రశస్త ప్రశస్తికావ్యముగ నొప్పుచున్నది. ఈ కావ్య మానాటి సామాజికజీవనమును ప్రతిబింబించు మేలిదర్పణము. నాటకముగ సంతరింపఁబడిన యీ పద్యగ్రంథమునకు 'ఇయల్, ఇళై నాటకపారుళ్ తొడర్ నిలై శెయ్యళ్' అనియు 'నాటకకావ్వియం' అనియు నామాంతరము లేర్పడినవి.

సిలంబు (అందె) అదికారం (ప్రభావము) అనుమాటల కలయికచే 'సిలప్పదికారం' శబ్దరూప మేర్పడినది. ఈ హేతువుచే నేను దీనికి 'మంజీరమహిమ' యని పేరిడితిని. ఈ కావ్యమున 4,957 పంక్తులు కలవు.

ఈ కథయందలి పాత్రలు

కోవలుడు (కోవలన్)

మహాసత్తుడు (మాశాత్తువాన్)

మహానాయకుడు (మానాయకన్)

కరికాలచోళుడు

నెడుంజెలియన్

నెంగుట్టువన్

*

*

*

కణ్ణకి

మాధవి

కొంతి

మణిమేఖల

చిత్రాపతి

మాధురి (మాదిరి)

కోప్పెరుందేవి

దేవంతి

గౌరవము దక్షిణాపథమున మూడు తమిళరాజ్య
లైనను, వానిలోఁ బేర్కొనఁదగినది చోళరాజ్యము.
ప్రతికాంతకు నుందరారామము. సకలసన్యములకు
. సర్వసంపదలకు నెలవు. అరటితోఁటలకును,
ఁటలకును నది పుట్టినిల్లు. ఆ రాజ్యమునం దెచ్చటఁ
బంటకాలువలు కన్నులపండువు గొలుపుచుండును.
తపఃఫలమునను, అగస్త్యుని యనుగ్రహమునను
యందిన కావేరీనదీజలములచే నా కాలువలు సంవర్ధిత
నుకనే చోళమండలము దక్షిణభారతధాన్యాగార
ర్థ కెక్కినది.

చోళమహీపతులకుఁ దొలుదొలుత నొరయూరను
రాజధానిగ నుండెను. కాని చోళవంశప్రదీపకుఁ
లచోళుని పరిపాలనాకాలమునందుఁ గావేరీముఖ
న నున్న కావేరీ పూంపట్టణము* చోళరాజ్యమునకు
ణమయ్యెను. దానికి పుహార్ అనునామాంతరము

* పట్టణమునకు సంబంధించినయైతిహ్య మొకటి కలదు.

స్థము కవేరుఁ డనురాజు చోళమండలమును పాలించుచుండెను.
రాజ్యమును సన్యక్తామలముగఁ జేయఁ దలంచెను. కాని
యనఁ బ్రవహించునట్టి జీవనదులవలె దక్షిణాపథమునం దొక్క
రీకుండుటచే నతఁడు మిక్కిలి విచారించి మంత్రులతో సమా
గావించి శివసముద్ర ముచోటఁ దపస్సు చేయఁదొడఁగెను.
కుమారుఁ డగుకంటముఁడు రాజ్యమునకు వచ్చెను.

గలదు. వర్తకవాణిజ్యముల కది కేంద్రస్థానము. వైదేశిక వాణిజ్యమునకును బేరొందిన రేవుపట్టణ మది.

తన్నగరము మరువూర్ పాక్క మనియు, పట్టిన పాక్క మనియు రెండు భాగములుగ విభజింపఁ బడియుండెను. మరువూర్ పాక్కమునందు వైదేశికవర్తకుల రమ్యహర్మ్యములును, కమ్మరులు కుమ్మరులు మున్నగుపారిశ్రామికుల గృహములును, విపణివీధులును గలవు. ముత్యములు, బంగారము, మణులు, పట్టుపుట్టములు, సుగంధద్రవ్యములు, వివిధములగుధాన్యములు, రకరకాల పువ్వులు—మొదలగు నవి యా యంగడివీధులందు సమృద్ధిగ దొరకుచుండును. పుహోర్ పురప్రముఖులు నివసించుప్రదేశమే పట్టినపాక్కం. రాజవంశీయులు, బ్రాహ్మణులు, క్షత్రియులు, వర్తకులు,

కంటముఁడు తండ్రివలెఁ దపస్సు చేయక, కులగురు వగునగస్త్య మహర్షి ని సందర్శించి “స్వామి! తమిళవ్యాకరణమును ప్రసాదించి తమిళ భాషను పోషించినట్లుగా జీవనదినిగూడ నొసఁగి తమిళదేశమును సస్యశ్యామలముగఁ జేయుదురుగాక!” అని విన్నవించెను. అగస్త్యుఁ డందులకు సమ్మతించి తన కమండలమును క్రుమ్మరింపఁగా నందలి పావనోదక మొక సారంగమున నింకిపోయెను. కొంతసేపటి కా సారంగమునకు సమీపమున జలజల నీరు ప్రవహింపసాఁగెను. అంత నగస్త్యుఁ డా నీటిజాలును జూచి యిట్లనెను. “కవేరుఁడు తపస్సు చేయుచున్న శివసముద్రమునొద్ద నీవు సముద్రమునఁ గలియుదువుగాక! నిన్నుఁ గావేరి యని జనులు వ్యవహరింతురుగాక! నీ ముఖద్వారమున నొక గొప్పపట్టణము వర్ధిల్లఁగలను.” అట్లు అనే కావేరీముఖద్వారమున గొప్ప పట్టణ మొకటి వెలసెను. అదియే కావేరీ హంపట్టణము.

కర్తకులు, వైశ్యులు, భోగస్త్రీలు మున్నగువారీ భాగమునందు వేర్వేరు విధులందు నివసించుచుండుదు. ఆ రెండు భాగములకు నడుమ నున్న ప్రదేశమున సంత జరగుచుండును. విక్రేతలయు, గొనుగోలుదారులయు, గేకలతో నా సంత మాటు మ్రోగుచుండును.

శ్రీమంతు లయినవణిగ్వరులకుఁ గాణాచి యగునా కావేరీ పట్టణమున మహానాయకుఁ డనునొకవణిక్ష్పముఁడు కలఁడు. అతఁడు దాననిరతుఁడు. ధనికుఁడు దానకర్ణుఁ డగుచో దరిద్రులపాలిటి కతఁడు కల్పతరువును బోలినవాఁ డగును. గదా ! మహానాయకుఁ డట్టి దానశీలుఁడు !

అతని కొక కుమార్తె కలదు. ఆ బాలిక పేరు కణ్ణకి. సుగుణాలవాల యైనయామె సచ్చిల. ఆమె యంతస్సొందర్యమువలె నామె బాహ్యసౌందర్యము గూడ నిరుపమానము. ఆ యందాలబరిణెను జూచినచే తడవుగ సారసాక్షులు సయితము ముగ్ధ లగుచుండెడివారు. కణ్ణకి సౌశీల్యమున కచ్చెరువొందుచు నామె యాదర్శనుహిత యగు నని యెల్లరును తలపోయుచుండిరి. ఆమె కప్పటికిఁ బండ్రెండు సంవత్సరములు నిండెను. తలిదండ్రు లామెకు వివాహము జేయ నిశ్చయించుకొని వరాన్వేషణ సలుపసాగిరి.

తన్నగరమునందు మహాసత్త్వుఁ డను మఱియొక వణిక్ష్పముఁడు కలఁడు. అతఁ డా పట్టణవర్తకశ్రేష్ఠులలో నెన్నఁదగినవాఁడు. సదాచారసంపన్నుఁ డతఁడు. అతని

దానశీలమునకు ముగ్ధుడై కరికాళచోళుఁ డతనిని మిక్కిలి గౌరవించుచుండెను. గ్రామమునకు నడిగడ్డ నున్నమహా వృక్షమువలె మహాసత్త్వని న్యాయార్జితవిత్తము పలువురు బీదసాదుల కుపయోగపడుచుండెడిది. అంత ధనికుఁ డయ్యు నాతఁడు నిగర్వి. పెద్దలయెడ నాతనికిఁ గలగౌరవ మపారము.

మహాసత్త్వనకుఁ గోవలుఁ డనుసౌక కుమారు డుండెను. తండ్రిని మించినబిడ్డఁ డతఁడు. పురప్రముఖు లాతనియెడ నంత ఠేనివాత్సల్యముఁ బ్రకటించుచుండిరి. వ్యాపార హస్తములయందే కాక సంగీతశాస్త్రమునందును గోవ లుఁడు ధురీణుఁడు. అతఁడు ప్రసిద్ధి వహించినవైణికుఁడు. భరతశాస్త్రముగూడ నతనికి సుపరిచితమై యుండెను. అగుట సంగీతనాట్యాచార్యుల యాదరాభిమానములను గూడ నాతఁడు చూఱగొనెను. అప్పటి కతఁడు పదునాఠేండ్ల వయసువాఁడు. అతని మనోహరాకృతిని గాంచి, 'కుమార స్వామి భూమిపై నవతరించెను కాఁబోలు' నని యాతని బంధుమిత్రాదులు తలంచుచుండిరి.

దినములు గడచుచుండెను. మహానాయకుఁడు కణ్ణకి వివాహవిషయమై తొందరపడసాగెను. కోవలుఁడే తన తనయకుఁ దగినవరుఁ డని నిశ్చయించి మహానాయకుఁ డొక నాఁడు మహాసత్త్వనితోఁ దన మనోభీష్టమును వ్యక్త మొన ర్చెను. అందులకు మహాసత్త్వఁడును మిక్కిలి సంతస మంది కణ్ణకియే తన కుమారునకుఁ దగినసహచరి యని యను

కొనెను. ఈ విషయమును కణ్ణికీకోవలులకుఁ దెలియఁజేసి వారిసమ్మతినిగూడఁ బడయుట లెస్సగ నుండు నని మహా సత్త్వండు నుడివెను. మహానాయకుండు సహార్షముగ నటులనే యనెను.

అంతకుమున్నే కణ్ణికీకోవలులు తమ నేస్తముల సహాయమున ప్రేయసీప్రియు లయిరి ఉభయులకును గాఢానురాగ మేర్పడెను. కాని తమ జననీజనకులతో మాత్రము తమ ప్రేమోదంతమును వారిదువుడును దెలుపక మిన్నకుండిరి. కణ్ణికీకోవలులకు వివాహము జరగ నున్న దని బంధుమిత్రుడు లనుచుండఁగా నా మాటలు విని యా ప్రేయసీప్రియులు మిక్కిలి సంతసించిరి.

తమ సంతానములు వివాహమున కంగీకరించుట వలనను, బంధువు లెల్లరు శుభస్య శీఘ్ర మృనుటవలనను మహా సత్త్వమహానాయకులు వియ్య మందుటకుఁ గృతనిశ్చయు లయిరి. వారి వివాహమునకు సుముహూర్తము గూడ నిర్ణయింపఁబడెను. ఆనాఁటి సాంఘికాచారమున కనుగుణముగఁ బట్టుపుట్టములు ధరించిన బాలికలు కొందఱు మదపుటేనుఁగువైనధివసించి నగరమున నూరేగుచుఁ బురప్రముఖులను కణ్ణికీకోవలుల వివాహమున కాహ్వానించిరి. శుభముహూర్తమున శాస్త్రోక్తముగ కణ్ణికీకోవలులు దంపతు లయిరి. వారివైవాహికోత్సవము మహావైభవముగ జరగెను. తద్విభవమును గాంచి కావేరిపట్టణవాసులే దిగ్భ్రమ చెందిరి! ఆ శుభసమయమున మంగళతూర్యారావములతోడను, బ్రమదల

వేడుక పాటలతోడను పెండ్లి పందిరి ప్రతిభస్వించెను. వివాహ మహోత్సవమునకు విజయంచేసినకరికాలచోళ రాజేంద్ర ప్రభృతు లా వధూవరుల నాశీర్వాదించిరి. పుణ్యాంగనలు వారికి మంగళారతులు పట్టుచు 'మీ దూపతు లిరువురును పుష్పసారభములవలె పాయనిజంటయై యన్యోన్యముగఁ బది కాలములపాటు సుఖముగ నివసించుదుగాక!' యని దీవించి వారిపైఁ బ్రసూనములను జల్లిరి.

వివాహము జరిగినకొన్ని నాళ్లకుఁ బిమ్మట కణ్ణకి కాపురమునకు వచ్చెను. ఆమెయందుఁ గోవలుఁడు బద్ధానురాగుఁడై యుండెను. చిలుకయు గోరువంక వలెఁ గలసి మెలసి మెలఁగుచు వారు సాంసారిక జీవనము సలుపుచు సౌఖ్యశ్రీ లనుభవించుచుండిరి. కణ్ణకి తనయత్తమామలను గౌరవించివారికిఁ బరిచర్య లొనర్చుచు వారిమెప్పును బడసెను. అటులనే బంధుమిత్రాదులను, నతిథివాతమును సగౌరవముగఁ జూచుచు కణ్ణయందఱప్రేమానురాగములను జూటగొనెను. 'ఈమె హైందవనారీమణి. పుట్టినింటికిని, మెట్టినింటికిని గౌరవముఁ దెచ్చు మహిళామణి.' అని యామెసత్ప్రవర్తనమును దలకించిన వా రెల్లరు నుడువుచుండిరి.

ఇటుల కణ్ణకికోవలుల సాంసారిక జీవితము సౌఖ్యవహముగఁ గొంత కాలము మహాసత్త్వనిమందిరమున గడచెను. కాని వంశానుగత మైనయాచారము నతిక్రమింపఁ జాలక యతఁడు తన కుమారుని నొక ప్రత్యేకభవనమున

నివసింపజేసెను. అట్లొనర్చిన నూతనదంపతులమధ్య సన్నిహితసంబంధము సంఘటిల్లు ననియు, వారి ప్రేమవల్లరి పెద్దలవలని భయమునకుఁ బాల్పడకుండ నిరాటంకముగఁ బై కెగ్రెబాకు ననియు మహాసత్త్వనియభిమతము.

అత్తమామలసహాయము లేకున్నను గణ్ణకి తన సాంసారికధర్మములను సక్రమముగ నిర్వర్తించుచుండెను. ఆమె సాధుపుంగవులకు సభక్తికముగ సపర్యలు సలుప సాగెను. బ్రాహ్మణుల నాదరింపఁజొచ్చెను. బంధుమిత్రులను ప్రేమపురస్సరముగ గౌరవించుచుండెను. భర్తృమనః ప్రవృత్తి ననుసరించి ప్రవర్తించుచు కోవలుని ప్రేమానురాగముల నామె చూఱగొనెను. ఆమెయే యతనికి సర్వస్వ మనిపించెను. ఆమెను విడనాడి యతఁడు తుణకాలమైన నుండఁజాలఁడు. ఆమె యొయ్యారపునడలు రాయంచనడలను తిరస్కరించు ననియు, ఆమె చక్కదనము నెమలి సాగనుఁదనమును తలఁదన్ను ననియు, ఆమె కలకండపుఁ బలుకులు చిలుకపలుకులను గేలిసేయు ననియుఁ గోవలుఁడు తన ప్రేయసిని పలుదెఱఁగులఁ గొనియాడుచుండును. అమూల్యాభరణములతో కణ్ణకిని గై సేయుచుండుపరివారికలను గాంచి కోవలుఁడు కొంచెము కఠినముగ నిట్లనును. “ఈ యాభరణాదులు కణ్ణకిసౌందర్యము నినుమడింపఁ జేయవు సరికదా యామె సుకుమారశరీరమున కవి బాధాకరములుగ నుండును.” ఇట్లు ప్రేమమూర్తు లయినకణ్ణకికోవలుల సాంసారికజీవనము సౌఖ్యప్రదముగఁ గొన్నివత్సరములు సాగెను.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు కరికాలరాజేంద్రుని యాస్థానము నందలి వేదికపై నూధవి యనునర్తికి నృత్యగానప్రదర్శనము గావించెను. రసహృగయుఁ డగుకరికాలుఁడు భాషా పోషకుఁడుగను, కళాతపస్విగను వార్త కెక్కినవాఁడు. అతని సమానరణమున కావేరీపట్టణపునటకులును, గాయనీ గాయకులును జాలమంది తమ ప్రజ్ఞావిశేషములను జూపి యన్యుహారాజుచే సమ్మానితు లగుచుండిరి. అనాటి మాధవినృత్య సభకు కళారాధకుఁ డైనకోవలుడు కూడ వెడలియుండెను.

మాధవి చిత్రాపతి యనువేశ్యకు ముద్దుల కొమరిత. నృత్యగీతములందు చిత్రాపతి యంచె వేసినచేయి. తన కుమార్తె తనకంటెను మిన్నగ నుండవలయు నని యామె సదా తలచుచుండెడిది. కావున మాధవి కామె స్వయముగ నృత్యగీతాదికళలు నేర్పఁదొడఁగెను. ఏడేండ్లవయసు నకే మాధవి సంగీతనాట్యములందు ధురీణ యనిపించు కొనెను. అప్పటికే యామె యాటపాటలు సహృదయుల ప్రశంసల నందుకొనెను. అయినను జిత్రాపతి తృప్తిపడలేదు. అందుచే సంగీతనాట్యశాస్త్రనిధి యని పేరు మోసిన యొక యాచార్యుని నామె మాధవికి గురువుగ నియమించెను. తదాదిగ నామె 'దేశి, ఆర్య' యనునాట్యభేదములందును, సంగీత శాస్త్రమునందును ప్రత్యేకముగ కృషి సేయ నారంభించెను. నాటక వేషధారణమునఁ గూడ నామె ప్రావీణ్యమును గడించి యుండెను.

ఆనాటి సదస్సును బురస్కరించుకొని మాధవి విలువ గలపట్టుపుట్టములు ధరించెను. అమూల్యాభరణభూషితయయ్యెను. మనోజ్ఞముగఁ గై సేసికొనెను. ఆమె వస్తుతః చక్కనిచుక్క; పమనాలుఁగేఁజుల లేబ్రాయమున నున్న జన్మని, ఒకానొక శాపవశమున దేవవేశ్యయైనయూర్వశియే కావేరిపట్టణమున మాధవిగా జనన మందెనట!

మాధవి రంగస్థలము నెక్కిను. ఆమెవెంట వైణికుఁడు, మార్దంగికుఁడు, మురళిని మ్రోఁగించువాఁడు, నాట్యాచార్యుఁడు, కవి మున్నగు వా రుండిరి. ఆమె సంప్రదాయము ననుసరించి కుడికాలు ముందు పెట్టి గానము సేయ నారంభించెను. 'దేశమున సెబ్బర మటుమాయమై, మంచి నెలకొనుఁగాక' యనుచు మాధవి దైవప్రార్థనము సేయుచుండఁగ తదనుగుణముగఁ దొలుత మురళి మ్రోఁగెను. పిమ్మట వీణానాదము విననయ్యెను. అటుపిమ్మట మద్దెల మ్రోత శ్రుతిని గలసికొనెను. అటుల సంగీతవాద్యములన్నియు మాధవిపాటలతో సహకరించెను, సదస్సులు సంతోషాబ్ధి నోలలాడిరి. అనంతరము మాధవి యొక పాటను బాడుచు తదనుగుణముగ దేశినాట్యమును పిదప నార్యనాట్యమును సలిపెను.

సంగీతనాట్యప్రదర్శనము సమాప్తిఁ జెందెను. మాధవి ప్రతిభను గాంచి సదస్సు లెల్లరును సంభ్రమాశ్చర్యములు సెందిరి. ఆమె నటనాపాండితిని బహుముఖముల జ్ఞాహిం

చిరి. నృత్తావసరమున కోవలుని శిశితము లగుచూపులన్నియు
మాధవియందే లగ్నమై యుండెను. ఆమె ప్రదర్శించు
వివిధనాట్యభంగిమములను నతఁడు గమనించుచుండెను.
ఆమె సాటి లేనిసౌందర్యమునకు కోవలుఁడు ముగ్ధుఁడయ్యెను;
కమనీయకళావైదగ్ధ్యమునకు వశంవదుఁడయ్యెను.
“ఆహా! ఈ చిటుతవయసునందే మాధవి సంగీత నాట్య
శాస్త్రముల నాపోశనము పట్టెనుగదా!” అని యతఁ డామె
ప్రతిభకు జోహారు లర్పించెను. సతీతీలక మయిన కన్యక
యాక్రమించినకోవలుని హృదయఫలకమున మాధవి మనో
హరాకృతి ప్రతిఫలించెను.

కరికాలచోఘుఁడు కూడ మాధవిప్రతిభకు ముగ్ధుఁడై
సదస్యులెల్లరు హర్షధ్వానములు ప్రకటించుచుండఁగి వేది
కను సమీపించి మాధవిగళనీమను వేపాకునూలను వేసెను.
ఇది నాఁటి యాచారము. పిమ్మటఁ జోళమహీపతి మాధవికి
వేయు నెనిమిది బంగరునాణెములతోఁ గూడిన పచ్చల
హారమును బహూకరించెను. ఆదృశ్యము చిత్రాపతికి మేర
లేనిసంతోషముఁ గలిగించెను. మాధవిజన్మము సార్థక
మయ్యెనని యామె సంతసించెను. పిమ్మటఁ గరికాలచోఘుఁ
డంతఃపురమునకుఁ బోవఁగా సభికులందఱుఁ దమతమ
గృహములకు దారి తీసిరి.

మాధవి సభావేదికపై నాట్యము చాలించినను,
నామె మధురమోహనమూర్తి కోవలుని హృత్స్పృహ నర్తిం

చుచునే యుండెను. కణ్ణకిపైఁ గలప్రేమానురాగము లతనిలో మఱుఁగుపడినవి. కోవలుఁడు కామపరవశుఁడయ్యెను. మాధవి తప్ప మఱేమియు నతనికంటి కగపడలేదు. కామము గ్రుడ్డిది!

కోవలుఁ డట్లు కామాంధుఁడై యుండఁగ నతని కొక చాటింపు వినవచ్చెను. “అయ్యలార! ధనికలార! మన మహారాజులుంగారు మాధవికిఁ బచ్చలహారమును నిండు సభలో బహూకరించినవిషయము మీ కండఱికిని తెలిసినదే. వేయునెనిమిది బంగరునాణెముల నొసఁగి దీనిని విలుచుకొనుఁడు. అట్టి పురుషుఁడే మాధవికిఁ దగినప్రియుఁడు.” మాధవిసఖి యగువసంతమాల యనునామె యా చాటింపు వేసెను.

కోవలుని కెక్కడ లేనిసంతోషము గలిగెను. ఆ పచ్చల హారమును స్వీకరించుటకే యతఁడు కృతనిశ్చయుఁ డయ్యెను. వెంటనే యతఁ డామెను సమీపించి మూల్యము నొసఁగి యాపచ్చలహారమును గైకొనెను. అంత వసంతమాల మిక్కిలి సంతసించి ‘అయ్యా! తమరు దయచేసి నాతో మాధవీ గృహమునకు విచ్చేయుదురా?’ యని యడిగెను. కోవలుఁ డందులకు సహర్షముగ సమ్మతించెను.

కోవలుఁడు మాధవీమందిరమును జేరెను. అప్పు డామె యలంకారము సామాన్యముగనే యుండెను. కాని మాధవి యతనికంటికి లావణ్యలతికగాఁ దోఁచెను. తాను

గోరినపురుషుడే తనకు లభించినందుల కామె కేరుఁగెక్కినంత సంతోషము గలిగెను. మాధవిని జూచినదే తడవుగ కోవలుఁడు సాధ్వీమణి యగుకణ్ణకిని విస్మరించెను. మాధవియే తన సర్వస్వమని యాతఁ డెంచెను. మాధవీకోవలులు ప్రేయసీ ప్రియులయిరి. నానాఁటికి వారి ప్రేమానురాగములు వృద్ధి యగుచుండెను. కోవలుఁడు గృహిణిని, గృహమునుగూడ మఱచెను. వ్యాపారమును గూడ మఱచినట్లే యయ్యెను. జనసేజనకులు, బంధుమిత్రాదులు నతనికి స్మృతిపథమునఁ గూడ లేరు.

మహాసత్త్వనకుఁ గోవలుని చెడునడత తీఱినివిచారముఁ గలిగించెను. ఎన్నటికైన నతఁడు సన్మార్గమునకు వచ్చు ననుసాశతో మహాసత్త్వుఁడు తన విచారమును బహిర్గతము నేయకయే కాలము వెళ్లఁబుచ్చుచుండెను. కాని పాలవంటి తనవంశమునకు మాసిపోవనిమచ్చ యొకటి కలిగెను గదా యని యతఁడు విచారహృదయుఁ డయ్యెను. కోవలునిప్రవర్తన మతని బంధుమిత్రాదులకుఁ గూడ విచార హేతు వయ్యెను. కణ్ణకిదుస్థితిని దలంచి వారు శోకార్ణవమున మునిగిపోయిరి. “అకటా! యెంతలో నెంత మార్పు సంభవించినది! పండువంటి కణ్ణకికాపురము పాడయి పోయెను. విద్యావివేకములు గలవాఁ డయ్యు కోవలుఁ డిట్లు సంచరింప వచ్చునె? ఇంతకు విధి బలీయము!” అని వారు తమకుఁ దామే సమాధానము చెప్పుకొనిరి.

భర్తృవేశ్యాగమనము కణ్ణకి సుకుమారహృదయమును గలఁచి వైచినది; దుఃఖజలధిని ముంచివేసినది. కన్నులముందు నీరు లభ్యమయినంతవఱ కాయె రేయనక పగలనక కన్నీరు మున్నీరుగా నేడ్చినది. కాని తనకుఁ గలిగిన దుస్థితిని దలఁచి భర్తను గాని, మత్తెవ్వరిని గాని యా సాధ్యతీలకము పల్లెత్తుమాట యైనఁ బలుకలేదు. విధిని నిందింపలేదు. పూర్వమువలె దన్నలంకరించుకొనుట నాయె మాని వైచినది. సురభిశ్చంద్రవ్యముల నాయె దగ్గఱకు రాసీయలేదు. సుమధారణమునకుఁ గూడ నాయె స్వస్తి చెప్పినది. అమూల్యాభరణముల ధరించుట విడనాడినది. అంతకంటెను మించి యేమి సేయఁగలదు? పాపము! ఒకనాఁటి సౌందర్యతీలకయైన కణ్ణకి నేడు శోకరసాధిదేవత యైనది.

శరవేగమున దినములు పరుగిడుచుండెను. కొన్ని నెలలు గడచెను. కోవలుని పూర్వులు కూడఁ బెట్టిన కష్టార్జితద్రవ్యము కొంతవఱకు మాధవీగృహమును జేరినది. అతని వ్యాపారము మూలఁ బడినది. అయినను కోవలునిలో నెట్టిమార్పును గలుగలేదు. పై పెచ్చు మాధవిపై నానాఁటికి నతనికిఁ బ్రేమ యగ్గల మగుచుండెను. తుదకు మాధవీ కోవలుల ప్రేమవల్లరి ఫలించి సఫలత చెందినది. ఆమె గర్భము ధరించెను. కాని చిత్రాపతి కా విషయము స్మృతిపథమునకు వచ్చినప్పు డెల్ల నాయె భయకంపిత కాసాగెను. ఇట్లుండ నొకనాఁడు మాధవి స్త్రీశిశువును ప్రసవించి

మాతృస్థానము నలంకరించెను. చిత్రాపతితక్కఁ దక్కిన వారందఱు నా శుభవర్తమానమును విని సంతసించిరి.

కోవలునకుఁ గలిగినయానందమునకు మేరయే లేదు. మాధవియం దాతనికిఁ బ్రేమానురాగములు ద్విగుణీకృతములయ్యెను. మాతాశిశువుల సంక్షేమము నాశించి కోవలుఁ డానాఁడు దేవాలయములయం దభిషేకములు నెఱపెను. శిశూదయ మైనయైదవనాఁ డా పసుకూనకు నామకరణమహోత్సవము నెఱపిరి. తదవసరమునఁ గోవలుఁడు బ్రాహ్మణులకు భూరిదక్షిణల నొసఁగి వారిని సంతృప్తి పఱచెను. వేయిమంది వేశ్యలు మాధవిని, నామె తనయను దర్శింప నేతెంచిరి. మహావైభవోపేతముగఁ దదుత్సవము జరగెను. కోవలుని యభిమతము ననుసరించి యా శిశువునకు మణిమేఖల యను పేరు పెట్టిరి. ఆ పేరు ముద్దులమూట గట్టుచుండుటచే మాధవియుఁ దనప్రియుని యభీష్టమును గౌరవించెను. వచ్చిన బ్రాహ్మణులును మణిమేఖలను దీవించిరి.

కోవలుఁడు తన కుమార్తెకు మణిమేఖల యని పేరిడుట కొక గాథ కలదు. మున్నొకప్పుడు కోవలుని వంశీయుఁ డొకఁడు సముద్రయానము నలుపుచుండఁగ నతఁడు ప్రయాణముఁ జేయుచున్ననొక సంద్రమున మునిగిపోయెను. తత్ఫలితముగ నతఁడు చావుబ్రతుకుల మధ్య నుండఁగా నొక దేవత యతనిని గనికరించి యావిపత్తునుండి కాపాడెను. ఆ దేవత పవిత్రనామము మణిమేఖల. నాటినుండియు.

కోవలుని వంశస్థుల కా దేవతపై భక్తివిశ్వాసము లేర్పడెను. కావున నా దేవతయే తన ముద్దులపట్టిని నెల్లప్రాద్దులును వేయికండ్లతో రక్షించుచుండు సనుతలఁపుతోఁగోవలుఁ డాశిశువునకు మణిమేఖల యని పేరిడెను.

మణిమేఖలాప్రాదుర్భావముతో మాధవీకోవలుల యనురాగబంధము మఱింత దృఢ మయ్యెను. ఆస్తిపాస్తులడుగంటిపోయినను కోవలుఁ డామెయందు బద్ధానురాగుఁడై యుండెను. తుదకుకణ్ణకి యమూల్యభరణములు కొన్ని మాధవీసమార్చనమునకై వినియోగింపఁబడెను. అయినను కణ్ణకి తన నాథుని ద్వేషింపక యతని క్షేమమునే సదా కోరుచుండెడిది. కాని యతని ప్రవర్తనమువలన వంశగౌరవమర్యాదలు మంటఁగలసెను గదా యని మాత్రము కణ్ణకి విచార మందుచుండెను.

కోవలుఁడు మాధవి కేలోటును రాసీయకుండఁ బ్రాణప్రదముగఁ జూచుచుండినను చిత్రాపతి కతనిపై రోత యేర్పడెను. అతనిని విడనాడి మఱియొక లక్ష్మీపుత్రునిఁ జేపట్టుమని యామె మాధవిని గోరెను. కాని కోవలుని మనసార వలచినమాధవిమాత్రము తల్లిమాటలను బెడచెవిని బెట్టెను. చిత్రాపతి కటూక్తులను వినునప్పుడు మాత్రము కోవలునియందు మార్పు కలుగుచుండెడిది. కాని మాధవి కంటఁబడినంతనే యతఁ డీ ప్రపంచమునే విస్మరించుచు నామెకు వశంవదుఁ డయ్యెడివాఁడు.

ఇటుల దినములు దొరలిపోవుచుండెను. ప్రతిసంవత్సరమును గొండాడఁబడు నింద్రోత్సవము సమీపించెను. ఈ యుత్సవప్రధానమును విశదీకరించుకొకగాఢ కలదు.

అగస్త్యుని కరుణాకటాక్షములవలన చోళమండలము నందు కావేరి (నది) జనన మందెను. ఆ నది ప్రవహించు నాటినుండియు చోళనాడు బంగారుపంటలకుఁ గొంగుముడియై, సకలసంపదలకుఁ గాణాచియై విలసిల్లఁ దొడఁగెను. ఇట్లు కొన్ని సంవత్సరములు గడచెను. ఒకయేడు వరాభావమువలనఁ గావేరిలో నీరు పుష్కలముగ లేకుండెను. కావున సస్యములకు వలసినంతజలము లభ్యమగుట దుర్లభమనిపించెను. దేశమున తామదేవత తాండవింపఁ జొచ్చెను. ప్రజలు పలుబాధలకుఁ బాల్పడిరి. అప్పుడు తొడిత్తోట్ సెంచియన్* యనునతఁడు రాజ్యమేలుచుండెను. తామనివారణోపాయ మేమియు నాతనికి స్ఫురింపలేదు. అతఁడు కులగురువయినకుటుమునిని (అగస్త్యుడు) దర్శించి తన ప్రజలు పడుచున్న బాధల నాతనికిఁ దెలిపెను. అతఁడును మిక్కిలి విచారించి కొంతవడి యోజించి పిమ్మట సెంచియన్ రాజుతో నిట్లనెను.

కావేరిపట్టణమునకు మేఘాధిపతి యగునింద్రుని, నతని పరివారమును నాహ్వానింపుము. ఇంద్రు నుద్దేశించి వైశాఖ పూర్ణిమనుండి శ్రేష్ఠపూర్ణిమవఱకు వైభవోపేతముగ

* సెంచియన్ అను మాటకు 'శివవంశీయుఁ' డని యర్థము.

నుత్సవము జరపుము. ఇంద్రుఁ డిందులకు సమ్మతించెనేని చోళ దేశమునందు వర్షాధిక్యము గాని, వర్షాభావము గాని యుండదు! ఇంద్రోత్సవము జరగునంత కాలము చోళనాడు సస్యశ్యామలమై సంపదల కాలవాలమై శోభింపఁగలను. కావున నింద్రుని దర్శించి యతనిసమ్మతిని బొందుము.”

అగస్త్యునియాజ్ఞకు బద్ధుఁడై సెంబియన్ సహస్రాక్షుని సందర్శించి యతనికిఁ దన మనోభీష్టమును దెలిపెను. ఇంద్రుఁ డంత సంతోషుఁడై సపరివారముగ కావేరీపట్టణమున కేతెంచుటకు సమ్మతించెను. పిమ్మట సెంబియన్ రాజు నిజనగరమునకు విచ్చేసి దేవతల నెల్లర నాహ్వానించి వైభవోపేతముగ ఇంద్రోత్సవము జరపెను. చోళ దేశమున తామము నశించెను. తదాదిగఁ గావేరీపట్టణమునందు ఇంద్రోత్సవము ప్రతిసంవత్సరమును శ్రద్ధాభక్తులతో జరపఁబడసాగెను.

ఇంద్రోత్సవమును బురస్కరించుకొని కావేరీపట్టణము కన్నులపండువుగ నలంకృతమై యుండెను. నగరవాసు లెల్లరు నుత్సవకార్యములందు నిమగ్నులై యుండిరి. చోళ మహారాజు స్వయముగ నుత్సవమును బ్రారంభించెను, సామంతులు, మంత్రులు, ప్రభుత్వోద్యోగులు, పురప్రముఖులు మున్నగువారు కూడ నందుత్సాహముతోఁ బాల్గొనిరి. ప్రభువుంగ పులసమక్షమున రాకుమారులు కావేరీపూతజలములతో స్వర్ణ కలశములను నింపిరి. పిమ్మట నాకుమారులు వెంటరాఁగా మహారాజు ఇంద్రులయమునకుఁ జనెను. అట నున్న దేవతా

విగ్రహములకు రాకుమారులు గొనివచ్చినజలములతో నభిషేకాదులు జరగెను. తదవసరమున మంగళవాద్యములన్నియు మ్రోగెను. ఆదృశ్యమును గాంచుటకు పలువురు ప్రజ లేతెంచియుండిరి.

ఉత్సవము ముగిసెను. ఆ నాఁ డమావాస్య. నగరవాసు లెల్లరుఁ గావేరీనది సముద్రమునఁ గలియుచోట స్నాన మాడుటకు బారులు తీరి మహాదధితీరమును జేరుచుండిరి. ఎక్కడఁ జూచినను వింతలు, వేడుకలును, ఎవరిని గన్గొనినను వారు నూతనోత్సాహపూరితులై యుండిరి. ఆ నాఁడుపట్టణ మంతయు సముద్రతీరమున నున్నట్లుండెను. చోళ మహీపతి కూడఁ బరివారముతో వేంచేసి సముద్రస్నానముఁ గావించెను. పారావారతీరమునఁ గూడినయశేషజనమును జూడఁదలఁచియు, సముద్రస్నానముఁ గావించు నిచ్చపొడమియు వసంతమాలాదిసఖిజనము వెంట రాఁగా మాధవీకోవలులుకూడ సముద్రతీరముఁ జేరిరి.

అంతకుమున్నే తమకొఱకై ప్రత్యేకముగ నేర్పఱుపఁబడినయిసుకతిన్నెలపై మాధవీకోవలులు సుఖానీను లయిరి. ఆభరణాద్యలంకారభూషిత యగు మాధవీమధురాకృతికోవలునిఁ దన్మయునిఁ గావించెను. అంత వసంతమాల యొక విపంచిని మాధవికి నొసఁగెను. ఆ వీణను గ్రహించి శ్రుతిపఱచి దానిని మాధవి తన ప్రియునిచేతి కిచ్చెను. ఆనందపరవశుఁడై యున్నకోవలుఁడు మాధవిమనస్సు నెఱిగి యా-

వీణను మీటుచు మధురస్వనమున గానము సేయ నారంభించెను. తొలుత నతఁడు కావేరిని, పుహార్ పట్టణమును బ్రస్తుతించెను.

పిమ్మటఁ గోవలుఁడు ప్రణయగీతములు పాడఁజొచ్చెను. త న్నెడ బాసినయొకానొక ప్రేయసిని దలఁచుచు ప్రియుఁడు పలికినట్లుగ నాగీతములు స్ఫురించుచుండెను. “ప్రేయసీ! నీ మనోహరాకృతికి నేను వశంపదుఁడ నైతిని. నీ వీక్షణములు క్రూరనారాచములకంటెను వాడిగ నున్నవి. అవి చూపఱ హృదయమును జీల్చివేయునట్లున్నవి.” ఇట్టి యర్థము లొసఁగు వాక్యము లా గీతములలో నుండెను. భావప్రధానముగఁ గోవలుఁడు కొంతవడి వీణాగాన మొనర్చి యా వీణను మాధవి చేతి కిచ్చెను. కోవలుఁడు పాడినపాటలు మాధవికి సంతోష జనకములు గాకుండెను. అతఁడు తనయందు విముఖుడై వేఱొకజవ్వనియందు బద్ధానురాగుడై యుండె ననియు, గావుననే యాతఁడు ప్రణయగీతములు పాడె ననియు మాధవి యపోహ పడెను. కోవలుఁడు కల్లకపటములు లేనివాఁడని యామె గ్రహింపఁజాలక పోయెను.

పిమ్మట మాధవి సంతోషము నటించుచు కావేరి నదీమతల్లిని, పుహార్ నగర రామణీయకమును గొనియాడి. సాగరు నుద్దేశించి యిట్లు వీణాగాన మొనర్చెను.

“సరిత్పతీ! నీకు నమస్కారములు. నీకడ నున్నరత్న రాసులు గ్రహింపఁబడునటుల పురుషులు నచ్చికబుచ్చిక లాడి.

మావలపుధనమును గ్రహించుచున్నారు. కాని వారిచే మేము కడపట వంచించబడుచున్నాము. ఇచ్చటనే—ఈ సైకతశ్రేణులందే—నేను నాప్రియుని జతఁ గూడితిని. కాని నన్నతఁడు విసర్జించినాఁడు. హంసరాజమా! అతఁడు నన్ను మఱచిపోయినను నేనుమాత్ర మతని మఱవలేకున్నాను. సుమ రాజమా! సాయంసమయములందు నేను సంతతధారగా విలపించుచున్నప్పుడు నీవు మైమఱచి నిదురించుచున్నావు. నీది ధన్యజీవనము. ఈ సముద్రతీరమునకు మఱల నా ప్రియుఁడు వచ్చు నని తలంచుచున్నావా నీవు? తరంగమా? నీవుకూడ నాప్రియునివలె కాఠిన్యము పూనితివా? కానిమ్మ. నాప్రియుని గదచక్రాలగుర్తులను గూడఁ దుడిచివేసితివి. ఇంక నే నేమి సేయుదును? పిట్టలు చెట్లుచేరుకొన్నవి. సూర్యుఁడు పడమటికొండఁ జేరినాఁడు. ఈ వెన్నెలరేయిలోఁ గూడ నా కన్నులలో నీరు తిరుగుచున్నది. నాప్రియుఁ డున్నచోట నిప్పుడు సాయంకాలము కాదు కాఁబోలు. అతఁడు నన్నిచటనే కలసికొనెను. ఎన్నో బాసలు చేసెను. నా కన్నులలో నతఁడు మెలఁగుచునే యున్నాఁడు. నే నతనిని మఱచి పోలేను.”

ఈ ప్రణయగీతములను బాడునపుడు మాధవి దుర్భర విరహవేదనము ననుభవించునట్లు కనఁబడెను. మీఁదు మిక్కిలి యామె కంఠమాధుర్య మగీతములకు జీవము పోసిన ట్లుండెను. ఆ గీతావళిని వినుచుండినకోవలునకు నొడ

లెల్ల జెట్టులు ప్రాకిన ట్లుండెను. భయముచే శరీరము కంప మొందెను. అతనిహృదయవీధిలోఁ బెనుగాలిదుమారము రేఁగెను; సంశయము లెన్నియో ప్రోవులుగఁ బడెను. మాధవిపై నతనికి కోరిక కలిగెను. 'ఈమె నన్ను రోసి యితరునిఁ బ్రేమించినది. నిర్భయముగ నానమక్షమునందే యతని నుద్దేశించి గీతములుకూడఁ బాడినది. నేను మోసపోయితిని. అయ్యో! కణ్ణకి! సాధ్వీమణి వై ననిన్ను నిష్కారణముగ వంచించి యీ కులటకు దాసుఁడ నైతిని. నే నెంత మూర్ఖుఁడను! మా పెద్దలు కష్టించి కూడఁ బెట్టినధనరాసులను గూడ నాశ మొనర్చితిని. బంగారమువంటివ్యాపారమును పాడు చేసితిని. పండువంటి సంసారమును చిదిమివేసితిని. పాలవంటి వంశమునకు తీరనికళంకమును చేకూర్చితిని' అని కోవలఁడు తన్నుఁ దాను నిందించుకొనెను.

ఇక నొక్కనిమిషమేని మాధవిసమక్షమున నుండుటకుఁ గోవలునకు మనస్కరించినది కాదు. అతఁడు పశ్చాత్తప్తుఁ డయ్యెను. అతఁడు మానసికముగాఁ బరివర్తనముఁ జెందుకొలఁది నతని కన్నులు చింతనిప్పులను దలపించుచుండెను. మాధవి వేటొకప్రియుని వరించిన దని నిశ్చయించి కోవలుఁడు చివాలున తన యనుచరులతోఁ గూడి చరచర ముందునకు నడవసాగెను. కణ్ణకిని గలసికొన వలయు నని యతనిహృదయము తహతహ లాడెను. ఆనాఁడు మఱల కోవలుఁడు గృహమును, గృహిణిని సాదరముగ సంస్మరించినాఁడు.

కోవలుని కోపావేశమును గన్నులారఁ గాంచిన మాధవి విషణ్ణహృదయ యయ్యెను. తలవనితలంపుగ సంఘటిల్లినయెడ బాటునకు వగచుచు సఖిజనపరివృతయై మాధవి స్వగృహమునకు మఱలెను.

మాధవి స్వగృహముఁ జేరెను. వసంతమాల యామెకు ధైర్యము నుడివి యామె నూరడించెను. కాని మాధవి కోవలు నెడబాసియుండలేక మిక్కిలి దుఃఖించుచుండెను. పిమ్మట నామె తన విచారమును విస్మరింపఁ దలంచి వీణను మీటుచు నొక పాట పాడ సాగెను. కాని యామె కంఠము పూడిపోయెను; మాటలు పెకలలేదు. కొంతసే పామె వీణ వాయిం చెను. అయినను మాధవికి దుఃఖోపశమనము గాలేదు.

అంత మాధవి కోవలునుద్దేశించి యిట్లాక లేఖ లిఖించెను. “జీవకోటిని ప్రేమపథమునకు మఱల్చునట్టి వసంతుఁడు పరిపాలించుచున్నఋతు విది. అతఁడు తరుణవయస్కుఁడు. కనుక తప్పు చేయుట సహజము. కాని సాయంసంధ్య సమీపింప నున్న దనఁగానే ప్రేయసీప్రియుల సమాగమమునకు వసంతుఁడు సంసిద్ధుఁ డగును. అమృతకిరణుఁ డుదయించుచో ప్రియు నెడబాసి ప్రేయసి మనఁజాలదు. కనుక పొరపాటునఁ జేయఁబడినతప్పిదమును మన్నించి నన్ను కనికరింతువుగాక.” ఆ లేఖను కోవలున కందఁ జేయుమని వసంతమాలకు నొసఁగి మాధవి మఱల చింతాక్రాంత యయ్యెను.

కోవలుఁ డప్పుడే యంగడివీధినున్నతన గృహమును వీడి కణ్ణకి నివసించు గోహసీమకుఁ బయన మయ్యెను. వసంత

మాల యతనిని సమీపించి మాధవి యొసంగిన కమ్మను
 సవినయముగ కోవలున కొసంగఁబోయెను. ఆ యుత్తరమును
 నతఁడు స్పృశించుటకుఁ గూడ సమ్మతంపలేదు. పిమ్మట
 వసంతమాల యా జాబును చదువుమని కోవలునిఁ గోరెను.
 అందులకుఁ గూడ నతఁడు సుముఖుఁడుగ లేఁడు. ఎట్లొ దానిని
 జదివెను. అర్థముఁ జేసికొనకయే కోవలుఁడు “ఇక నైన
 పొమ్ము. వసంతమాల! మీ సఖి వట్టిమాయలాఁడి. తేనె
 పూసిన కత్తి. ఆమె హృదయమును నేను సునిశితముగ
 గ్రహించితిని. ఏపాత్రనైనను మహాచాకచక్యముతో రంగ
 స్థలమున ప్రదర్శింపఁగలనటీమణి యామె. ఆ విషయము నాకు
 చక్కగా తెలియును. ఈ జాబును మీ సఖి కే యిచ్చి
 వేయుము. పొమ్ము వసంతమాల!” అని కఠినోక్తుల జెనుఁ
 కోవలునకు మాధవిపైఁ గలకోపము, రోత—అన్నియు నా
 సమయమున వసంతమాలకు సుప్యక్త మయ్యెను.

ఇకఁ జేయునది లేక వసంతమాల కాళ్ళీడ్చుకొనుచుఁ
 బోయి మాధవీమందిరమును జేరెను. గంపెడనతో మాధవి
 వసంతమాలను సమీపించెను. ఆమె కోవలుని కఠినోక్తుల
 నన్నిటిని మాధవికిఁ దెలియఁజేయఁగా నందుల కామె మిక్కిలి
 విచారించెను. ఆ రాత్రికి రాకున్నను మఱునాటికైనను
 కోవలుఁడు తప్పక తనయొద్దకు వచ్చునని మాధవి విశ్వసించి
 యటుల తన్ను దాను సమాధానపఱచికొనెను. పిమ్మట వసంత
 మాల తన గృహమునకుఁ జనెను.

ఆనాటి సాయంకాలము కణ్ణకి విచారవదనయై యేకాంతముగఁ దన విశాలసౌధమునఁ గూర్చుండియుండెను. ఎడనెడ నామె నయనపద్మములనుండి యశ్రువులు క్రిందఁ బడుచుండెను. వానినామె తన చేలాంచలముతోఁ దుడుచుకొనుచుండెను. కన్నీటికాల్వలచే నామె చిక్కిపోయిన చెక్కిల్లు కరడు గట్టుకొని పోయెను. కన్నులలోఁ గళాకాంతులు లేకుండెను. పూర్వము కొట్ట వచ్చునట్లుగ నుండిన యామె వదన మండలము నేడు వెల వెలఁ బోవుచుండెను. పెండ్లి నాటి యా భరణములన్నియు మఱుమాయమై యామె గళసీమ బోసివోవుచుండెను. పరమపవిత్ర మైనయామంగళసూత్రముమాత్రము మిగిలెను. పాదముల నున్న మణిమంజీరములు కూడ నేభాగ్య వశముననో నామెకు మిగిలెను. ఆనాఁ డెందులకో కాని కణ్ణకి చంచలదృగంచల యగుహరిణమువలె మాటిమాటికి బెడరి పోవుచుండెను.

ఆ సమయమున దేవంతి యనునొక బ్రాహ్మణి. యామెకడకు వచ్చెను. ఆమె కణ్ణకిప్రియసఖి. కోవలుఁడు మాధవీదాసుఁ డయిననాటినుండియు నామె కణ్ణకికి హితవు చెప్పుచు నామెకు దుఃఖోపశమనముఁ జేయ యత్నించుచుండెను. దేవంతియందు కణ్ణకి దేవికి మేర లేని యనురాగము. కాన కణ్ణకి కల్లకపటములు లేక తన మనోగతాభిప్రాయములను దేవంతికిఁ దెలియఁజేయుచుఁ కొంతవఱకు నూటట సెందుచుండెడిది.

కావేరీపట్టణమునందలి శాత్రున్ దేవాలయమున దేవంతి యర్చకురాలు. నాటి పూజాదికమును పూర్తి చేసి కొని వినియోగింపఁబడినప్రసాదముతో నామె కణ్ణకిని సమీపించెను. దేవంతి యక్షతలను, పచ్చికను కణ్ణకిపైఁ జల్లి 'నీ భర్త నన్ను ద్వారలోనే కలసికొనునుగాక!' అని దీవించి తాను తెచ్చినప్రసాదమును నామె కొనఁగెను. దేవంతి దీవన కణ్ణకిని భయభ్రాంతగాఁ జేసెను. ఆమె విచారవదనమును జూచి 'నీవిచారమునకుఁ గారణ మేమియో నేను తెలిసికొనవచ్చునా?' అని దేవంతి ప్రశ్నింపఁగా కణ్ణకి యిట్లనెను.

“దేవంతి! నిన్నరాత్రి నా కొకపీడకల వచ్చినది. ఏమి జరగ నున్నదో తెలియదు గాని మాధవిని విడనాడి నా భర్త నన్ను కలసికొనఁట! పిమ్మట మే మిరువురము నొక గొప్ప పట్టణమునకు వెళ్లితిమి. అచట దుష్టుఁ డొకఁడు నా భర్తపై దోష మేదియో మోపెను. అంత నా పట్టణ మేలు రాజు న్యాయవిచారణ సలుపకయే నానాధునికి మరణశిక్ష విధించెనట. ఆ విషయమును దెలిసికొని నేను రాజును సమీపించి నా భర్త నిర్దోషి అని వాదించితిని. కడపట మే మిరువురమును స్వర్లోకము చేరినారము. కనుక నాప్రియుని కేమి సంభవింప నున్నదోయేమో—” అని కణ్ణకి కంటఁ దడిపెట్టెను.

దేవంతి కణ్ణకి నోదార్చుచు “అమ్మా! నీపై నీభర్తకు ద్వేషభావ మేమియును లేదు. కనుక దిగులు మానుము.

పూర్వజన్మమున నీ వొక మ్రొక్కుబడిని చెల్లింపకపోవుటచే నీ కీజన్మమున నీ కష్టము కలిగినది. ఈ కష్టమునుండి బయటపడుట కొక్కటే త్రోవ కలదు. కావేరీముఖద్వారమున సోమకుండము, సూర్యకుండము ననురెండుతీర్థములున్నవి. వానిలో నీవు స్నాన మొనరించి కామదేవుని మనసార సేవించితివేని నీ కష్టము లన్నియు నంతరించును. ఇదియే పురాకృతపాపపరిహారమార్గము” అనెను.

ఆ మాటలు విని కణ్ణకి దేవంతితో నిట్లనెను. “నీవు నుడివినది నిజము కా దనను. తీర్థములందు క్రుంకు లిడుట శ్రేయోదాయకమే. కాని పతియే దైవ మని భావించి నిష్కల్మషముగ జీవించుపడఁతికి తీర్థస్నానము లంత ముఖ్యములు గావుకదా. పరదైవతమును వీడి పతిఁ గొల్పుచాన వాన కురియు మన్నంతనే కురియవలదా? కనుక భర్తృసేవా నిరతియే నాకు శుభప్రద మని తోచినది. అదియును గాక పతిని వీడి పరదైవతముల సేవించుట మా వంశాచారమును గాదు.”

దేవంతి కణ్ణకి భర్తృసేవాపరాయణతకు మిక్కిలి సంతోషించి యామెను వేనోళ్ల గొనియాడెను. అనంతరము కణ్ణకియొద్ద సెలవు దీసికొని దేవంతి తన గృహమునకుఁ జనెను.

ఆసమయమున నొక పరిచారిక కణ్ణకిని సమీపించి, ‘కోవలుఁడుగారు వచ్చుచున్నా’ రనెను. కోవలుఁ డనుమాట

నంతనే కణ్ణకికి నుడువ నలవి కానిసంతోషము గలిగెను. తలో కోవలుండుకూడ వచ్చెను. అతని మోము వెలవెల వుచుండెను. విషాదచ్ఛాయ లాతనిమొగమునఁ బ్రస్ఫుట గ గోచరించుచుండెను. కణ్ణకి యతనికి దగ్గఱగ నిలువఁ కెను. అప్పుడు వాడి వత్త లయినయామె శరీరమును, దద్యరహిత మైన యామె వదనమును, నామె శూన్యవీక్ష యలనుండి యామెహృదయమును కోవలుండు గ్రహించెను. ఖముతో నతని కడుపు చెఱు వయ్యెను. ఆ దుఃఖమే కరుణ బొంగి, పొరలి పై కుబికినది.

“కణ్ణకి! పరాభవాన్ని నన్ను దహించుచున్నది. ధన నే వాంఛించునట్టివెలయాలిని త్రికరణశుద్ధిగ నమ్మి, మొకై నాపూర్వులు కూడఁ బెట్టిపోయినధనరాసులను డ కరఁగించితిని. మాధవిచే నేడు వంచినపఁబడితిని. నిగ్ధ డ నైతిని” అని కోవలుండు శోక భారము నడచుకొని కెను.

మాధవిని సంతృప్తి పఱచుటకై వలసినంత ధనము తన భర్త దీనవదనముడై యున్నాడని కోవలుని నూట బట్టి గ్రహించి కణ్ణకి “మీరు దిగులుపడ వలదు. కను నాయొద్ద మంజీరములు మిగిలియున్నవి గదా! అవి మూల్యములని మాయమ్మ చెప్పఁగా వినియుంటిని. కావున నిని విక్రయించిన మీకు వలసినంత ద్రవ్యము లభింపఁ దు” అని పెదవులమీఁదఁ జిటునవులు చిందులాడు ఁడఁగ నుడివెను.

ఆ మాటలు వినినంతనే కోవలుడు హతాశుడయ్యెను. కణ్ణకి పలికినప్రత్యక్షరము శూలమై యాతని హృదయమున నాటుకొనెను. ఆమె ప్రకటించినయాదార్యమునకు ముగ్ధుడై “ప్రేయసి! నీ యాదార్యమునుగూర్చి నేను క్రొత్తగాఁ జెప్ప నవసరము లేదు. నీవు చెప్పినట్లుగ నా మంజీరములను విక్రయించి తద్వారా లభించుద్రవ్యముతో నేను మధురానగరమున వ్యాపారము సేయ నభిలషించుచున్నాను. ఎఱైనను సరే నేనుపూర్వపుఁజాన్మత్యమును గడింపవలయు నని తలచితిని. ఇక జన్మజన్మములకుఁ గూడ నిన్ను విడనాడను. ఇది నా నిశ్చితాభిప్రాయము” అనెను.

కోవలునిమాటలను వినినకొలది నూతనోత్సాహము, కణ్ణకిమోమున వెల్లివిరియుచుండెను. ఆమె సుందరవదనము, శాంతికి సదనముగా మారెను; విశాలనయనము లాశాజ్యోతులకు నెలవు లయ్యెను; పలుకు పలుకులలో మధురామృతము తొలకరించెను. తొలుత కణ్ణకి తనచెవులను గూడ విశ్వసింపకపోయెను. కాని మఱుక్షణమునందే యామె సంశయము లన్నియు మాయ మయ్యెను. మాధవిని త్యజించి వచ్చిన తన భర్తను జూచుకొలది కణ్ణకి పరమానందభరితయగుచుండెను. ‘నేడు గదా నా జన్మము చరితార్థ మైనది’— అని తలచినది యా సాధ్వీమణి.

ఇట్లు కణ్ణకి సంతోషమున నోలలాడుచుండఁగ ‘మఱి నాతో మధురానగరమునకు విచ్చేయుదువా?’ అను కోవలుని

ప్రశ్న కణ్ణకికి వినవచ్చెను. పతితోడిదే లోక మని తలచిన యామె 'మీ యిష్టమే నా యిష్టము' అని సమాధాన మొసంగెను. కోవలూఁ డందుల కెంతయో సంతసించెను.

ఆ మఱునాటి యుదయముననే కణ్ణకి కోవలులు మధురానగరమునకుఁ బ్రయాణమై పోవ నిశ్చయించిరి. కాని తన స్వప్నవృత్తాంత మామెస్మృతిపథమునకు వచ్చి యామెను బాధింపసాగెను. కాని యెటులనో ధైర్యము దెచ్చుకొని దేవునిపై భారము మోపి కణ్ణకి ప్రయాణ మగుటకే సమకట్టెను. చాల దినములుగాఁ దాను పెంచుచున్నహంసిని, నాడు జింకను విడనాడియే మధురకుఁ బయన మగుటకు కణ్ణకి నిశ్చయించెను.

అది రాత్రి కడపటిజాము. చీకటి వెలుగులు తిలతండలన్యాయమున నలుమూలల నలముకొని యుండెను. కావేరీపట్టణము నిద్రించుచుండెను. అచ్చటచ్చటఁ బక్షుల కిలకిలారావములు మాత్రము మంద్రస్వరమున వినవచ్చుచుండెను.

కాకులు కూయువేళ మూడవకంటికిఁ దెలియకుండఁగ కణ్ణకికోవలులు స్వగృహమును వీడి మధురానగరమునకుఁ బయనము సాగించిరి. వారి ప్రయాణోదంతము వారి పరిచారక వర్గమునకుఁ గూడఁ దెలియదు. వీధులు దాటి పేటలు దాటి వారిరువురును కావేరీపట్టణబహిర్ద్వారమును సమీపించిరి. అది మహోన్నత మయినది. అట నున్నహరిహరులయాలయములను, నింద్రునిచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినబుద్ధునివిహార

సప్తకమును వారు సందర్శించిరి. పిమ్మట జై నసన్నాస్యము లగు నిర్ద్వంధుల యుపన్యాసవేదికను సందర్శించి వారు దానికి భక్తిపురస్కరముగఁ బ్రదక్షిణ మొనర్చిరి. మఱల రాచ బాటమీఁదికి వచ్చి వారు ప్రయాణము సాగించి కొంత వడికి రాజోద్యానమును దాటి పిమ్మట కావేరీనదీతీరమును జేరిరి.

కావేరీతీరమునుబట్టి కణ్ణకికోవలులు ప్రయాణము సాగించిరి. కోవలుఁడు ముందు నడవఁగా నాతని వెనుక కణ్ణకి మెలమెల్ల న నడచుచుండెను. ఆమె మందగమనమును జూచి కోవలుఁడు మనఃకుభితుఁ డయ్యెను. అటులనే కొంత దూరము నడవఁగా వారి కొకనుండరారామము కన్గ బడెను. అప్పటికి సూర్యుఁడు బారెడుప్రొ ద్దెక్కిను. అనూర్యంపశ్య యగుకణ్ణకి పరిశ్రాంత యయ్యెను. కావున నా నుండరోద్యానమును జూచినతోడనే యామె కొంత నే పట విశ్రాంతి గైకొన నభిలషించెను.

కణ్ణకి మిక్కిలి యలసటఁ జెందె నని కోవలుఁ డామె మోమును జూచి యనాయాసముగ గ్రహించెను. 'అకటా! యెండక న్నెఱుఁగనిదయ్య కణ్ణకి నావలనఁగదా యిట్లు నడవ వలసి వచ్చినది. ఎట్లు నడచునో యీ కోమలాంగి!' అని యతఁ డనుకొనుచుండఁగా కణ్ణకి హీనస్వరమున 'ఆ మధురా నగర మెచ్చట నున్నది' అని భర్తను ప్రశ్నించెను. అది చెవిని బడినదే తడవుగ కోవలుఁడు నిలుపున నీ రయి.

పోయెను. “ఇప్పటికి ఒక కవతము (ఏడుమైళ్లు) దూరము మాత్రమే వచ్చితిమి. ఇంకను నైదాటు కవతములు వెళ్లిన గాని మధురానగరము రాదు” అని కోవలుఁడు దుఃఖోద్వేగము నడచుకొని నుడివెను. ఐదాల్లు (ముప్పది) కవతముల దూరమున్న దని నుడువుటకు మాటుగా కోవలుఁడు ‘ఐదాటు కవతము’ అని పలికెను. అంతదూరమున్న దని తెలిసికొనిన కణ్ణకీ తప్పక భీతిలు నని తలచి కోవలుఁడట్లు నుడివెను.

పిమ్మట విశ్రామార్థము కణ్ణకీకోవలు లా సుందరోద్యానమును బ్రవేశించిరి. అట కౌంతి యను నొక జైనయోగి యుండెను. ఆమె చిరనివాసమే యా యుద్యానము. కౌంతి యప్పుడు తపోనిష్ఠలో నుండెను. ఆమె శుభాశీస్సును బడయ నెంచి కణ్ణకీకోవలులు యోగినికి సవినయముగ సమస్కరించిరి. ఆమె వారి వినయవిధేయతల కలరివారిని దీవించెను. కాని యోగిని చూపులన్నియు రతీమస్మృధులను దలపించు నా కణ్ణకీకోవలులయందే లగ్నమై యుండెను. సంభ్రమాశ్చర్యసంభరిత యై కౌంతీతపస్విని యిట్లనెను.

“బిడ్డలారా! మీ యందచందములను, సౌశీల్యమును చూడఁగా నభిజాతులవలె మీరు కనఁబడుచున్నారు. పై పెచ్చు లేతవయసున నున్నమీరు పాదచారులై యెచ్చటికి పోవుచున్నారు? మిమ్ముఁ జూడఁగా నా కెందులకో గాని జాలి కలుగుచున్నది.”

“తల్లీ! మానివాసము కావేరీపట్టణము. ధనుసంపాదననిమిత్తము మే మిప్పుడు మధురానగరమునకుఁ బ్రయాణమైతిమి” అని కోవలుఁడు సంగ్రహముగ సమాధానము నొసఁగెను.

కోవలుని ప్రత్యుత్తరమును విని యోగిని మండహాసము చేసి ‘నాయనా! యిక్కడికి మధురానగరము చాల దూరమున నున్నది. ఈ విషయము నీకుఁ దెలియదేమో! అదియును గాక యడవులు, గ్రామములు, కాలువలు మున్నగు వానిని దాఁటి వెళ్లవలయును. అరణ్యమార్గమున దుష్టమృగము లెన్నియో కలవు. బాటలును సంత మంచివి కావు. రాళ్లు రప్పలు, ముండ్లు, పొదలు, పుట్టలు గుట్టలు మొదలగు నవి బాటలనిండుగఁ గలవు. వానిని దాఁటి పోవలయును. మఱి-యీ కుసుమశరీరను జూడఁగా నా హృదయము పలు వ్రయ్యలగుచున్నది. ఈ మహారణ్యమార్గమున నీమె యెల్లు ప్రయాణము సేయునో యని నేను సంశయించుచున్నాను. నేను గూడ మీతో మధురానగరమునకు వచ్చెదను. ఆ నగరమున నున్న *అరివన్ దేవుని సేవించుచుఁ బండితుల యొద్ద జైనమతధర్మముల నభ్యసింపవలయు నని నే నభిలషించుచున్నాను” అని నుడివెను.

కొంతియోగిని తమతో మధురానగరమునకుఁ బయన మగుట తమ యదృష్ట మని కణ్ణకీకోవలులు మిక్కిలి సంత

* అరివన్ దేవుఁడు = హయగ్రీవుఁడు.

సిచిరి.. ఆ సంతోషమును బట్టజాలక “యోగిని! మీరు మాపైఁ గనికరించుట నిజమునకు మా భాగ్యవిశేషము. ఇక మా కష్టము లన్నియు గట్టెక్కినట్టులగా నేను భావించుచున్నాను. మిక్కిలి కృతజ్ఞుడను” అని కోవలుడు సవినయముగఁ బలికెను.

పిమ్మట యోగిని మధురానగరమునకుఁ బోవుత్రోవ లనుగుఱించి కణ్ణికి కోవలులకు నుడువఁ దొడఁగెను. “అడవి మార్గమున వెళ్లినచో వేటగాండ్లు మృగములను బట్టుటకు వలలు పన్నియుందురు. వాని నన్నిటిని జాగరూకతతో దాటి పోవలయును. పచ్చనిపొలములమీఁదుగ పోవుద మన్నచో పీతలు, నీళ్లపాములు మున్నగునవి మార్గ మంతయు జరజర ప్రాకుచుండును. వానిమీఁదుగ పోయిన మనము వానికి హింస గావించినవార మగుదుము. అర్హులుండు హింస కడు దూష్య మని యాదేశించినాడు. పై పెచ్చువానిని చూచి కణ్ణికి భయపడు నేమో! పనసతోటల మీఁదుగ వెళ్లుద మన్నచో పెల్లు కాచినయాపనసకాయలు మన తలలమీఁదఁ బడుచుండును. ఆ బాధకోర్వఁజాలము. ఏ త్రోవను వెళ్లినను గొంచెముగఁ గష్ట మనిపించుచునే యుండును. కావున మెలకువతో మనము వెళ్లవలయును. సాధ్య మైనంతవఱకుఁ గ్రిమికిటకాదులకు హింస యొనర్పకుండ మనము పోవలయును. ఈ మాటలను జ్ఞాపక ముంచుకొనుఁడు.”

అటుపిమ్మట నా తపస్విని యర్హతులను, జై నమతా చాద్యులను బ్రాధించి తన భితృపాత్రమును, నెమలిసింఞ్చములను గ్రహించి కణ్ణకీ కోవలులతోఁ గూడి పాండ్యభూపతులకు రాజధానినగర మగుమధురకుఁ బయనము సాగించెను. కావేరీనదీతీరము ననుసరించి పోవుచు వారు నేత్రపర్వము గొలుపు రమణీయప్రకృతిదృశ్యములను జూచుచు మార్గాయాసమును గూడ మఱచిపోయిరి. పయిడిపంటలతోడను, నుండఁగోద్యానములతోడను గలకలలాడుచుఁ గన్నుల పండువు గొలుపు గ్రామములను దాటి వారు మువ్వదుఁ బోవుచుండిరి. తములపాకుల తోఁటలు, చెఱకు తోఁటలు, అరటి తోఁపులు - మున్నగునవి యెన్నియో వారికి గోచరము లయ్యెను. కావేరీజలములు మహావేగముతోఁ బంట కాలువలందుఁ బాటుచుండుటను జూచి వారు మిక్కిలి సంతసించిరి. జలజల మనునా నీటిఞ్జేలులమ్రోతలకు ముగ్ధులైన కణ్ణకీని ప్రయాణపుబడలిక యించుకై నబాధింపలేదు. తోఁటల యందు శ్రమ కోర్చి పనిసేయు కార్మికుల పరిహాసప్రసంగములు కణ్ణకీకోవలుల కవ్యక్తమధురములుగఁ దోచెను. తేత్రలక్ష్మిని సేవించుచు నెడనెడ గీతములు పాడుచు స్వేదబిందువులను దుడుచుకొనుచు నున్నకృషికులను జూచిన వెంటనే కౌంతియోగిని యిట్లనెను.

“ప్రపంచమున కాహార మిడుచున్నయీ కర్షకులను జూడుడు. వారిశ్రమకు ఫలితముగానే మన మెల్లరము.

చుచున్నాము. సర్వసంగపరిత్యాగ మొనర్చి సాంద్రా
మలలోఁ దపస్సు చేసికొనునన్నామలకుఁ గూడ
యధులు పూజ్యులు. వీరే కనుక పాలముపనులలో
గ్నులు కాకున్నచో లోకము మలమల మాడవలసినదే
! కనుకనే యన్నివృత్తులలోను సేద్యమే మహాత్కృష్ట
దని పెద్దలు చెప్పుచుందురు.”

యోగిని మాటలు కణ్ణికి కోవలులకు జ్ఞానోదయము
యెఱచెను.

అటుల నా ప్రయాణికులు మువ్వరు ప్రయాణము
యించి కొన్నిదినములకు శ్రీరంగమును జేరిరి. అట
జైనముని వారికిఁ గనఁబడెను. అతఁడు త్రికాలవేది.
మనికి కౌంతి భక్తిపురస్కరముగ నమస్కరించి కణ్ణికి
లుల దుర్బిధిని గూడఁ దెలియఁజేసెను. ఆ జైనముని
యరలో కోవలునకు సంభవించుముప్పును గ్రహించి
తి నుద్దేశించి ‘అమ్మా! విధి బలీయము. పురాకృత
ల ననుసరించి యేర్పడుశుభాశుభములనుండి మనము
యంచుకొనఁజాలము. గాలి కాఠిపోవు దీపమువలె మన శరీ
యలనుండి జీవుఁడు నిష్క్రమించినవెంటనే మన జీవితము
యై పోవును. కాని యర్హతుని యాదేశములను దెలిసికొని
సంపన్నుఁ డగుమానవుఁడు మాత్రము జననమరణాది
మజలధినుండి గట్టెక్కఁగలఁడు” అని పలికెను.

అంత కౌంతి ‘ఆ యరివన్ దేవునికిఁ దప్పఁ బెఱదైవ
యలకు నేను నమస్కరింపను. అర్హతుని యాదేశముల నెల్లఁ

‘దెలిసికొని తదనుగుణముగ నేను బ్రవర్తించును’ అని నుడువగా నా జ్ఞానముని మిక్కిలి సంతసించి యా మువ్వర నాశీర్వదించి తన నివాసమునకుఁ జనెను.

పిమ్మట కౌంతితపస్విని కణ్ణకీకోవలులతోఁ గూడి యొక పడవ నెక్కి కావేరిని దాటి దక్షిణతీరమును జేరెను. అట నొక దేవాలయ ముండెను. అందుఁ గాంతనడి విశ్రమింప నభిలషించి యా మువ్వరును గుడిలోనికిఁ జనిరి. అంతలోఁ బ్రేయసీద్వితీయుఁ డైన యొక కాముకుఁడుకూడ నా యాలయమునఁ బ్రవేశించెను. అతఁడు మలినమనస్కుఁడు. అతని ప్రేయసియు సర్వవిధముల నతనికిఁ దగినట్టిదే. కణ్ణకీకోవలుల మనోహరాకృతులను గాంచినదే తడవుగ నా కాముకీకాముకులు దిగ్భ్రమఁ జెందిరి. కౌంతిని జూచి వారు తమలోఁ దాము నవ్వుకొనిరి. అంత నా యువకుఁడు కణ్ణకీకోవలుల నుద్దేశించి ‘తపస్విని! మీ వెంట నున్నయీరువురును రతీమన్మథులారా?’ అని కౌంతినిఁ బ్రశ్నించెను. “వీరు రతీమన్మథులు కారు. నా బిడ్డలు. మేము మధురానగరమునకుఁ బోవుచున్నాము” అని తపస్విని సమాజముగ సమాధాన మొసఁగెను.

అప్పు డా యువకుఁడు పెద్దపెట్టున నవ్వుచు “సకల శాస్త్రముల సారమును గ్రహించిన యో యోగిని! మీ సమాధానము చాల వింతగ నున్నది. ఈ దంపతులు తమకు బిడ్డలారా? ఎంత చిత్రము! ఒక గర్భమున జన్మించిన

స్త్రీ పురుషులు దంపతులుగా జీవితము సాగింతురా? ఈ యపూర్వవిషయమును నేను గనియు వినియు నెఱుంగను” అనెను. అతని ప్రేయసియు నాతని మాటలను విని విఱుగఁబడి నవ్వసాగెను.

ఆ యువకుని పలుకులు కణ్ణకిహృదయమున ములు కలవలె నాఁటుకొనెను. ఆమె చెవులలో నా కటూక్తులు గింగురు మని ప్రతిధ్వనించుకొలఁది నామె ‘నేడు వినరాని మాటలు వింటిని గదా’ యని విచార మందసాగెను. కోప లుఁడు కూడ నా మలినమనస్కునిప్రవర్తనమును గాంచి విపణ్ణుఁడయ్యెను.

కాంతి యా తరుణవయస్కుని మలినభావమును గ్రహించి యుగ్రురా లయ్యెను. ఆమె కన్నులు చింతనిప్పు లయ్యెను. కోపావేశముతో యోగిని “మీ రిరువును నక్కలై యీ విషినవీఘలందు సంచరింతురుగాక!” అని శాప మిడిన తోడనే యా యువతీయువకులు జంబుకములుగా మాఱి యూళ లిడఁ దొడఁగిరి.

ఈ యద్భుతదృశ్యము కణ్ణకికోవలులకు సంభ్రమా శ్చర్యములు కలిగించెను. తొలుత నా కాముకీకాముకులను కణ్ణకి ద్వేషించినను వారు నక్కలుగా మాఱినంతనే యామె నవసీతహృదయము ద్రవించిపోయెను. అప్పుడామె ప్రాంజలియై సవినయముగ “తపస్విని! తమ తపశ్శక్తి నేమని కొని యాడఁ గలను? తపోమహిమ యమోఘ మని నేడు తమ.

పరిచయభాగ్యమువలనఁ దెలిసికొని ధన్య నైతిని. తమ శక్తిఁ గ్రహింపఁ జాలక వారు మిమ్ముఁ బరిహసించిరి. అజ్ఞానమే వారి దోషమునకుఁ గారణము. అందులకు వారిని మీఠ శపించుట న్యాయ్యముగ నే యున్నది. కాని జ్ఞానవిహీనులను దమవంటివారు కనికరింపవలయును” అని నుడివెను.

కణ్ణకిమాటలు వినినయోగిని శాంతచిత్త యై కొంత తడవు యోచించి ‘శాపము శాపముగా నుండవలసినదే. కాని వారిపై నాకును జాలి కలుగుచున్నది. ఒక్కసంవత్సర కాలము మాత్రము శాపము ననుభవించి పిమ్మట వారు యథారూపములను బడయఁగలరు” అని నుడివెను. కణ్ణకి యందులకు మిక్కిలి సంతసించెను.

ఆ యాలయమును వీడి వారు మువ్వరును బ్రయాణము సాగించి వారణ మనునామాంతరము గల ఊరై యూరు పట్టణమును జేరిరి. అట నున్నయొకజై నసంఘారామము నందు కణ్ణకికోవలులును, కౌంతియు విశ్రమించిరి. యోగిని యర్హతుని సేవించి జై నమతధర్మములను బ్రశంసించుచు నుపన్యసించెను. ఆనాఁ డంతయు వా రా యారామముననే కాలము గడపిరి. ఆమఱునాఁడు మఱల వారు బ్రయాణము సాగించిరి

కణ్ణకి నడవఁజాలక పోయెను. ముండ్లు, త్రాళ్లు, కొమ్మలు. ఆకు లలములు-మున్నగువానితో నిండియున్న యా త్రోవను బ్రయాణ మొనర్చుటకు కోవలునకుఁ గూడఁ

గట్ట మనిపించెను. అందులకుఁ దోడుగా నెండవేడిమియు దుర్భరముగ నుండెను. యోగిని వారి యవస్థను గ్రహించి, “ఇక మనము పగటివేళలందుఁ గాక రాత్రినమయములందే ప్రయాణము సేయుదము” అనెను. కణ్ణకీకోవలు లందులకు సంతసించిరి. అంతలో నా త్రోవనె యే తెంచుచున్న బ్రాహ్మణపాంథుఁ డొకఁడు కోవలునిఁ గలసికొనెను. ఆ పాంథునివలన మాధురానగరమునకుఁ బోవు మార్గమును, నా మార్గమునందలి వన దేవత లొనర్చుకుతంత్రములను కోవ లుఁడు తెలిసికొనెను. పిమ్మట కణ్ణకీకోవలు లొక వృక్ష చ్ఛాయను విశ్రమించిరి. యోగినికూడ విశ్రమించెను.

అప్పుడు కోవలునకు దాహ మయ్యెను. కాఁగా నతఁడు చెంత నున్న జలాశయమునొద్దకు వెళ్లెను. అట వన దేవత వసంతమాలవలె రూపము గైకొని కోవలుని సమీపించి నలవల విలపించుచు నిట్లనెను. “అయ్యా! మీ వియోగమును భరింపఁజాలక మాధవి దుర్భరదుఃఖజలధిలో మునిగిపోయియున్నది. తాను భరించినయమూల్యాభరణముల నన్నిటిని విరక్తమనస్కుడై యామె పరిహరించినది. అంతే కాదు, ఏ పాపము నెఱుంగని నాపై నొక నేరము మోపి తుదకు నన్ను దనగృహమునుండి తఱిమి కొట్టినది. దిక్కు లేనినన్న మీరు తప్పక కనికరింపవలయును.” ఈ మాటలు వినినంతనే కోవలునకు బ్రాహ్మణుఁడు చెప్పినవన దేవతల కుతంత్రములు స్మృతిపథమునకు వచ్చెను. తోడనే యతఁడు దైవమును

బ్రాహ్మింపఁగా వనదేవత నిజరూపమును ధరించి తన తప్పును మన్నింపుమని కోవలునిఁ గోరెను. కోనలుఁడు పిమ్మటఁ దామ రాకుదొన్నెలయందు నీరు నింపుకొని కణ్ణకిని సమీపించెను.

భానుని తైత్త్వ మంతకంతకు నధిక మగుచుండెను. ఆ మండుపెండలోఁ బయన మొనర్చుట కష్టతర మని భావించి తపస్విని తన యనుచరులతోఁ గూడి సమీపముననే యున్న యొక తోటలోనికిఁ జనెను. అట నొక కాళీదేవ్యాలయ ముండెను. అచ్చట కణ్ణకికోవలులును, కౌంతియు విశ్రమించిరి. అంతలో నా యాలయమునకు 'మఱవ'కులాంగన యగు శాలిని యను నొక బాలిక విచ్చేసెను. ఆమె వ్యాఘ్రచర్మమును ధరించియుండెను. ఆమె భయంక రాకృతి చూపఱకు భయముఁ గొలుపుచుండెను. ఆమెకుఁ బూసకము వచ్చెను కాఁబోలు! శాలిని బిగ్గఱగా నిట్లనెను. "పూర్వము మీరు నాకు బలి యిచ్చెద మని వాగ్దానము చేసియుంటిరి. కాని బలి యిచ్చుట మానివేసితిరి. అందువలననే మీ మఱవకులమునకు నానాఁ టికి శక్తి తగ్గిపోవుచున్నది. పూర్వపు ధైర్యస్థైర్యములను మీరు పొందవలయు నన్నచో మీ వాగ్దానము నిర్వర్తింపుఁడు."

తత్క్షణమే మఱవలు బలి యొసఁగి కాళీదేవిని గంతృప్తిపఱచిరి. అంత శాలిని తన భక్తబృందమునకు కణ్ణకిని జూపుచు "ఈమెయే నారీరత్నము. ఈ సాధ్వీయే తమిళనాడును నచిరకాలమునఁ బరిపాలింపఁగలదు" అనెను.

ఆమెమాటలు విని కణ్ణకిమండహాస మొనర్చి “ఆవేశముచే పలికినపలుకు లవి” యని భర్తతో నుడివెను. పిమ్మట మఱి వలు తనివి తీర మద్యము సేవించి యాడుచు నోటికి వచ్చిన పైల్ల బాడుచు కాలము గడపిరి.

సాయంసమయ మయ్యెను. ఎండవేడిమి తగ్గఁ జొచ్చెను. మనకచీకటులు నలుమూలల నలముకొనెను. కొంతసేపటికిఁ జంద్రోదయ మయ్యెను. అవని యంతయు ధవళ కాంతులచే నిండిపోయెను. యోగినితోఁ గూడి కణ్ణకికోవలులు మఱల ప్రయాణము సాగించిరి. రాత్రిసమయ మగుటచే గుడ్లగూబల రొదలు, ఋక్షముల యటవులు మున్నగునవి ప్రస్ఫుటముగ వినవచ్చుచుండెను. వానిని విని కణ్ణకి భయ భ్రాంత యయ్యెను. యోగిని యామెకు ధైర్యము నుడుపుచుఁ దనకుఁ దెలిసినజై నగాథలను జెప్పుచుండెను. కణ్ణకి భర్తను వెన్నంటి నడవసాగెను. అటుల నా రాత్రి యంతయు నడవఁగా మఱునాఁటి యుదయ మగుసరికి వా రొక గ్రామముఁ జేరుకొనిరి.

ఆ జనపద మొకయగ్రహారము. ఆ యూరికోవెలకు సమీపమున నున్నయొకవనమున కౌంతియు, కణ్ణకియు విశ్రమింపఁగా కోవలుఁడు కాలోచితకృత్యములఁ దీర్చుకొన నెంచి యొక చెఱువుదగ్గఱకుఁ జనెను. ఒంటరిగ నుండుటచేఁ గాఁబోలు కోవలునకుఁ దన సహచరి పడుచున్నయవస్థ లన్నియు స్ఫురణకు వచ్చెను. నిశ్చేష్టుఁడై యతఁ డా చెఱువు

గట్టున నిలిచిపోయెను. అప్పుడే యొక బ్రాహ్మణుడు చెఱువు లోనికి దిగుచు కోవలునిఁ జూచి యెందులకో సంశయించి భ్రంఘము నుద్దేశించి యిట్లనెను. “ప్రియు నెడఁబాసిన మాధవివలె నీ వేల దుఃఖించుచున్నావు?”

మాధవి యని వినిన దే, తడవుగా నాతురతో కోవలుఁడు బ్రాహ్మణుని సమీపించెను. ఆతనిసంశయము లన్నియు నడు గంటెను. అప్పు డా బ్రాహ్మణుఁడు కోవలునితో మాధవీ వృత్తాంతమును నుడువఁ దొడఁగెను. కోవలుని నన్వేషించుటకుఁ గాను మాధవిచే నియుక్తుఁడైన యా బ్రాహ్మణునిపేరు కౌశికుఁడు.

“నీవు భార్యద్వితీయుఁడవై కావేరీపట్టణమును విడ నాడిననాఁటనుండియు నీ తలిదండ్రులు శోకార్ణవమున మునిగిపోయిరి. నీ బంధుమిత్రాదులు కూడ నీకై దుఃఖించుచున్నారు. ఇంక మాధవిని గుఱించి నుడువ నవసరమే లేదు. అహరహము నీకై యామె పరితపించుచున్నది. ఆమె పంపఁగా నేను నీకై దక్షిణాపథ మంతయుఁ దిరిగితిని. ముక్కు పచ్చలారని మణిమేఖల కూడ నీకై కలవరించుచున్నది” అని కౌశికుఁడు నుడివి మాధవి యిచ్చినయుత్తరమును కోవలున కొనఁగెను.

కౌశికునిమాటలు కోవలునకు హృదయవిదారకములుగ నుండెను. ఆర్ద్రనయనములతోఁ గోవలుఁడు మాధవి వ్రాసిన లేఖను జదివి ‘అయ్యో! మాధవిని సంశయించితిని.

ఆమె నిరపరాధిని. ఆమెను త్సమించితి' నని యామెతోఁ జెప్పుము. సచ్చీలమే సుభూషణముగా మణిమేఖల యభ్యుదయము సెందవలయు నని నే నభిలషించుచున్నాను" అని యా బ్రాహ్మణునితోఁ జెప్పెను. పిదపఁ దనజననీజనకుల నుద్దేశించి కోవలుఁడు కాశికునితో నిట్లనెను. "నిర్ధనుఁడనై యున్న నన్నుఁ జూచి మన బంధుమిత్రులు పరిహసించుదురు. కావున మధురానగరమున వర్తకము సాగించి పూర్వపుతాన్నత్యమును గడించినపిమ్మటనే నేను కావేరీపట్టణమునకు వత్తును. మీ మిరువురమును త్సేమముగ నున్నామని మా బంధుమిత్రులందఱితోడను నుడువుము."

అంత కాశికుఁడు కోవలునియొద్ద సెలవు దీసికొని కావేరీ పట్టణమునకుఁ బ్రయాణ మయ్యెను. కోవలుఁడు కౌంతీయు, శ్రీకృష్ణయు నున్నయావనమునకుఁ జనెను. ఆనమయమున నా గ్రామమందలి బ్రాహ్మణులు కొందఱు వీణాగానముఁ జేయుచుండిరి. కోవలుఁడు వారిని సమీపించి యచట నొక విపంచిని సంపాదించి వీణాగానముఁ జేసెను. ఆతని ప్రజ్ఞావిశేషములఁ గాంచి యా బ్రాహ్మణులు మిక్కిలి సంతసించిరి.

పిమ్మట యోగినియు, కణ్ణకీకోవలులును మధురానగరమునకుఁ బ్రయాణము సాగించిరి. తన్నగర మింకను గనుపూపుమేరదూరములో నున్న దనఁగానే యేనుఁగుల ఘోషములును, గుఱ్ఱముల సకిలింపులును, నగరామ్రోతలును శ్రీకృష్ణకోవలులకు విసవచ్చెను. బ్రాహ్మణుల వేదఘోషయు,

సై నికుల వీరాలాపములును వారికి శ్రవణగోచరము లగుచుండెను. వానిని వినినకొలఁది కోవలున కంఠు లేని సంతోషము గలుగుచుండెను. అంతలో వారు వైఘనదిని సమీపించిరి.

“ఇదియే వైఘనది. మహాకవులు కీర్తించినవైఘనది. దీని యవ్వలితీరముననే మధురానగర మున్నది” అని కొంతి కణ్ణకీకోవలులతో నుడివెను. ఆ పవిత్రసరిత్తును సమీపించినంతనే తా నేదో పవిత్రభూమియందడుగిడుచుంటినని కోవలుఁడు భావించెను. ప్రస్ఫుటముగ వినఁబడుచున్న శ్రీ మినాక్షీసుందరేశ్వరుల యాలయమునందలి ఘంటారావము లతనికి దివ్యానుభూతులు కలిగింపసాగెను.

వైఘనదీప్రవాహమును గాంచి కణ్ణకీకోవలులు సంభ్రమాశ్చర్యములు సెంది “యిది పుష్పప్రవాహము గాని కేవల జలప్రవాహము గా”దని తలఁచిరి. పడవలమీఁదుగా నసంఖ్యాకజనము వైఘను దాటుచుండెను. కొంతియు, కణ్ణకీకోవలులును నొకపడవ నెక్కి యానదిని దాటి, పోకతోటలు, అరటితోటలు, కొబ్బరితోటలు మున్నగు వానిమీఁదుగఁ బోయి పోయి తుడ కొకజనపడమును జేరిరి. మధురానగరపుఁ బాలిమేర నున్న యాగ్రామమున సన్న్యాసులు నివసించుచుండిరి. యోగిని యాదేశానుసారము కణ్ణకీకోవలు లానాఁ డంతయు నా గ్రామమునందే యుండిరి.

మఱునాఁడు కోవలుఁడు నగరములోనికిఁ జని యచట వర్తకులను గలసికొన నభిలషించెను. అందువలన నతఁడు

కౌంటిని సమీపించి సవినయముగ నిట్లనెను. “తమ యనుగ్రహమువలన మేము సురక్షితముగ మధురానగరముఁ జేరితిమి. మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడను. నేనిపుడు నగరవర్తకులను గలసికొని యచటి వ్యాపారపరిస్థితు లెట్లున్నవో తెలిసికొనఁగోరుచున్నాను. కనుక నేను నగరమునకు వెడలి తిరిగి వచ్చునందాఁకఁ దమరు కణ్ణకిని జూచుకొనుచుండవలయును.” అందులకు యోగినియు వల్లె యనఁగా కోవలుఁడు నగరాభిముఖుఁడయ్యెను.

మధురానగరము మనోజ్ఞప్రకృతిదృశ్యములకు నిలయము. సుందరోద్వానవనములును, మహాన్నతసాధములును నా నగరమునకు శోభ నొసఁగెను. సుందరేశ్వరుని యర్ధాంగి యగుమీనాక్షీ దేవి కది జన్మస్థాన మగుటచే మధురపుణ్యస్థల మయ్యెను. యవనపైనికసంరక్షిత మగుతన్నగరదుర్గద్వారమును దాటి కోవలుఁడు పట్టణమును బ్రవేశించెను. ఆ నగరమునందలి విశాలవీధులును, రమ్యహర్ష్యములును కోవలుని ముగ్ధునిఁ గావించెను. అతఁడు నగరవర్తకవరేణ్యులతోఁ జాలసేపు సంభాషణలు నెఱపెను. మధ్యాహ్నము గూడ సతిక్రమించెను. భానుఁడు ప్రచండుఁడై వెలుఁగొందుచుండెను. ఎండవేడిమిని భరింపఁజాలక కోవలుఁడు బాటల కిరుప్రక్కలనున్నవృక్షచ్ఛాయలయందు నడచుచు కౌంటియోగిని యున్నయాగ్రామమునకుఁ దిరిగివచ్చెను.

కోవలుఁడు యోగినితోడను, కణ్ణకితోడను మధురానగరసౌందర్యసౌభాగ్యములను వివరించుచుండఁగ నప్పుడే

యొక బ్రాహ్మణుడు వారిని సమీపించెను. అతడు కోవలుని గుర్తించి యతని సాహసాదార్యములను బహుభంగులఁ బ్రశంసించెను. సాయంసమయ మయ్యెను. అంత యోగిని కణ్ణకీ కోవలుల నుద్దేశించి “ఈ గ్రామము సాధువులకు మాత్రమే నివాసయోగ్య మయినది. కనుక నిట మీవంటివా రుండుట శ్రేయస్కరము గాదు. నగరమునందే మీరు కాపుర ముండుట మంచిది” అని నుడువుచుండఁగా మాధురి యను నొక యాదవాంగన తపస్వినికడకు వచ్చెను.

మాధురి మంచి యిల్లాలు, ఆమె కాంతియోగిని శిష్యవర్గమునకుఁ జెందినది. అప్పుడు తపస్విని మాధురితో నిట్లనెను. “ఈ దంపతులు (కణ్ణకీకోవలులు) కావేరీపట్టణము నుండి వచ్చినారు. వీరు ధనికులు. కాని దుర్విధిప్రభావమున నిటువేద లయిరి. మార్గాయాసమున వీరు మిక్కిలి డస్సి యున్నారు. ఈ సుకుమారశరీరను నీ కన్నకడుపువలె చూచుకొనుము. అరణ్యమార్గమున వచ్చుటచే నీమె వాడివత్తలై యున్నది. ఈమెవంటి పతిజీవితను నే నెచ్చటను జూచి యుండలేదు.”

యోగినియాజ్ఞ ను మాధురి సహర్షముగ సంగీకరించెను. కణ్ణకీవంటి యుత్తమురాలు తన గృహమున నుండఁదలఁచుట తన యదృష్టవిశేష మని మాధురి సంభావించెను. అప్పుడు కణ్ణకీకోవలులు యోగినికి నమస్కరించి “తపస్వినీ! వేయి జన్మము లెత్తినను మేము తమఋణమును దీర్చుకొనలేము.

నామె సలిపిన యతిథిసత్కారమును కణ్ణకికోవలులకు మహానందముఁ జేకూర్చెను.

వెను వెంటనే కణ్ణకి వంటపనిలో నిమగ్నురాలయ్యెను. కాయగూరలను దలుగునప్పు డామె కోమలహస్తములు కందిపోయెను ; వదనబింబము చెమ్మగిలెను. ఇంతలో అయ్యై నిప్పు సేయఁగా కణ్ణకి వంట సేయసాగెను. ఆ నిప్పుసెగకు కణ్ణకి కలువరేకుల కన్నులనుండి జోటజోట నీరు నేల రాలెను : ఆమె మొగము చెంగలువను దలఁపించుచుండెను. కొంతసేపటికి వంట ముగిసెను. ముగిసినదే తడవుగ కణ్ణకి తనభర్తను భోజనమునకు రమ్మని పిలిచెను. అతనికిఁ జిటుచాప నాసనముగ వేసెను. కాలుసేతులు కడుగుకొని దానిపై నతఁడు సుఖాసీనుఁడు కాఁగా కణ్ణకి యాయాసనము ముందు నీరు చల్లి, నేలను శుభ్రము గావించి యరఁటియాకు వేసెను. అం దన్నము వడ్డించెను. కోవలుఁ డంతలో సంధ్యాదికము ముగించికొని భోజనమునకుఁ గూర్చుండెను. కణ్ణకి ప్రేమార్ద్రనయనములతో నతనిఁ జూచుచు నతనికిదగ్గఱగ నిలువఁబడి యుండెను.

కోవలుని భోజనము ముగిసెను. భక్తిమైఁగణ్ణకి యొసఁగినతాంబూలమును సేవించుచు కోవలుఁ డామెను దన యొద్దకు రమ్మని పిలిచెను. ఆమె సమీపించినంతనే యతిని దుస్సహవిచార మొక్కుమృడిగ వాగ్రూపము దాల్చెను.

“ప్రేయసీ! తాల్లను రప్పలును, నాకులలములును జిందరవందరగాఁ బడియున్నవిపినమార్గమున మనము

ప్రయాణము చేసితి మని విని వృద్ధులైన మన తలిదండ్రులెంత పరితపించుచున్నారో గదా! ఇది దుర్విధియో, మాయయో తెలియరాకున్నది. నా భవిష్యత్తును గూర్చి తలచునప్పు డెల్ల నే నెందులకో భయభ్రాంతుడనగుచున్నాను. ప్రత్యక్షమైన వము లగుజననీజనకుల మాటలను గూడఁ బెడచెవిని బెట్టి వారకాంతలవలలోఁ జిక్కుకొని ధర్మవిరుద్ధముగ నుంచరించిననా కీక సౌఖ్యము లభించునా? ఈ నీచుని భగవంతుడు మాత్రము కనికరించునా? అయ్యో! కణ్ణకి! సౌఖ్యసంపన్న యగునీకుఁ గూడ నేను తీరనియన్యాయము గావించితిని. ఇట్టినన్న గౌరవించి 'మధురకు రమ్మ' అని చెప్పినంతనే నీవు నాతో ప్రయాణమైతివి. ఈ నీచునిమాటను నీ వెందులకు మన్నించితివి? నాతోఁ బ్రయాణమై యేల ఇచ్చటికి వచ్చితివి?"

అని కోవలుఁ డనెను.

అంత కణ్ణకి మందహాస మొనర్చి "అట్లనుట మీకున్యాయము గాదు. ఒకానొకనాఁడు నన్నుఁ జూచుటకు మీ తలిదండ్రులు వచ్చియుండిరి. సన్న్యాసుల నాదరించుట, విందులను గౌరవించుట మున్నగుగార్హస్థ్యధర్మములను నేను విస్మరించుటను జూచి మీ తలిదండ్రులు మిక్కిలి విచారించిరి. మీ యెడబాటువలననే నేను చింతాక్రాంత వైయుంటి నని వారనాయాసముగ గ్రహించిరి. అప్పుడు వారిని సంతృప్తి పఱుచుటకై నే నొక చిఱునవ్వు నవ్వితిని. ఆనాఁడు

నా క్షమాగుణమును నా యత్తమామలు పొగడినరీతిని నేను మఱవజాలను. మీ ప్రవర్తనములోఁ గలిగినమార్పును బురస్కరించుకొనియే నేను మీ యాజ్ఞకు బద్ధురాలనై మీతో మధురకుఁ బ్రయాణ మయితిని. ఇందులో దోషమేమియును లేదు” అని నుడివెను.

కణ్ణకీకోవలుల ప్రేమానురాగములను జూచి యాయిదుగుపొరుగుల నున్నయాదవాంగనలు “ఈ దంపతులు దుక్కిణీకృష్ణులను దలపించుచున్నా” రని యనుకొనిరి. వారు కణ్ణకీసౌశీల్యమున కబ్బురపడుచు నామెను బాగడిరి.

అటుపిమ్మట కోవలుఁడు కణ్ణకీ తన కొనఁగిన డాకాలి మంజీరమును గైకొని మధురానగరమునకుఁ బయన మయ్యెను. ఆ మంజీరమును విక్రయించి తన్ములమున లభించు ద్రవ్యముతోఁ దన్నగరమున వ్యాపారము సాగించి పూర్వపు ఔన్నత్యమును గడింపవలయు నని యతఁ డభిలషించెను. కోవలుఁడు ప్రయాణ మయ్యెనే కాని యతని మనస్సంతయు కణ్ణకీపై నే యుండెను. ఆమె కన్నులలో నీరు దిరుగఁదొడఁగెను. ఆమెను జూచినంతనే కోవలునకుఁ గూడ దుఃఖము వచ్చెను. కాని యెట్లో యతఁడు తన దుఃఖము నడఁచుకొని కణ్ణకీ ని ఖ్లూరఁజెను.

“ప్రేయసి! భయము వలదు. ని న్నొంటరిగా విడిచి వెళ్లుచున్నా నని భయపడుచున్నావా? మన బంధుమిత్రాదులకంటె నీ మాధురి మనలను వేయిమడుంగు లెక్కు

డుగా గౌరవించుచున్నది. మంజీరమును విక్రయించి వెంటనే నేను మరలివచ్చెదను. అంతవఱకు నీ విచ్చటనే యుండుము.” కోవలుఁడు కణ్ణకిని సంతృప్తిపఱచి మధురానగరాభిముఖుడై నడవసాగెను. అప్పుడతని కెదురుగా నొక యాఁబోతు పరుగిడుచు వచ్చెను. అది దుశ్శకున మని పాపము కోవలునకుఁ దెలియదు. అతఁడు ముందునకు నడవసాగెను. ఇంతకును విధివిలాస మెట్లున్నదో గదా!

కోవలుఁ డనేకవీధులు దాటి తుదకు స్వర్ణకారులు నివసించునంగడివీధిని బ్రవేశించెను. అచట నొక స్వర్ణకారుఁడు కోవలున కెదురుపడెను. అతఁడు ధరించినపెద్ద యంగరఘాను జూడఁగ నాతఁడు సంస్థానస్వర్ణకారునివలెఁ గన్నట్టెను. ఆతనివెంట నూలుమంది పనివాండ్రు నడచుచుండిరి. కోవలుఁ డంత నా స్వర్ణకారుని సమీపించి “అయ్యా! మహారాణి ధరింపఁదగినమంజీరమును మీరు ధరఁ గట్టఁగలరా?” అని ప్రశ్నించెను.

అందుల కా యగసాలి రెండుచేతులు జోడించి కోవలునకు సమస్కరించి “ఈ భృత్యుఁడు తమయొద్ద నున్న మంజీరమునకు వెలఁ గట్టలేఁ డేమో కాని కిరీటాదిరాజోచిత భూషణములఁ జేయుటలో మాత్రము సమర్థుఁడు” అని సగర్వముగ బలికెను.

అంతఁ గోవలుఁడు తనయొద్ద నున్నయందెను స్వర్ణకారున కొసఁగెను. అమూల్యము లగుమణులతో నత్యద్భుత

ముగఁ జెక్కఁబడినయామంజీరమును గాంచినంతనే యాస్థానస్వర్ణకారుఁడు దిగ్భ్రమ సెందెను. అట్టి మంజీరము నంతకు మున్నెన్నడు నాతఁడు సూచియుండలేదు. దానిని జూచినకొలఁది నాతని కన్నులు కుట్టెను. కొంతసేపటి కతఁడు కోవలునితో “ఈ మంజీరమును మా మహారాణిగారు తప్ప మఱెవ్వరును ధరించుటకుఁ గూడ నర్హులు కారు. ఇది చాల విలువ గలది” యని నుడివెను.

“అగును. మీరు నుడివినది వాస్తవము.”

“మీకీ పట్టణమున బంధుమిత్రు లెవరైన నున్నారా?”

“లేరు.”

“నేనిపుడే రాచనగరునకు వెళ్లి తమ మంజీరవిషయమును ప్రభువులుంగారికి విన్నవించెదను.”

కోవలుఁడు తన యదృష్టము పండె నని భావించి “అటులనే కానిండు” అని పలికెను.

“నేను వచ్చునందాఁకఁ దమరు మా యింటికడన యుండుఁడు. దేవరవారితో సంప్రతించి మీ కే విషయమును దెలిపెదను” అని నుడివి స్వర్ణకారుఁ డా మంజీరమును కోవలున రెండడుగులు ముందునకు వైచెను.

కోవలుఁడు స్వర్ణకారుని గృహమునకు సమీపమున నున్నయాలయమునొద్దఁ గూర్చుండెను.

స్వర్ణకారుఁ డసలే మహామాయావి. అపై మలిన మనస్కుఁడును. కొన్నిదినముల క్రితము పాండ్యమహారాణి

యతనికిఁ దన నగలపెట్టె నొసఁగి యం దున్నయుంగరము వంటిదే మఱియొకటి చేసి యిమ్మని యతని నాజ్ఞాపించెను. ఆ సమయమున నగలపెట్టెలో నున్నమంజీరములలో నొక దానిని మాత్రము తస్కరించి స్వర్ణకారుఁ డద్దానిని విడే శీయుఁ డగు నొకయవనవర్తకునకు విక్రయించెను. ఆ వై దే శికుఁడు తన దేశమునకుఁ బ్రయాణమై వెడలి పోయెను. పిమ్మట స్వర్ణకారుఁ డేమియుఁ దెలియనివానివలె నటించుచు నానగలపెట్టెను మహారాణియగుతోప్పెరుం దేవి కండఁ జేసెను.

తోప్పెరుం దేవి నగలపెట్టెను దెఱచి చూడఁగా నందు మంజీర మొక్కటి కానరాదయ్యెను. ఆమె భయభ్రాంత యగుచు విలపింపఁ దొడఁగెను. మఱుక్షణమే మంజీరము పోయిన విషయము మహారాజగు నెడుంజెలియన్ ప్రభువునకుఁ దెలియఁజేయఁబడెను.

నెడుంజెలియన్ న్యాయమూర్తి యని ప్రసిద్ధి వహించి యుండెను. అతఁ 'శార్వవిజేత' బిరుదవిరాజితుఁడు. పాండ్యరాజులు తమ యంతఃపురప్రాంగణమున నొక గంటను గట్టి యుంచిరి. ప్రజల కెట్టిముప్పు వాటిల్లినను దానిని బ్రభువునకుఁ దెలుపవలయు నన్నచో నా గంటను మ్రోఁగింపవలయును. ఆ ఘంటానాదమును విని వచ్చి రాజు వారి వెతలకుఁ గారణ మారయును. అట్టిది పాండ్యభూపతుల న్యాయపరిపాలనము! నెడుంజెలియన్ పరిపాలనాకాలమునందు విజయ ఘంటలు మ్రోఁగెను గాని యంతఃపురమునందలి యా ఘంటమాత్రము మ్రోఁగలేదు.

రాణిమంజీరము తస్కరింపబడినవిషయమును దెలిసి కొనిన నెడుంజెలియన్ తన యాస్థానస్వర్ణకారుని సంశయించి “మంజీర మెక్కడ?” అని యతనిని గద్దించి యడిగెను. అందుల కా యగసాలి సవినయముగ నిట్లనెను. “ప్రభూ! ఈ విషయమై నా కేమియుఁ దెలియదు. మంజీరమును దస్కరించిన యా నయవంచకుఁ డెవ్వఁడో నే నెఱుఁగను. పూర్వము తమ దర్శనార్థమై రాయబారి ననియే తెంచిన యా వంచకుఁడు యువరాజుగారిహారమును నపహరించినట్లుగానే మంజీరమును గూడ నట్టిద్రోహి యెవ్వఁడో యపహరించి యుండ నోవును.”

స్వర్ణకారుఁ డెంత యుక్తియుక్తముగ మాటలాడినను నెడుంజెలియన్ ప్రభువుంగవునకు మాత్ర మతసియందే సంశయము దృఢ మయ్యెను. కాఁగా నతఁడు “మంజీరమును గాని దానిని దొంగిలించినతస్కరునిఁ గాని నీవు గుర్తింపవలయును. లేదేని నీ విషయము నగరన్యాయాధిపతికిఁ దెలియఁజేయఁబడును ఒక్కక్షణములో నతఁ డాచూకీ తీయఁగలఁడు” అని స్వర్ణకారునితోఁ జెప్పెను. నాటినుండియు నాతనికి మనస్సు మనస్సులో లేదు. తన్ను సంరక్షింపు మని యాతఁడు దైవములకు మ్రొక్కు లిడెను.

అందువలననే కోవలునియొద్ద నున్నమంజీరమును గాంచినంతనే స్వర్ణకారున కెక్కడ లేనిసంతోషము గలిగెను. పనితనములోను, బరిమాణములోను కోవలుని మంజీరము

రాణిమంజీరమును దలఁపించుచుండుటచే స్వర్ణకారుఁడు తన భాగ్యదేవత తనపైఁ గనికరము నూపెనని భావించెను. వెంటనే యతని కొకమలినభావము స్ఫురించెను. 'కోవలుని మంజీరము నేను తస్కరించినమంజీరమువలె నున్నది. కనుక నీ విషయమును ప్రభువులకుఁ దెలిపినచో నాపై నున్నయనుమానము వారికిఁ దొలఁగిపోవును. కోవలునకా యీ పట్టణమున బంధుమిత్రాదు లెవ్వరును లేరు. అతనియందే నే నీ నేరమును మోపెదనుగాక!' ఈ మలినభావము స్ఫురించినదే తడవుగ నా స్వర్ణకారుఁడు రాజాంతఃపురాభిముఖుడై చరచర నడవసాగెను.

మంజీరము పోయిననాఁటినుండియు కోప్పెరుండేవించింతాక్రాంత యై యుండెను. అదియునుగాక యామె పూర్వమువలె దనభర్త తనయందు బద్ధానురాగుడై లేడని తెలఁచి రాజుతో మనసిచ్చి, మాటాడకుండెను. అందుచే నెడుంజెలియన్ రాణిని స్వయముగఁ గలసికొన నెంచి యామె మందिरమునకు వెడలుచుండెను.

అంతలో స్వర్ణకారుఁడు "దేవర వారికి జయ" మనుచుఁ బ్రవేశించి నెడుంజెలియన్ పాదసన్నిధిని వ్రాలెను.

అతనిని జూచినదే తడవుగ రాజు "మంజీరము లభించినదా?" అని ప్రశ్నించెను.

"లభించినది ప్రభూ!" అని ప్రత్యుత్తర మిడి స్వర్ణకారుఁ డింకను నిట్లనెను. "ప్రభూ! ఆయుధముల సహా

యము లేకయు, సంతఃపురరక్షకవర్గమును మోసపుచ్చియు. రాణిగారి నగలపెట్టెనుండి మంజీరమును దొంగిలించిన యా గజదొంగను మాయంటను బంధించియే యిచ్చటికి వచ్చితిని. ఆతఁ డామంజీరమును నాకే యమ్ముటకు యత్నించెను. చూచితిరా వాని గుండెనిబ్బరమును ! ప్రభూ! తమరు తత్క్షణమే యా చోరునియొద్దనుండి మంజీరమును స్వాధీనము చేసికొని యాతనికిఁ దగినశిక్ష విధింపుఁడు.”

అగసాలి పలికినయాపలుకులను విని నెడుంజెలియన్ చాల సంతసించెను. ఇతఁ డన దేవేరిదుఃఖము తీటిపోవు ననియు, మంజీరమును వెదకి తెప్పించినందులకు రాణి యెంతయో తన్నుఁ గీర్తించు ననియు నెడుంజెలియన్ తలపోసెను. ఆతనిహృదయము పట్టపుదేవినిఁ జూచి యామె ప్రశంసను బొందవలయు నని తహ తహలాడఁ జొచ్చెను. అప్పుడా కామాంధుఁడు ‘ఎవరక్కడ ?’ నని యధికారస్వరమునఁ బలికెను.

వెంటనే యంతఃపురరక్షకులు ముగ్గురు నెడుంజెలియన్ ప్రభువును సమీపించి యాజ్ఞకై నిరీక్షించుచుండిరి.

పాండ్యభూపతి కామపరవశుఁ డగుటచే న్యాయ విచారణము గావింపకయే స్వర్ణకారుని మాటలను వేదవాక్కులుగా విశ్వసించి యా రక్షకభటుల నుద్దేశించి యిట్లా జ్ఞాపించెను. “ఈ స్వర్ణకారునివెంటఁ బోయి మహారాణిగారి మంజీరమును దొంగిలించిన యానీచుని వధింపుఁడు. ఆతనియొద్ద

నున్నయందెను బరీక్షించి యది రాణిగారిదే యని మీరు పోల్చుకొనినచో నా దొంగను వెంటనే యచ్చటనే చిత్రవధ గావించి యందెను మాయొద్దకుఁ దీసికొని రండు, అట్లు చేసిననే కాని చోరులకు భయము గలుగదు. పొండు, త్వరగాఁ బొండు.”

తాను పన్నినకుతంత్రము ఫలించినందులకు సంతసించి స్వర్ణకాదుఁడు బుజము లెగురవైచుకొనుచు నా ముగ్గురు రక్షకభటులను వెంట నిడికొని గృహాన్ముఖుఁడయ్యెను. కొంత సేపటికి స్వర్ణకాదుఁడు సపరివారుఁడై కోవలుఁ డున్నయాలయమును సమీపించెను. అప్పు డతఁడు కోవలునితో “రాజాజ్ఞ ననుసరించి యీ రాజభటులు నీ యొద్ద నున్నమంజీరమును జూడ నేతెంచిరి” అనెను. కోవలుఁ డాయందియను వారికిఁ జూపెను. ఆ భటు లామంజీరమును దిలకించి ‘యిది మహారాణిగారిదే’ యని తెప్పపాటులోనే నిర్ణయించిరి. కాని కోవలుని గంభీరాకృతిని గాంచి యా భటులక్కజము సందిరి. అంత వారు స్వర్ణకాదునితో “అయ్యా! యీయన గొప్పయింటిబిడ్డఁడుగ నున్నాఁడు. దొంగవలెఁ గనఁబడుట లేదు” అని నుడివిరి.

“ఏమేమి! ఇతఁడు దొంగవలెఁ గనఁబడుట లేదా? ఏమి విపరీత మిది! మహారాణిగారి మంజీరము నీతనియొద్దఁ జూచినను మీరు సంశయించుచున్నారా? చోరులు మంత్రశాస్త్రఘటికు లనియు, మత్తుమందులు చల్లి యితరు

అను మోసపుచ్చుదు రనియు మీకుఁ దెలియదు కాఁబోలు. ఈతనిని వెనువెంటనే మీరు రాజాజ్ఞప్రకారము శిక్షింప కున్నచో మీపై మత్తుమందుఁ జల్లి మీ శారినండి యితఁడు తప్పించుకొని పాటిపోవఁగలఁడు. అప్పుడు మీరు ప్రభునాజ్ఞను నిర్వర్తింపనివా రగుదురు. అగుట రాజు గారి కోపాగ్నికి మీరు భస్మీభూతులు కాఁగలరు. కనుక మీనమేషములు గుఱించుట మాని రాజాజ్ఞను నిర్వర్తింపుఁడు” అని స్వర్ణకారుఁడు నుడివి భటులను దొందరపెట్ట సాఁగెను.

అంతలో నొక భటుఁడు “అగు నగును. చోరులు నయవంచకులు. వారిని నమ్మఁగూడదు. ఒకనాఁటిరాత్రివేళ నేను నగరమున గస్తీ తిరుగుచుంటిని. అప్పు డొక మోస గాఁడు నా కంటఁ బడెను. నన్నుఁ జూచినతోడనే యతఁడు కొదమసింగమువలె మీఁది కుఱికెను. వెంటనే నేను కత్తి జళిపించితిని. అతఁ డెట్లో నా కత్తిని దీసికొని యాకటికి చీకటిలో మాయమై పోయెను. కనుకనే మంత్రతంత్రములలో నాటితేటినయీచోరులను నమ్మరా దనుట. రాజాజ్ఞను నిర్వర్తించుటయే మనకు మంచిది” అని నుడువుచుండఁగా సంతలో నొక మోటుమానిసి యగుభటుఁడు తన కరవాలముతోఁ గోవలునికంతమున నొక్క ప్రేటు వ్రేసెను.

ఆ కత్తిప్రేటుతో రక్తసిక్త మైనకోవలుని కంతము రెండు తునియ లయ్యెను. కోవలుని శరీరముక్రిందఁ బడి

పోయెను. ఆ ప్రదేశ మంతయు రక్తమయ మయ్యెను. ఎవ రనుకొందురు కార్యార్థమై నగరమునకు వచ్చినవానికి దుర్మరణము సంభవించు నని? విధివిలాసము చిత్రాతిచిత్రము గదా!

అటుపిమ్మట నా రాజభటులు స్వర్ణకాదునితోఁ గూడి యంతఃపురమును బ్రవేశించి నెడుంజెలియన్ ప్రభువును దర్శించి తాము తెచ్చినమంజీరము నాతనిసమక్షమున నుంచిరి. మహారాజు మహానందము సెందెను. ఘనకార్య మొనర్చి మంజీరమును గొనివచ్చినయా భటులను, స్వర్ణకాదుని యథోచితముగ సత్కరించి నెడుంజెలియన్ కోప్పెరుందేవి నివాసమునకుఁ బోయి యా యందియ నామెకు నొసఁగెను. ఆమెముఖకమలము సంతోషముతో వికసించెను. మహారాజులుంగారి సంతోష మింక వర్ణనాతీతము.

అప్పుడే సాయంసమయ మయ్యెను. భానుఁ డస్తమించెను. నెడుంజెలియన్ తన నివాసమునకుఁ జనెను. ఎందులకో కాని కోప్పెరుందేవికి నిద్రచేఁ గన్నులు కూరుకొని పోవుచుండెను. అగుటచే నామె తన శయనాగారమునకుఁ జనెను.

కోవలుఁ డింకను రాకపోవుటచే కణ్ణికి హృదయము కలఁతఁ జెందెను. అతని కేమి విపత్తు వాటిల్లెనో యని యామె శంకింపసాగెను. పాపము! ఆమె మనస్సు మనస్సులో లేదు. అంతలో వైఘనదీతీరమున బలరామకృష్ణుల ప్రీత్యర్థమై

‘కురవై’ నాట్య మొనర్చి గృహమునకు నేతెంచినమాధురి కణ్ణకిని సమీపించెను. ఆమె చింతాక్రాంతయై యుండెను. కణ్ణకి వయస్సును, సౌందర్యసౌశీల్యములను దలపోయుచు నామె శిలావిగ్రహమువలె నామెనే చూచుచు నిలువఁబడెను. నదీతీరమునఁ గర్ణాకర్ణిగా వినిన కోవలుని బలవన్మరణము మాధురిని గలవరపెట్ట సాగెను. ఆ విషాదవిషయమును కణ్ణకి కెట్లు తెలియఁజేయుటయా యని యామె మిక్కిలి విచారించుచుండెను. ఆమె కేమియు స్ఫురింపక యిరుగు పొరుగుల నున్నయాడుపడుచులను జేరఁదీసి వారితో మాధురి తాను వినినవిపరీతవిషయమును నుడివెను.

మాధురి యేమియు మాటాడక పోవుటచేఁ గణ్ణకి తనభర్త కేదియో విపత్తు సంభవించె నని సంశయించి తనసఖి అయ్యైతో దీనముగా నిట్లనెను. “నాభర్త యేలకో యింకను నగరమునుండి తిరిగి రాలేదు. నా హృదయ మేమో కీడు శంకించుచున్నది. మాధురి నన్నుఁ జూచి యేమియు మాటాడలేదు. నా భర్తకు జరగరాని దేదియు జరగలేదు గదా! నీవైన నన్నుఁ గనికరించి నాతోఁ జెప్పరాదా? నన్నుఁ జూచుచు నీ యాడువారందఱు నేవో గుసగుస లాడుకొనుచున్నారు. ఏమి జరగినదో త్వరగా నుడువుము.”

కణ్ణకి పలికినదీనోక్తులను విని సహింపఁజాలక అయ్యై “అమ్మా! ఏమని చెప్పుదును. అంతఃపురములో మహారా

ఆ మాటలు విని యట గుమి గూడిన స్త్రీ పురుష
లెల్లరు భయము సెందిరి. అధర్మముగ సంచరించినతమమహ
రాజున కెట్టి ముప్పు వాటిల్లునో యని వారు దిగులుపడ సాగిరి

అంతః గణ్ణకి తనయొద్ద నున్న మంజీరమును జేత
బట్టుకొని తన్నుఁ బరివేష్టించినజననమూహమును జూచి
“మీరు న్యాయము నశించిపోయిన యీ నగరమున నివసి
చుచున్నారు. నా భర్త చోరుఁడు కాఁడు. అతనియొద్ద నున్న
మంజీరము నపహరింపఁ దలచి గదా నా భర్తను హత
గావించితిరి ! నేనే కనుకఁ బతివ్రత నై నచో సజీవుఁడై యున్న
నా భర్తను జూచి యతనితోఁ నేను మాటాడెదనుగాక
అట్లు నేను జేయఁజాలకపోయిన నన్ను హీనుకులసంజాతనుగ
భావింపుఁడు” అనెను. పిమ్మట కణ్ణకి తన నివాసము వీడి య
మంజీరము నటులనే తన చేతియందే యుంచుకొని నగరమ
నకుఁ బయన మయ్యెను. ఆమెకు సహాయముగ మధురానగ
వాసులు పలువురు కోవలుఁడు విగతజీవుఁడై పడియున్న
ప్రదేశము కడకు వచ్చిరి.

కణ్ణకి తన భర్త మృతశరీరమును సమీపించునవ
టికిఁ గటికిచీకటి పడెను. ఆమె యాశవముపైఁ బడి వి
పింపసాగెను. ఆమెదుఃఖమే యా నిశీథమున వినఁబడి
చుండెను. పెండ్లి నాటి కోవలుఁ డామె కన్నులలో మసల
చుండఁగా నా పూర్వమధురస్మృతుల నన్నిటి నేకరు
పెట్టుచుఁ గణ్ణకి విలపించుచుండెను. “నాథా ! ఒక్కతూ

నాతో మనసిచ్చి మాటాడుము. నేను నీ ప్రేయసిని. అయ్యో! ధూళిధూసరమైన నీ నుకుమారశరీరమును నా యీపాడు కన్నులతో నేడు చూడవలసి వచ్చినదిగదా! బంధుమిత్రాదుల సందఱను విడిచి యెచ్చటి కేగితివి? ఈ మధురానగరము గొడ్డు వోయినది. ఈ యన్యాయమును ప్రతిఘటించు పురుషశ్రేష్ఠులు గాని లేరాక దేవుడు మాత్రమున్నాడా? పతివ్రతలుగాని, అని కణ్ణకి యా మృతశరీరమును గొగిలించుకొనెను.

ఆ సమయమున నిద్రనుండి లేచినవానివలె విగతజీవుఁడైనకోవలుఁడు పునరుజ్జీవితుఁడై లేచి కణ్ణకి కన్నీటిని దుడుచుచు “చంద్రబింబమువంటి నీ నెమ్మొగము వాడివత్తలై యున్నది!” అనెను. అప్పుడు తన జీవితేశ్వరుని చరణసన్నిధిని జేరి యామె దుఃఖించుచుండఁగా కోవలుని యాత్మ యీ తుచ్చలోకమును వీడి దేవలోకమును జేరెను. అతని భౌతిక శరీరము మాత్రమట మిగిలెను.

“నీ భర్త చోరుఁడు. కావున హత్య గావించఁ బడి నాఁడు” అనుమాటలు కణ్ణకి చెవులలో మాటు మ్రోగఁ జొచ్చెను. ఇక విలపించి లాభము లే దనుకొని యామె తన నాథునిపై మోపఁబడిన నేరము సత్యదూరమని పాండ్యమన్నీనికిఁ దెలియఁజేయవలయు నని నిశ్చయించుకొనెను. తోడనే కణ్ణకి నెడుంజలియన్ యంతఃపురమునకుఁ బయన మయ్యెను.

ఉదయమయ్యెను. కాని యా గతరాత్రి కోప్పెరుందేవికి నిద్రలోఁ బాడుకలలును, దుర్నిమిత్తములును గన్పట్ట

టచే నామె భయభ్రాంతయై నెడుంజెలియన్ సభాభవనము నకు వేంచేసెను. దీనవదనయై యున్నయామెను జూచినదే తడవుగా సింహాపీఠి నలంకరించియున్నయా మహారాజు కలఁత సెంది “దేవి! ఇంత ప్రొద్దుననే యేల వచ్చితివి?” అని ప్రశ్నింపఁగా కోప్పెరుందేవి తన స్వప్నవృత్తాంతము నిట్లు నుడువసాగెను. “ప్రభూ! తమ రాజదండమును, శ్వేతచ్ఛత్రమునుభూపతన మైనట్లును, సంతఃపురమునందలి యా పెద్దగంట మ్రోగినట్లును, నాకస మంతయు మెఱపుతీగలతో నిండి యున్నట్లును, బగటియందే తోక చుక్కలు పడినట్లును, దిక్కు లన్నియు దద్దరిల్లి పోయినట్లును నేను గలఁ గంటిని. ఈ దుర్నిమిత్తములవలనఁ దమ కెట్టి ముప్పు వాటిల్లినో యని నేను భయమందుచున్నాను.”

నెడుంజెలియన్ కోప్పెరుందేవి స్వప్నగతవృత్తాంతములను శ్రద్ధగ వినుచుండెను.

అంతలో నొకదావారికుండు సభాభవనమునఁ బ్రవేశించి ముకుళితహస్తైః సవినయముగ రాజుతో నిట్లనెను. “జయము జయము ప్రభువులకు! జయము జయము దక్షిణా పథచక్రవర్తులకు! న్యాయము జరుగలేదని యొకస్త్రీ తమ దర్శనార్థమై వేచియున్నది. ఆమె భద్రకాళివలె నున్నది. దుర్గాదేవిని దలఁపించుచున్నది. ఆమెచేత మంజీర మొకటి యున్నది.”

“ఆమెను బ్రవేశపెట్టుము” అని నెడుంజెలియన్ నుడివెను.

కణ్ణకి యంతఃపురమును బ్రవేశించెను. ఆమె భయం కరాకృతినిగాంచి యచటి దావారికులు భయభ్రాంతులయిరి. “మతిలేనిమహీపతిని సేవించుసేవకులారా! నా రాకను మీ ప్రభువునకుఁ దెలుపుఁడు” అని కోపముతో కణ్ణకి నుడివినంతనే దావారికు లెల్లరును దమ రాజున కేమి విపత్తు సంభవించునో యని సంశయించిరి.

రాజాజ్ఞ కాఁగానే కణ్ణకి నెడుంజెలియన్ సభాస్థలికిఁ జనెను. ఆమెయొడ లంతయు ధూళిధూసరమై యుండెను. కపోలములందుఁ గన్నీటిచారలు కనఁబడుచుండెను; జడలు విరియఁబోసికొని యుండెను. కణ్ణకిని జూచినంతనే నెడుంజెలియన్ దయార్ద్రహృదయుఁ డయ్యెను.

“అమ్మా! నీ వెవరవు?” అని రాజు కణ్ణకిని బ్రశ్నించెను.

తన దుర్భరకోపావేశము నడఁచుకొనఁజాలక తోడనే కణ్ణకి యిట్లనెను.

“మతి లేనిమహీపాల! కన్నకుమారుని రథచక్రములక్రింద లేదూడ యొకటి పడి మరణించినహేతువుచే, ధర్మసంరక్షణార్థమై యాతనిపైఁ దన రథమును నడపించి యే ప్రభువుంగవుఁడు ధర్మస్వరూపుఁ డని విశేషవిఖ్యాతి సముపార్జించెనో యట్టి రాజవతంసునివంశీయులకు రాజధానీనగరమై విరాజిల్లు పుహోర్, పట్టణమే నా నివాసస్థలము. ఆ నగరము నందలి పణిక్పీఠరులలో మిన్న యనిపించుకొనినమహా

సత్త్వని కుమారుడు డగుకోవలనుడు నా పతిదేవుడు. దుర్విధిః ప్రభావమున నా మంజీరము నొక్కటి విక్రయింప నెంచి నీ పట్టణమునకు రాగా హత్య గావింపబడినయా నిర్దోషికిఁ బత్నిని నేను. నా పేరు కణ్ణకి.”

“అమ్మా! నీ భర్త మహారాణి ధరించుమంజీరము లలో నొకదానిని దొంగిలించినాడు. చోరుని శిక్షింపు మనియే కదా నీతిశాస్త్రము చెప్పుచున్నది! కావున చోరుఁ డైననీనాథుని శిక్షించితిమి.”

“నిర్దోషిని జంపుట శిక్ష యనిపించుకొనను: హత్య యగును.”

“అమ్మా! నీ భర్తపై నీకుఁ గలప్రేమాతిశయముచే నీ వట్లు నుడువుచున్నావు. ఆతఁడు మంజీరముతోడనే మాకుఁ బట్టుపడినాడు. అనాలోచితముగా మేము మాత్రము శిక్షింతుమా?”

“ప్రభూ! నీవు కూడ నొక చక్రవర్తివా? ఒక నిరపరాధియొక్క నిండుప్రాణమును నిష్కారణముగ నీ పొట్టఁ బెట్టుకొంటివి. ఇంకను సింహాసీతి నలంకరించుచున్నా వేమి?” నెడుంజెలియన్ ప్రభువు రుద్రుఁ డయ్యెను.

“నీ మాటలు కోటలు దాటుచున్నవి సుమా!”

“రాజా! నా భర్త తస్కరుఁడు కాఁడని నిరూపించుటకే నే నిచ్చటకి వచ్చితిని. నా మంజీరమునందు మణులు గలవు...”

“మా మంజీరమునందు ముత్యములు గలవు” అని నుడివి నెడుంజెలియన్ “ఎవ రక్కడ” ననెను.

వెంటనే యొక సేవకుడు పాండ్యరాజును సమీపించెను.

“కోవలునియొద్దనుండి తీసికొని రాబడినమంజీరమును గొని రండు.”

ఆ సేవకుడు లోనికిఁ జని యా నూపురమును గొని వచ్చి దానిని గణ్ణకిసమక్షమున నుంచెను. ఆ యందెను జూచి యది కోవలునకుఁ దా నొసఁగినమంజీరమే యని కణ్ణకి విశ్వసించెను. కోపావేశముతోఁ గణ్ణకి “ప్రభూ ! మీ మంజీరమున రత్నము లున్నవి; నా మంజీరమున మణులున్నవి” యనుచు నాయందెను బ్రద్దలు కొట్టెను.

మంజీరము ముక్కలు ముక్కలయ్యెను. అందలి మణులు చెదరి నలుమూలలఁ బడెను. కొన్ని మణులు నెడుంజెలియన్ మొగమునకుఁ దగిలి క్రిందఁ బడెను. తత్క్షణమే యా ప్రభువుంగవుని శ్వేతచ్ఛత్రము నేల కొరగెను; న్యాయదండము వ్రాలెను.

నెడుంజెలియన్ భయవిహ్వలఁ డయ్యెను. విషణ్ణుఁ డయ్యెను; పశ్చాత్తప్తుఁ డయ్యెను. “అయ్యో ! నే నెంతటి మూర్ఖుడను ! ఒక స్వర్ణకాదుని మాటలను నమ్మి ధర్మవిరుద్ధముగ సంచరించిన నేనా చక్రవర్తిని ! కోవలుఁడు చోరుఁడు గాఁడు. నేనే దొంగను ; అతని వ్రాణములను పొట్టఁ బెట్టు

కొన్నదొంగను నేనే. న్యాయమూర్తు లని విఖ్యాతి నార్జించిన
మా పాండ్యవంశీయులకు నేను గళంకము తెచ్చిపెట్టితిని. నేనే
న్యాయవిరుద్ధముగఁ బ్రవర్తించితిని. ఈ పరాధవమును
భరించుటకంటె నేను మరణించుటయే మేలు” అనుచు
మతిభ్రమణము సెంది నెడుంజెలియన్ మహారాజు సింహాస
నమునుండి క్రిందఁ బడి విగతజీవుఁ డయ్యెను.

కోప్పెరుండేవి హృదయము శోకార్ణవ మయ్యెను.
తాని కణ్ణకిభీకరరూపమును గాంచుకొలఁది కోప్పెరుండేవి కీ
ప్రపంచము శూన్యముగఁ దోచుచుండెను. ఆమె కణ్ణకిపాద
పద్మములపైఁ బడి క్షమింపుమని కోరెను. పిమ్మట కోప్పెరుం
దేవి తననాథుని పాదసన్నిధినిజేరి విలపింపసాగెను. కొంత
సేపటికి భర్తృసేవాపరాయణ యైన కోప్పెరుండేవి కూడ
నెడుంజెలియన్ వలె నీ యిహలోకమును వీడెను.

రాజదంపతు లిటుల నకస్మాత్తుగ స్వర్గము నలంకరిం
చుటను దిలకించుచుండిన పరిచారక వర్గము దుఃఖసముద్రమున
మునిగిపోయెను. ఈ విషాదవిషయ మొక త్రుటికాలము
లోనే మధురానగరము నలుమూలలకుఁ బ్రాకిపోయెను.
తన్నగరవాసులు తీర్థప్రజవలె నేలేంచి రాజదంపతులకు
నశ్రుతర్పణము గావించిరి.

కణ్ణకి కింకను క్రోధాగ్ని చల్లాటలేదు. “ఈరాజాంతః
పురముగూడనశించునుగాక” యనుచు కణ్ణకి కోపావేశముతో
సంతఃపురమును వీడి నగరములోనికిఁ జనెను. వెంటనే రాజ

ప్రాసాదమున నలువైపుల ధూమ మెగయుచుండెను. అ పొగలను జూచి మంత్రులు, నితరప్రభుత్వోద్యోగులును భయవిహ్వములయిరి. వాని నార్పుటకుఁ బ్రయత్నములు గూడ జరగెను. కాని లాభము లేదయ్యెను. కన్నులపండువు గొలుపు నా యంతఃపురము దగ్ధమై పోయెను.

పిమ్మటఁ గణ్ణకి తన వామకుచమును నూడఁబెట్టికి మధురానగరముపై విసరుచు “నేనే కనుకఁ బతివ్రత నైనచో నాభర్తను హతమార్చినదుష్టులకు నిలయ మైన యీ నగరముగూడ దగ్ధమై పోవును గాక” యని శపించెను. అప్పుడు హవ్యవాహనుఁడు ప్రత్యక్షమై “అమ్మా! నీ యాజ్ఞను నిర్వర్తించుటకే నే నిచటికి వచ్చితిని. ఎవరిని రక్షింపవలయును? ఎవరిని నశింపఁజేయవలయును? నీ యానతి యైనచో మధురను దగ్ధము గావించెదను” అని కణ్ణకి నడిగెను.

అంత నామె “అగ్ని దేవ! బ్రాహ్మణులు, న్యాయ శీలురు, గోవులు, పతివ్రతలు, వృద్ధులు, బాలురు—వీరిని విడనాడి దుష్టుల నందఱను నశింపఁజేయుము” అని యగ్నిభగవానునిఁ గోరెను.

తోడనే యగ్నికీలలు నలుమూలల కెగఁబ్రాకెను. దిక్పాలురు భయము సెందిరి. వణిక్ప్రముఖులు, వార కాంతలు, కార్మికులు—పలువురు మరణించిరి. సకలసంపదలకు నెలవై కలకలలాడుచున్న యా మధురానగరము పసుపుకుంకుమములఁ బ్రాసినపడఁతివలెఁ గళాకాంతులు లేక పాడువాటి పోయెను.

అప్పటికిని గణ్ణకి శాంతింపలేదు. ఆ సమయమున మధురను సంరక్షించుదైవ మగుమధురనాయక కణ్ణకి యెదుట సాక్షాత్కరించి “అమ్మా! నెడుంజెలియన్ పైఁ గల కోపముతో మధురానగరమును మంటలపా లొనర్చితివి. కావేరీపట్టణపరిపాలకులవలెఁ బాండ్యభూపతులుకూడ న్యాయ సమ్మతముగ రాజ్యము చేసినవారే. నీవు ద్వేషించిన నెడుంజెలియన్ ప్రభువు ధర్మస్వరూపుఁడు. కనుక నీ భర్త మరణించుటకు నెడుంజెలియన్ కారణభూతుఁడు గాఁడు. పురాకృత కర్మయే నీ యీ దుస్థితికిఁ గారణము. ఆ కథను నుడివెదను. వినుము” అని కణ్ణకిని సమాశ్వాసించి యామెతో నిట్లు చెప్పసాగెను.

“పూర్వము కలింగ దేశమందలి సింహపురాధీశ్వరుఁ డగు వసువునకును, గపిలపురాధిపతి యైన కుమరుఁ డనువానికిని దీఱినివైర ముండెను. వా రిరువురును సదా కలహము లాడుకొనుచుండెడివారు. ఇట్లుండఁగా నొకనాఁడు సింహపురవిషణిపీఠిలో వ్యాపారముఁ జేసికొనుచున్న సంగముఁ డనువర్తకునిఁ దన్నగరరక్షకభటనాయకుఁ డగు భరతుఁడు చూచెను. సంగముఁడు కపిలనగరమునుండి యేతెంచిన రహస్యవార్తాహరుఁ డనుకొని భరతుఁ డా విషయమును వసురాజునకు విన్నవించెను. రాజు న్యాయవిచారణము సలుపక యే భరతుని మాటలను విశ్వసించి నిష్కారణముగ సంగమునిఁ జంపించెను. సంగముని బలవన్మరణమును విని యాతని భార్య యగునీలి దుఃఖిన్వీరిత యయ్యెను. ఆమె పదునాలుగు

దినములు పలుతావులు తిరిగి తిరిగి తుడ కొక కొండ నెక్కి
యచటినుండి క్రిందికి దూకెను. అటుల నీలి భర్తృమరణానంత
రము ప్రాణములు వీడెను. ఆమె కొండనుండి దూకుచు
'మాకుఁ దీఱనిదుఃఖము గలిగించినవారు మావలె దుర్భర
దుఃఖము ననుభవించురు గాక ! యని నుడివెను. ఆ భర
తుఁడే యీ జన్మమున కోవలుఁడుగా జన్మించినాఁడు. నీలి
యునురు నీకుఁ దగిలినది. కావుననే నీ కీ దుస్థితి సంభవించినది.
ఇంకను బదునాలుగుదినములు గడచినపిమ్మట నీవు నీ భర్తను
గలసికొనఁగలవు.'''

ఇటుల నుడివి మధురనాయిక యదృశ్య యయ్యెను.

మధురానగరమును దగ్ధము గావించినందులకుఁ గణ్ణకి
పశ్చాత్తాపము సెందెను. అయినను నామె కింకను మన
శ్శాంతి లభింపలేదు. మధురలో నుండుటకే యామెకు మన
స్కరించినది కాదు. కావునఁ గణ్ణకి యా నగరమును వీడి
వైఘనదీతీరము ననుసరించి యుత్తరముగఁ బయనము
సాగించెను. ఆఁకలిదప్పులను మఱచి రేయి యనక పవల
నక శ్రమదమములను సహించి కణ్ణకి యటులనే పదుమూఁడు
దినములు ప్రయాణ మొనర్చెను. పదునాలుగవదినమున
నామె చేర దేశమునందలి 'తిరుచ్చెంకుండు' అనుకొండను
జేరుకొనెను. కణ్ణకి సుబ్రహ్మణ్యస్వామికి నివాస మగునా
కొండ నెక్కి యట నున్నయొక నేరేడుచెట్టుక్రింద నిలువఁ
బడెను.

తిరుచ్చెంకుండ్రు 'కుఱవ' లనుకొండజాతివారికి నివాసస్థానము. వారు కర్షకులు; సుబ్రహ్మణ్యస్వామివారి భక్తులు. కుఱవమహిళలుకూడఁ దమ పురుషులతోఁ బాలు పాలము పనులలోఁ బాల్గొనుచుందురు. రాత్రిసమయములందు వారు గంతులు వేయుచు 'కుఱింజి' పాటలు పాడుచుందురు. అప్పుడప్పుడు చేరరాజులు విహారార్థమై యా కొండకు వచ్చుచుండెడివారు.

సాయంసమయ మగుటచేఁ గుఱవలు పాలము పనులు ముగించుకొని తమ తమ యిండ్లకుఁ బోవుచుండరి. త్రోవలో నేరేడుచెట్టుక్రింద నున్నకణ్ణకి వారి కగపడెను. దీనవదనయై యున్నయామెను జూచినదే తడవుగ వారు కణ్ణకిని సమీపించి "అమ్మా! నీ వెవరవు?" అని ప్రశ్నించిరి. ఆమె సౌందర్యాతిశయమున కబ్బురపడుచు నామె తమ కులదైవ మగువల్లీదేవి యై యుండనోపు నని వారు తలంచుచుండఁగఁ గణ్ణకి యిట్లనెను. "పురాకృతకర్మలకు ఫలితముగ మధురా నగరమున భర్తను గోల్పోయినమహాపాపమతిని నేను. నా భర్తృమరణమునకుఁ బాండ్యభూపతియే కారకుఁ డని తలచి యాతని నగరమైనమధురను దగ్ధము చేసితిని. త్వరలోనే నేను నాభర్తను గలసికొని దేవలోకమునకుఁ జన నున్నాను."

కణ్ణకిపలుకులు కుఱవసంఘమునకు సంభ్రమాశ్చర్యములు కలిగించెను. ఆమెయందు వారికి భక్తిభావ మేర్పడెను.

అంతలో దేవలోకమునుండి యొకవిమాన మరుదించెను. దివ్యాకృతితో వెలుఁగొందుచున్నగోవలుఁ

డం దుండెను. దేవతలు సతీదేవి యగుకణ్ణకిని గూడ నా విమానమునం దధివసంపఁ జేసిరి. పిమ్మట నా విమానము దేవలోకమునకుఁ జనెను.

ఈ యద్భుతదృశ్యమును జూచుచుండిన కుటవలకు కణ్ణకియందు భక్తిభావము దృఢతర మయ్యెను. ఆమెయే తమ యిలువేలు పని వారు భావించిరి. ఆ జంబూవృక్షచ్ఛాయ నొక విగ్రహమును ప్రతిష్ఠించి ధూపదీపములతో వారు సతీదేవిని బూజించిరి. ఆ సమయమున కుటవలు కుటింజిపాటలు పాడి కణ్ణకిని స్తుతించిరి. పిమ్మటఁ దాము కనుగొన్న యా యద్భుతమును చేరరాజునకుఁ దెలియఁజేయు నభిలాషతో వారు చేరరాజధానినగర మగువంజికి పయన మయి పోయిరి.

అప్పుడు చేరరా జగు సెంగుట్టువన్ సపరివారుఁ డై విహారార్థము పెరియార్ నదీతీరమునకు వచ్చియుండెను. అ నదియందలి యిసుకతిన్నెలందు సుఖాసీనుఁ డై చేరరాజు మహాకవి శాత్రున్, ¹ ఇళంగో అడిగళ్ ² మున్నగు వారితో నిష్ఠాగోష్ఠి జరపుచుండెను. వంజిమహానగరమునకుఁ

1. మణిమేఖల కావ్యకర్తయితఁడు. చేరరాజునకు సమకాలికుఁడు.

2. సిలప్పదికార కృతికర్త యగు నితఁడు సెంగుట్టువన్ సహాధరుఁడు. ఇతని నిజనామధేయ మేమియో మనకుఁ తెలియరాలేదు. ఇళంగో యనఁగా యువరాజు, అడిగళ్ అనఁగా పూజ్యపాదుఁడు. అగ్రజానియందలి ప్రేమానురాగములచే ఇళంగో రాజ్యరమను వరింపక సన్నాహిసాశ్రమమును స్వీకరించెను. కావుననే యితఁడు పూజ్యపాదుఁ డయ్యెను. తమిళమున సరసముగఁ గవిత లల్లఁగలిగినసమర్థుఁ డితఁడు.

బ్రహ్మణ మయినకుటవలు పెరియార్ నదీతీరమున విడిసి
యున్న రాజును గాంచి మిక్కిలి సంతసించి యతనిని సమీ-
పించిరి. వాడు తాము గొనివచ్చిన యేనుఁగు దంతములు,
వెల్లచామరములుఁ, గట్టజవ్వాదియు, జంటితేనెకుడుకలు,
శ్రీచందనము, సిందూరము, హరిద్రాంజనములు, నారికెడ-
ములుఁ, దియ్యమామిడులుఁ, బోకలు, నేలకులుఁ, గొమ్మ-
వఁటిపండ్లు, నల్లమిరియములుఁ, జేటకుగడలుఁ, బూలతీవి-
యలు, సింగపుఁ గొదమలుఁ, గ్రోఁతిపిల్లలుఁ, గాడుకోళ్లు,
నడవి నెమళ్లు మున్నగువానిని పెంగుట్టువన్ సమక్షమున
సవినయముగ నుంచిరి.

పిమ్మట కుటవలు “ప్రభూ! ఇటీవల మనకొండమీఁద
మే మొక యద్భుతమును గన్నులారఁ గాంచి తరించితిమి.
మేము పనిపాటులు ముగించుకొని యిండ్లకుఁ జనుచుండఁగ
నొక నేరేడుచెట్టుక్రింద నొక సాధ్వీమణి విచారవదన యై
కూర్చుండియుండెను. ఆమెతో మాటాడుచుండఁగానే దేవ-
లోకమునుండి విమాన మొకటి వచ్చినది. ఆ విమానము
నెక్కి యామె దేవలోకమునకుఁ జనెను. ఆమె యెవ్వరో మే-
మెఱుంగము” అని రాజుతో విన్నవించిరి.

ఆ మాటలు విని పెంగుట్టువన్ సంభ్రమాశ్చర్య
సంభరితుఁ డై శాస్త్రనార్ వైపు చూచెను. అప్పు డాకవి
వరేణ్యుఁడు “ప్రభూ! ఆమె సామాన్యరాలు కాదు. సతీ
దేవి యగునామె కథ నాకుఁ దెలియును” అనుచు నతఁడు కణ్ణకి
యపూర్వగాథను రాజునకు సవివరముగఁ దెలియఁజేసెను. ఆ

గాథను వినుచున్నంతసేపును ఇళంగో అడిగిల్ హృదయము కణ్ణకిగాథకుఁ గావ్యరూపము నొసంగవలయు నని తహతహలాడెను. కణ్ణకియెడభక్తిప్రపూర్ణుడై సెంగుట్టువన్ తనదేవేరినుద్దేశించి “దేవి! వింటివిగదా కణ్ణకిగాథను! పాండ్యమహారాణి పతిభక్తిపరాయణతను గూడఁ దెలిసికొంటివిగదా! వీ రిరువురిలో ని న్నొకర్నించిన దెవరు? ఎవరిని మన మారాధితము?” అని ప్రశ్నించెను. అంత నామె యిట్లనెను. “పాండ్యమహారాణియుఁ గణ్ణకీదేవియు నిరువురును బరమపతివ్రత లనుటలో సందియ మావంతయు లేదు. అయినను మన దేశమునకు వచ్చి జాందితో దేవలోకమునకుఁ జనిన గూఢసతీదేవి యగుకణ్ణకీదేవిని మన మారాధించి చరితార్థల మగుదము” రాణి యొసంగినప్రత్యుత్తరమును విని సెంగుట్టువన్ మిక్కిలి సంతసించెను. పిమ్మట నతఁడు తన పరివారముతోఁ గూడి రాచనగరునకుఁ జనెను.

సతీదేవి యగుకణ్ణకి కొక యాలయమును నిర్మింపవలయునని సెంగుట్టువన్ కృతనిశ్చయుఁ డయ్యెను. అయినను మంత్రులతోఁ గూడ నతఁడు సమాలోచనము నెఱపెను. ప్రభుహృదయమును గుర్తించి యా మంత్రులు ‘పాదియిల్’¹ పర్వతముననుండి కాని, హిమవత్పర్వతముననుండి కాని యొక శిలను దీసికొనివచ్చి దానిని విగ్రహముగా మలచి కావేరీ

1. అగస్త్యుఁ డీ పర్వతముమీఁదఁ దపస్సు చేసె నని యైతిహ్యము. కావున దీనికి ‘అగస్త్యకూటం’ అనుపేరు కలిగినది. ఈ కొండ నేటి తిరుచర్లవలి తిరువాంకూరులమధ్య (పాండ్యదేశము) నున్నది.

జలములచే గాని, గంగాతీర్థముచే గాని యభిషేకించి ప్రతిష్ఠితము” అని విన్నవించిరి.

అంత సెంగుట్టువన్ “పాదియిల్ పర్వతముననుండి శిలను దెచ్చుట యొక ఘనకార్యము కాదు. మునిప్రవరులును, దేవతలును నివసించుహిమాలయమునుండి శిలను దెచ్చుటయే సమంజసముగ నుండును” అని నుడివెను. అప్పు డొక మంత్రిసత్తముడు లేచి “ప్రభూ! తమ ధైర్యసాహసములు నాకుఁ దెలియనివి కావు. కనుక హిమవత్పర్వతముననుండి శిలను దెచ్చుటయే సమంజసముగ నుండు నని నేనును దలఁచుచున్నాను. అదియును గాక యార్యభూపతులు కొండలు తమ కీర్తిని సంశయించినట్లు వినవచ్చినది. కావున వారి గర్వోద్రేకము నడఁచుటకై యుత్తరదేశమునకుఁ జని యా రాజులతో సమరము సాగింపవలయు నని నేనభిలషించుచున్నాను” అని విన్నవించెను. అందులకు సెంగుట్టువన్ సమ్మతించెను. తోడనే చేరదేశమున యుద్ధసన్నాహములు ప్రారంభమయ్యెను. ఒక శుభముహూర్తమున సెంగుట్టువన్ సైన్య సమేతుఁడై యుత్తరాపథమును జయింపఁగోరి బయలుదేరెను.

కోవలుని దుర్భరణవార్త పుహోర్ పట్టణమున బడఁబాసలమువలె వ్యాపింపఁగా నతని వృద్ధజనసీజనకులును, సత్తమామలును విచారసాగరమున మునిగిపోయిరి. ఆ దుర్భరదుఃఖమును భరింపఁజాలక కోవలుని తల్లియు, గణ్ణకి తల్లియు వెంటనే మరణించిరి. మహాసత్తుడు తనసర్వస్వ

మును బీదసాదుల కొనఁగి బాధ్యమతమును స్వీకరించి తదా
శ్రమమునందే నివసింపసాగెను. మహానాయకుఁడు కూడ
విరక్తమనస్కుఁడై యాజీవకమతమును గైకొనెను. ఇంక
మాధవియు నైహికభోగముల నెల్ల రోసి పరార్థసాధన
మును గోరి బాధ్యశ్రమమును బ్రవేశించి భిక్షుకి యై కాలము
గడపఁ జొచ్చెను. ఆమె కుమార్తె మణిమేఖల—ముక్కుపచ్చ
లాటని యా ముద్దుగుమ్మ—తనతల్లితో బాటు బాధ్యసంఘా
రామమునందు నివసింప సాగెను. కణ్ణకికి జరగిన యన్యాయ
మును జూచి సహింపఁజాలక మాధురి యాత్మహత్య గావించు
కొనెను. కాంతితపస్విని ప్రాయోపవేశ మొనర్చెను.

కోవలుని మరణానంతరము మధురానగరమున వర్షా
భావమువలన తామదేవత విలయతాండవము సేయ
సాగెను. ఈ బాధలకు గుఱియై ప్రజ యలమటించిపోయెను.
నెడుంజెలియన్ ప్రభువునకు బిమ్మట రాజ్యమునకు వచ్చిన
వెట్రివేల్ శెళి (వ్రి) యన్ తన ప్రజలు పడుచున్న బాధలను
జూచి సహింపఁజాలక కణ్ణకిని సంత్పత్తి పఱుప నెంచి
వేయిమంది స్వర్ణకారుల నామెకు బలి యిచ్చెను. నాటి
నుండియు మధురానగరము పూర్వమువలె సుభిక్షముగ
నుండెను.

విజిగీషు వై యుత్తరాపథమునకుఁ జనినసెంగుట్టు
వన్ త న్నెదిరించినరాజులతో యుద్ధములు నెఱపి విజయ
ములు సాధించి హిమవత్పర్వతమునుండి యొక శిలను గైకొని
యొక శుభమువలన రమున సగ దేశమునకుఁ బయన మయ్యెను.

కొన్ని నెలలకుఁ బిమ్మట సైన్యసమేతుఁడై యతఁడు వంజి మహానగరమును జేరెను.

వంజినగరమున సతీదేవికి సుందర మగునాలయ మొకటి నిర్మింపఁబడెను. సెంగుట్టువన్ గొనివచ్చినశిలను శిల్పాచార్యులు మలఁచి కణ్ణకివిగ్రహమును సుందరతరముగఁ దీర్చిరి. పిమ్మటఁ జేరమహీపతి మంత్రి పురోహితులతో నొక శుభముహూర్తమున సతీదేవ్యాలయమునకుఁ జని శాస్త్రోక్తముగ కణ్ణకివిగ్రహము నటఁ బ్రతిష్ఠించెను. సుమహారములతోడను, సుభూషణములతోడను సతీదేవి విగ్రహము సుభగముగ నలంకృత మై యుండెను. తదుత్సవాలోకనకుతూహలులై సింహళము నేలుగజబాహువు, మాళవ మహీపతి, కొంగుదేశపు భూపతి, యింకను మఱికొందఱు రాజన్యు లానాఁడు వంజినగరమున కేతెంచి యుండిరి.

ఆ సమయమున దేవంతి, అయ్యై మున్నగువారు కూడ వంజినగరమునకు విచ్చేసిరి. దేవంతి కణ్ణకి విగ్రహమునకు సభక్తికముగ నంజలి ఘటించి “సఖి! యా నాఁడు నీవు చేసినమహోపదేశ మింకను నా చెవులలో మాఱు మ్రోఁగుచునే యున్నది. స్వప్నవృత్తాంతము సత్యదూర మగు ననియే నేను భావించితిని. కాని నీవు చెప్పిన దంతయు జరగనే జరగినది. కోవలుని బలవన్మరణవార్తను విని నీ తల్లియు, నీ యత్తయు వెంటనే ప్రాణములు వీడిరి. మాధురి కూడ శోక భారముతో మరణించినది. ఇదిగో చూడుము. మాధురి కుమార్తె అయ్యై నీ సన్నిధికి వచ్చి నిలిచియున్నది” అని నుడివెను.

అప్పుడు కణ్ణకి తటిల్లతలను బోలు తన పాదముల నపరంజి యందియలను, కటిసీమఁ గనక మేఖలను, గరములఁ గంకణయుగళమును, శ్రోత్రముల సురుచిరాభరణములను దాల్చి దేదీప్యమాన యై సాక్షాత్కరించెను. మనోమోహన మైన యాసతీదేవి దివ్యరూపమును గాంచి సెంగుట్టువన్ భక్తి ప్రపూర్ణుఁడయ్యెను. అంతఁ గణ్ణకి “పాండ్యభూపతి ధర్మమూర్తి, అతఁడు దేవలోకమున మహేంద్రునిచే సమ్మానితుఁడగుచున్నాఁడు ; నా భౌతికశరీరవిముక్తికిఁ గారకుఁడగుటచే నాతఁడు నాకుఁ బితృతుల్యుఁడు” అని పలికిన పలుకులు గగనవీధిని బ్రతర్థనించెను.

అంతలో దేవంతికి నావేశము వచ్చి యిట్లనెను. “దానధర్మములు గావింపుఁడు. భక్తులను సేవింపుఁడు. పరులను బాధింపకుఁడు. యశావనమును, సిరిసంపదలును శాశ్వతములుగావు. కావున జీవితమును వ్యర్థ మొనర్పవలదు. సత్కార్యాచరణమే సద్గతికి సోపానము. పురాకృతకర్మముల ననుసరించియే యుత్తరోత్తరజీవితములందు శుభాశుభము లేర్పడుచుండును.”

తదాదిగాఁ గణ్ణకి సతీదేవి (పత్నికృడవృత్తే) యను పేరున సేవింపఁబడుచుండెను. కాలక్రమమునఁ దమిళ దేశమున సతీదేవ్యాలయములు పలుతావుల వెలసినవి. గజబాహువు కూడ సింహాశదేశములో నొక సతీదేవ్యాలయమును నిర్మించెను.

చోళదేశమున జనన మంది, పాండ్యమండలము నందుఁ బాతివ్రత్యమును వెలయించి చేరదేశమున భౌతికమును జాలించినకణ్ణకి దివ్యచారిత్రము దేదీప్యమాన మై తేజరిల్లుచున్నది. ఆమె పవిత్రజీవనఘట్టములు కావేరినదీజలములవలె చేరచోళపాండ్యము లనుప్రాచీనతమిళరాజ్యత్రయమును బెనవేసికొని పవిత్రతను గాంచినది !

జీవకచింతామణి

శృంగారప్రధాన మగుసీతావ్యము తిరుత్తక్కడేవర్ అను నొక జైనమునిచే సంతరింపఁబడెను. తమిళవేదకర్త యగు తిరువళ్లువర్ ప్రభవ మందినమైలాపూరు (మదరాసు) నందే యీతఁడును జనన మొందె నని తమిళపండితుల విశ్వాసము. 'చోళకులాభిశంఖము'గా (స్వాస్థ్యకుల ముగియ కడిలిలే పిఱువ వలంబురి) సీతఁడు పేర్కొనఁ బడి యుండుటచే, తిరుత్తక్కడేవుఁడు చోళవంశీయుఁ డని నుడువఁ దగును. ఈతఁడు క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్దపువాఁ డని పండితులును, క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్దమునకుఁ జెందినవాఁ డని పరిశోధకవిద్వాంసులును విశ్వసించుచున్నారు.

తిరుత్తక్కడేవుఁడు జీవకచింతామణి, నరివిరుత్తం అనునద్వంధములను రచించి సడి సన్నవాఁడు. కాని వానిలోఁ గావ్యయశస్సును జేకూర్చుకొనినది జీవకచింతామణియే యని పేర్కొనవలసి యున్నది. ఈకావ్యమునకు 'మడిపారుళ్ తొడర్ నిలై సెయ్యుళ్' అనునామాంతరము గలదు. ధర్మార్థకామమోక్షము లగుచతుర్విధపురుషార్థములు నీ కావ్యమున వివరింపఁబడినపాత్రులుచే దీని కీ పేరు కలిగెను. 'మణిసూల్' అను మణియొకపేరు కూడ దీనికిఁ గలదు. జైనమతధర్మములను, విశ్వాసములను, నాటి సాంఘిక చార వ్యవహారములను సుస్పష్ట మొనర్చుచున్న యీ కావ్యము నందలి యితివృత్తమునకు సంస్కృతమాతృక యుండుట గమనింపఁ దగువిషయము. తుత్రమాడామణి, గద్యచింతామణి, శ్రీపురాణము మున్నగుగ్రంథములు జీవకునిచరిత్రము నభివర్ణించుచున్నవి. కాని యీ గ్రంథములలో జీవకచింతామణికావ్యమునకు మాతృక యేదియో యిదమిత్య మని పేర్కొనుట సులభము గాదు. మనోహర మగువర్ణనలతోడను, మంజులవైలితోడను జేలవారుచున్న యీ కావ్యము ననుసరించి తరువాతికాలపుఁ దమిళకవులు తమ కావ్యముల వెలయించిరి. కావున జీవకచింతామణి ప్రాశస్త్యము నుగ్గడించుటకుఁ బయివిషయ మొక్కటియే చాలును. ఈ గ్రంథమునకు నచ్చినార్ కినియార్ అనునతఁడు ప్రశస్త మగు నొక వ్యాఖ్యానమును వెలయించెను.

ఈ కథయందలి పాత్రలు :

— * —

సత్యంధరుడు	(సచ్చందన్)
జీవకుడు	
కాష్టాంగారకుడు	(కట్టియంగారన్)
గంధోత్కటశ్రేష్ఠి	(కందుక్కడన్)
ఆర్యనంది	(అచ్చణంది
మదనుడు	
పద్మకుడు	(పదుముగన్)
నపులుడు	
విపులుడు	
నందాస్యుడు	(నందట్టన్)

....

....

విజయ	విమల
సునంద	సురమంజరి
గోవింద	లక్షణ
గాంధర్వదత్త	
గుణమాల	
పద్మ	(పదుమై)
భేచరి	(కేమచరి)
కనకమాల	

పూర్వము హేమాంగదరాజ్యమున రాజమహాపుర-
ముననగర మొకటి యుండెను. అది ప్రకృతిలక్ష్మికి నిలయము,
పయిడిపంటలకుఁ గొంగుముడి. అట తెంకాయతోపులును,
పోకతోటలును, మామిడితోపులును, ననఁటితోటలును
విస్తారముగఁ గలవు. తన్నగరమును సత్యంధరుఁ డనుమహీ-
పతి పరిపాలించుచుండెను. అతఁడు కురుకులోద్భవుఁడు. ఆతఁడు
విదేహచక్రవర్తియై, దన మాతలుఁడు నగుశ్రీదత్తుని తనయ
యైనవిజయను వివాహ మాడెను. ఆమెయే యతనికి సర్వ-
స్వము. ఎల్లప్రాద్దులు నతఁడు తన దేవేరితో సరససల్లాపము
లాడుచు రాజ్యవ్యవహారములను గూడ విస్మరించెను. అట్టి
కామాతురుఁ డతఁడు!

సత్యంధరుఁడు పాలనావ్యవహారములందుఁ దూష్టిం-
భావుఁ డై యుండుటను జూచి యతని యమాత్యులు విషణ్ణ-
హృదయులయిరి. నిమిత్తకుఁ డనునొకసచివప్రవరుఁ డొక-
నాఁడు తన ప్రభువును సమీపించి యతనితో రాజ్యవ్యవహార-
ములఁబని గొను మని సవినయముగ విన్నవించెను. కాని
యాతని హితోక్తులను బెడచెవిని బెట్టి యాతఁడు రాజ్యపాల-
నాధికారమును దన ముఖ్యమంత్రి యగుకాష్ఠాంగారకుఁ
డనువాని యధీన మొనర్చెను. నాఁటినుండియు సత్యంధరుఁడు
దేవీద్వితీయఁ డై యంతఃపురమునందే తేవుమాపులు
సుఖాంబుధి నోలలాడుచుండెను.

కాష్ఠాంగారకుఁడు మహామేధావి యైనమంత్రిసత్తముఁడు. బాహుబలసంపన్నుఁ డగుయుద్ధవీరుఁడు. అనేకయుద్ధములందుఁ బాల్గొని యరాతిసమూహములను జీల్చి చెండాడినఘనుఁడు. కావున నతఁ డనిన సత్యంధరునకు గౌరవాభిమానములు మెండుగా నుండెను. కాని రాజ్యాధికారము తన హస్తగతమయిననాఁటినుండియు కాష్ఠాంగారకుఁడు క్రమముగా మలినమనస్కుఁడు గాఁ దొడఁగెను. రాజును హతమార్చి యాతని రాజ్యము నెట్లయిన నపహరింపవలయు ననుదురుద్దేశ మతనికిఁ గలిగెను. అతఁడు తన బావమఱుది యగుమదనునితోఁ గూడి మాయోపాయములు పన్నసాఁగెను.

ఇది యిట్లుండఁగ విజయగర్భవతి యయ్యెను. ఆమెకు నెలలు నిండెను. ఒకనాఁ డామె సత్యంధరుని సమీపించి యాపూర్వరాత్రి తనకు వచ్చినస్వప్నవృత్తాంతము నాతనికి నివేదించుచుండెను. అశోకవృక్ష మొకటిభూపతి న మైనట్లును, నా తరుచ్ఛాయలక్రింద నొక బాలవృక్షము పెరుగుచున్నట్లును, నా బాలవృక్షమున మాక్తికమాలాప్తకము వ్రేలాడుచున్నట్లును విజయ కలఁ గనెను. దీని యర్థ మేమని యామె యాతురముతోఁ దనభర్తను బ్రశ్నించెను. అంత సత్యంధరుఁడు కొంతవడి యాలోచించి యామెను గనుఁగొని యిట్లనెను. “దేవి! అశోకవృక్షము భూపతిన మగుట నా మరణమును సూచించుచున్నది. బాలవృక్ష మొకటి పెరుగుచున్నదని నుడివితివి. అది నీకుఁ ద్వరలో పుత్రోదయము గాఁగల

దని తెలుపుచున్నది. అతని కెనిమిది వివాహములు జరఁగునని యా మాక్తికమాలాప్తకము నూచించుచున్నది.”

సత్యంధరుఁడొసఁగినసమాధానము విజయకు సంతాపహేతు వయ్యెను.

ఆసమయమున సైన్యసమేతుఁడై కాష్ఠాంగారకుఁడు రాచనగరున నున్న సత్యంధరుని మార్కొనెను. తోడనే సత్యంధరుఁడు తనకు రాజోవువిపత్తును గ్రహించి విజయను మయూరాకారమున నున్నయొక విమానమునం దధివసింపఁజేసి యామెను బుట్టినింటికిఁ బంపెను. పిమ్మట నతఁడు ధైర్యముఁ దెచ్చుకొని కాష్ఠాంగారకునితోఁ గదనమునకుఁ గడంగెను. ఆ యుద్ధమునందు సత్యంధరుఁడు వీరస్వర్గము నలంకరించెను. ఆతనిరాజ్యము కాష్ఠాంగారకుని హస్తగతమయ్యెను. తత్క్షణమే యతఁడు మదనునితో మంతనములాడి సత్యంధరునిరాజ్యము తనవశ మైనటుల నగరమునఁ బ్రకటించెను. విజయభేరినినాదములు మిన్ను ముట్టెను.

గగనవీధిని జనుచున్నవిజయకు విజయభేరినినాదములు శ్రవోయుగళిలో మాఱుమ్రొఁగెను. ఆమె భర్తృమరణమునభ్రూహించి దుఃఖార్ణవమున మునిగిపోయి మూర్ఛనందెను. కాఁగా నా విమానము ముందునకుఁ బోవఁ జాలక యానగరశ్మశానవాటికయందు మెలమెల్లనఁ గ్రిందికి దిగఁ జొచ్చెను. కొంతసేపటికి విజయ యొక పురుషశిశువును గని మాతృస్థానము నలంకరించెను. అప్పటికే నలుదిశలఁ జీకటులలముకొనెను. దారి తెన్ను కానక పోవుటచే విజయ విలపిం

చుచు నా పసికందు నుద్దేశించి యిటుల నుడివెను. “సకల రాజభోగముల ననుభవింపవలసిన నీ వీ శ్మశానమునందు జన్మించితివి. ఈ రాత్రిసమయమున నే నెందుఁ బోదును? నా చింతామణి! నా దుఃఖమును బోకార్ప నవతరించిన ని న్నెట్లు నేను సంరక్షింపఁ గలదానను?”

ఇటుల విజయ కన్నీరుమున్నీరుగా విలపించుచున్న శమయమున నా రుద్రభూమియందలి యొక దేవత యామె ప్రియసఖి యగుచంపకమాలవేషముఁ దాల్చి యామెయెదుటఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెను. ఆ దేవత విజయను మృదూక్తులతో నూర డించి యామెయొద్ద నున్న సత్యంధరుని యంగరము నాశిశువు చేతియం దుంచెను. ఆ యంగుళీయకముమీఁద సత్యంధరుని పేరు లిఖిత మై యుండెను. అంత నాదేవత విజయతో “అమ్మా! దుఃఖింపకుము. నీ కుమారుని కేమియు భయము లేదు. ఆబుడుతని నొకవర్తకుఁడు పెంచి పెద్ద చేయును. కనుక నతఁడు వచ్చునందాఁక మన మొకచోట దాఁగియుండుదము” అని యామెను సంతృప్తిపఱచి యా శిశువు నొకచోటఁ బరుండఁబెట్టెను. దేవతయు, విజయయు నొకచెట్టుచాటున దాఁగియుండిరి.

అప్పు డొక వణిజుఁడు తన కుమారుని మృతకళేబరమును భూమియందు నిక్షేపింపఁ దలంచి యా శ్మశానమున కేతెంచెను. అతఁడు గంధోల్కటశ్రేషి యనువణిగ్వరుఁడు. అతఁ డానగరమునందలి ధనికుల తలమానికము. ఆ వర్తకుఁడు తన కుమారుని కళేబరమును నిక్షేపించి యింటికిఁ దిరుగు

ముఖమువట్టెను. విజయ నేలపై విడిచియుండిన యా శిశు వా సమయమున నతనికి దృగ్గోచర మయ్యెను. తోడనే యతని కంతు లేనిసంతోషము గలిగెను. “మ్మట నతఁ డా బుడుతనిచేత నున్నయుంగరమును గాంచి ‘ఈతఁడు రాజవంశీయుఁడు. కనుక నే నితనిని వేయికండ్లతో సురక్షింతును గాక!’” అని నిశ్చయించి యా యంగుళీయకమును బయల్పడనీయక గంధోత్కటుఁ డా పసికూనను లేవనెత్తి తన చేతులలోనికి దీసికొని బోయెను. అప్పు డాబుడుతఁడు తుమ్మెను. దానిని విని చెట్టుచాటున నున్నదేవత ‘జీవ’యని యాశీర్వదించెను.

గంధోత్కటశ్రేష్ఠి యాశిశువును దీసికొని శరవేగమునఁ దన గృహమునకుఁ జనెను. మహానందమున నతఁడు తన భార్య యగుసునందను బిలిచి “ఇదిగో చూడుము. మన చిరంజీవి సుజీవుఁ డయినాఁడు” అని నుడివి యా చిన్నవానిని నామెచేతియం దిడెను. ఆతనిని జూచి యామె తన కన్నులను నమ్మలేక పోయెను. తన యదృష్టమును వేనోళులఁ గొనియాడి యాడి సునంద యా శిశువును తన కన్నకడుపుగా భావించి ప్రేమార్ద్రనయనములతో వీక్షించెను.

శృశానమున నున్నవిజయ తన ప్రియసఖివేషమున నున్నదేవత సాహాయ్యమున దండకారణ్యముఁ జేరెను. అట నామె తన కుమారుని శ్రేయస్సును నభిలషించి తపస్సు చేయసాగెను. ఆ దేవత వర్తకునింటఁ బెరుగుచున్నయా

శిశువు క్షేమసమాచారములఁ దెలిసికొనఁగోరి రాజమహా-
పురమునకుఁ బయన మయ్యెను.

గంధోత్కటక్రేష్టి యా కూనకు జీవకుఁడని పేరిడెను.
సునంద యతనిని నల్లారుముద్దుగ సాఁకుచుండెను. ఇట్లుండఁగ
నామెకు నందాస్యఁడనుకుమారుఁడుదయించెను. అయినను
సునంద జీవకునిఁ బ్రేమానురాగములతోనే పెంచుచుండెను.
జీవకుఁడు తన తమ్మునితోడను, నపులుఁడు విపులుఁడు
మున్నగుమిత్రులతోడను గలసి మెలసి సంచరించుచు వారి
యాదరమును జూఱగొనెను. గంధోత్కటుని యభిమతాను
సార మార్యనంది యనుపండితుఁడు జీవకునకుఁ జదువు
సంధ్యలు చెప్పఁదొడఁగెను. నూత్నగ్రాహి యగుటచే నతఁడు
సకలవిద్యల నచిరకాలమునందే హృద్గత మొనర్చుకొనెను.
ధనుర్విద్యారహస్యములు కూడ నతనికిఁ గరతలామలకము
లయ్యెను. జీవకుని యనిర్వచనీయ మగుమేధాసంపదను,
ప్రతిభావిశేషములను గాంచి యార్యనంది యబ్బుర మంది
యతనికి ధర్మోపదేశము గావించెను.

ఒకనాఁ డార్యనంది జీవకుని నొకరహస్యప్రదేశము
నకుఁ దీసికొని పోయి తా నొకయున్నతాసనము నధివసించి
యతని కొకకథ నుడువసాఁగెను. “ఈ నగరమును సత్యం-
ధరుఁడనురాజు పరిపాలించుచుండెను. ఆతని దేవేరిపేరు.
విజయ. అతఁడు రాజ్యాధికారమును కాష్ఠాంగారకుఁడను
తన మంత్రి యధీన మొనర్చి యెల్ల ప్రాద్దులు నా దేవేరితో-
నుఖించుచుండెను. అంత నొకనాఁ డా మంత్రినై న్యసమేతుఁడై

రాజాంతఃపురమును ముట్టడించెను. అప్పుడు నిండు చూలాలుగ నుండినవిజయ నొక మయూరవిమానమునం దామె పుట్టినింటికి బంపి సత్యంధరుడు మంత్రితో యుద్ధము చేసి విగతజీవుఁ డయ్యెను. పిమ్మట విజయ మార్గమధ్యమున నా నగరశ్మశానముననే యొక పురుషశిశువును బ్రసవించెను. ఆ శిశువును గంధోత్కట శ్రేష్ఠి యనువ ర్తకుఁడు దుద్రభూమినుండి తెచ్చి తన భార్య యగుసునందకు నొసఁగెను”.

ఆ కతను వినినతోడనే జీవకుఁడు “స్వామి ! ఆ శిశువెవరు ?” అని ప్రశ్నింపఁగ నార్యునంది “నీవే” యని నుడివెను.

జీవకుఁడు దుఃఖస్వాంతః డయ్యెను. తనతండ్రి మరణమునకుఁ గారకుఁ డైన యా కాష్ఠాంగారకునిఁ గసిమసంగుటకు నిశ్చయమనస్కుఁ డై యతఁడు క్రోధోద్వేగముతో లేచెను. అప్పు డార్యునంది జీవకు నుద్దేశించి “నాయనా ! కాష్ఠాంగారకుని సంహరించుట కిది తగినతరుణము గాదు. ఇంకను నొక్క సంవత్సరమువఱకు నీ వీప్రయత్నమును విరమింపుము. పిమ్మట నీ యిచ్చ వచ్చినటుల సంచరింపుము. అంతవఱకు నీ వృత్తాంతము నెవ్వరికిని బయల్పడనీయకుము. నీ శ్రేయస్సును గోరి యీ విషయాదికమును దెలియఁజేసితిని” అని యనెను. జీవకుఁ డందులకు సవినయముగఁ దన యంగీకారమును దెలిపెను.

అనంతర మార్యనంది తనచరిత్రమును జీవకునితో నిట్లు చెప్పెను. “రజతాచలమునందు వారణాశి యను నగర మొకటి కలదు. తన్నగరము నేలుభూపతిని నేను, నన్ను లోకమహాపాలుఁ డని యందురు. తపస్సు చేయ నభిలషించి నేను నా రాజ్యమును నా సుతుని యధీనము చేసి యిచ్చటికి వచ్చితిని. కాని నా పురాకృతపాపఫలితముగ వెట్టిమాఁకలితో (ఏరుగుపసి) బాధపడఁ జొచ్చితిని. నిన్నుఁ జూచినతోడనే నా పేరాఁకలి మటుమాయ మయ్యెను. కాఁగా నాశ్చర్యభరితుఁడ నై నేను నాకుఁ దెలిసినవిద్యలు నీకు నేర్పఁ దలఁచితిని. నాతలఁపు నేఁటితో ఫలించినది. ఇఁక నీవు సెల వొసంగినచో నేను తపము చేసికొనఁ బోయెదను.”

ఆర్యనందిని వీడియుండుటకు జీవకుఁడు తొలుత సమ్మతింపకున్నను గురునానతిని శిరసావహించుటచే తన ధర్మమని తలఁచి యందులకు వల్లె యనెను. అంత నార్యనంది యిరువది నాలుఁగవ తీర్థంకరుఁ డగుశ్రీవర్ధమానుని సమవేశరణమును (జినాలయము) జేరి తపోనిష్ఠాగర్హిఁ డయ్యెను.

అంత నొకనాఁడు రాజమహానగరమునకు సమీపమున నున్న యొక పర్వతప్రాంతమునఁ గాష్ఠాంగారకుని యాలమండలు పచ్చిక మేయుచుండెను. ఆ కొండయందలి వేటకాండ్లు వానిని బలాత్కారముగఁ దమ గృహములకుఁ దోలుకొని పోయిరి. తోడనే భయభ్రాంతు లయినపసుల కాపరు లా విషయమును కాష్ఠాంగారకునకు విన్నవించిరి. అతఁ డాలమండలను దరలించుకొని రమ్మని తన కుమారులను,

మదనుని గోరక్షకులకు సాయముగఁ బంపెను. వారు కిరాతులతోఁ బోరాడిరి. కాని ఫలము దక్కలేదు. అప్పుడు పసుల కాపరుల పెద్ద యగునందుఁ డనునతఁడు “వేటకాండ్రను జయించి గోసమూహమును వశము చేసికొనుబలశాలి నా కుమా_ర్తె యగుగోవిందను బరిణయ మాడవచ్చు” నని నగరమునఁ జాటించెను.

ఆ చాటింపును విని జీవకుఁడు నిషాదుల జయింప సమకట్టి సపరివారముగఁ బయన మయ్యెను. బోయవాండ్రు బహుసంఖ్యాకు లై యున్నను జీవకుఁడు వెనుకంజ వేయక ధైర్యోత్సాహములతోఁ బోరాడి వారిని జయించెను. పిమ్మట నతఁడు గోవులను గూడ స్వాధీన మొనర్చుకొనెను. అంతి నందుఁడు జీవకుని ధైర్యసాహసముల కచ్చెరు వొంది తాను ప్రకటించినరీతిగఁ దన ముద్దులపట్టి గోవిందను జీవకున కొసఁగి వివాహ మొనర్ప నిశ్చయించెను. ఆమె యందాల ప్రోవు. కాని యామెను దన ప్రథమభార్యగాఁ బరిగ్రహించుట తన కులధర్మమునకు విరుద్ధముగ నుండు నని భావించి జీవకుఁ డా వివాహమునకు సమ్మతింపఁ డయ్యెను. అతని యభిలాష ననుసరించి జీవకుని మిత్రుఁ డగుపద్మముఖుఁ డామెను వివాహ మాడెను.

ఇట్లుండ రజతాచలమునందలి విద్యాధరచక్రవర్తి యొకఁడు తన కొమరిత యగుగాంధర్వదత్తకు రాజమహా నగరమునందు వివాహము జరఁగు నని కార్తాంతికులమూలమునఁ దెలిసికొని యందులకై శ్రీకృష్ణుఁ డనువానిని నియో

గించెను. శ్రీదత్తుడు రాజమహానగర వర్తకశ్రేష్ఠుడు. అతనిని జూచి “నా కుమార్తెను వీణాగానములో నెవ్వడు జయించునో యతఁడే యామెను వివాహ మాడవలయును.” అని విద్యాధరచక్రవర్తి నుడివెను. అందులకు వల్లె యని శ్రీదత్తుడు గాంధర్వదత్తతోఁ గూడి రాజమహానగరమునకుఁ జనెను.

పిమ్మట శ్రీదత్తుడు కాష్ఠాంగారకుని యాజ్ఞను గొని నగరమునం దొకమండపమును నిర్మించి యందు గాంధర్వదత్తను నివసింపఁ జేసి యిట్లు ప్రకటించెను. “గాంధర్వదత్త గొప్ప వైణికురాలు. వీణాగానములో నెవ్వఁ డీమెను జయించునో యాతఁడే యామెను వివాహ మాడవచ్చుడు.” ఆ ప్రకటనమును విని పెక్కురు వైణికులు చాల సంతరించి గాంధర్వదత్తసమక్షమునఁ దమపాండితిని బ్రదర్శించిరి. కాని వా రామెను జయింపఁజాలక పోయిరి. ఇట్లాఱు దినములు గడచెను. జీవకుఁ డామె ప్రతిభావిశేషములను విని యామెను బరిణయ మాడ నిశ్చయించి తన మనోభీష్టమును గంధోత్కటశ్రేష్ఠికిఁ దెలియఁజేసెను. అతఁడు కొంత వడి యోచించి “జీవకా! నీ పైఁ గాష్ఠాంగారకుఁడు పగఁ బూని యున్నాడు. కనుక సైన్యసమేతుడ వై పొమ్ము” అని నుడివెను. అటులనే జీవకుఁడు సపరివారముగా నా మండపమునకుఁ జనెను.

జీవకుఁ డంతఁ భాషణ సంభ్రమాశ్చర్యములు సెందునట్లుగ వీణాగానము సలిపెను. అప్పుడు గాంధర్వదత్త మేర

లేనిసంతసమున సుముహూరముతో జీవకుని గళసీమ నలంకరించెను. కాష్ఠాంగారకుడు రెండవరుద్రుడై “ఇచ్చట సమావేశమై యున్నయో రాజులార ! జీవకుని జయించినవాడు గాంధర్వదత్తను బరిణయమాడ నర్హుడు. త్వరపడుడు” అని నుడివెను. తోడనే కొందఱు రాజకుమారులు జీవకుని మార్కొనిరి. వారి నందఱును జయించి జీవకుడు గాంధర్వదత్తను శాస్త్రోక్తముగఁ బరిణయమాడెను.

నవోఢ యగుగాంధర్వదత్తతో జీవకుడు సౌఖ్యావహముగఁ గాలము గడపుచుండఁగ వసంతఋతువు వచ్చెను. రాజమహానగరవాసులు సుందరోద్యానములందలి ప్రకృతి శోభను సందర్శించుచు నా వనముల విహారము సలుపుచుండిరి. గుణమాల, సురమంజరి యనునిరువురు కాంత లొకపూఁదోటలో నాట లాడుకొనుచుండఁగ వారిలో నొక కలహ మేర్పడెను. ఆ కలహము వారు తయారొనర్చినసుగంధద్రవ్యములకు సంబంధించినది. తా నొనర్చినద్రవ్యమే శ్రేష్ఠతరమని వారిలో నొక్కొక్కరును వాదులాడఁదొడఁగిరి. తుద కాజగడమును దీర్చుటకు జీవకుడు పాల్పడెను. అతఁ డా ద్రవ్యద్వయమును లెస్సగఁ బరీక్షించి గుణమాల తయారు చేసినద్రవ్యమే శ్రేష్ఠమని నిర్ణయించెను. తన్నిర్ణయమును విని సురమంజరి కోపోద్దీప్తితయై “నన్నవమానించిన జీవకుడు నన్నాశ్రయించునట్లుగ నొనర్తునుగాక ! చూడు”మని నుడివెను.

ఆ యుద్ధానవనమునకు సమీపమున నొక శునకము నెవ్వగతో గాసిలుచుండెను. అది బ్రాహ్మణుల యన్న భండమును స్పృశించిన దట ! అందువలన నా బ్రాహ్మణుల కుక్కను జావ మోదిరి. ఆ దెబ్బలకుఁ దాళఁజాలక యది యొక సరోవరమునఁ బడి కొంతవడి నీటిలో నీచులాడెను. అప్పటికిని దానికి బాధోపశమనముగాలేదు. ఆ శునకమును గాంచినదే తడవుగ జీవకుని యెడఁగ నీరయిపోయెను. అతఁడు దానిని సమీపించి దాని చెవిలో పంచనమస్కార మనుమంత్రము నుపదేశించెను. తోడనే యది తుచ్చశునక శరీరమును వీడి పవిత్రదేవతాశరీరమును దాల్చెను ! తద్దృశ్యమును దిలకించి చూపట నివ్వెఱపడెను.

అంత నా దివ్యుడు జీవకునికి సభక్తికముగ నమస్కరించి యతనితో నిట్లు నడువఁ దొడఁగెను. “నన్ను సుధంజనుఁ డని యందురు. నా నివాసస్థలము చంద్రోదయ మను నగరము. నాకు నీ వొనర్చినయుపకారమునకుఁ బ్రత్యుపకారముగ నీకు నే నేమి చేయఁగలవాఁడను. ఆజ్ఞాపింపుము.” అందులకు జీవకుడు “వైరివీరులవలన నా కేదేని నాపద సంభవించినప్పుడు నాకు నీ సాహాయ్య మవసరముగ నుండు” నని సమాధాన మొసఁగెను. వల్లె యనుచు నా దివ్యుడు నిజనగరాభిముఖుఁ డై పయనము సాగించెను.

పిమ్మట నా వనమును వీడి యెల్లరుఁ డమ తమ నివాసములకుఁ జనుచుండిరి. తత్సమయమున నశనివేగ మను

నొకపట్టపుటేనుఁగు శృంఖలములను ద్రెంచుకొనినగరముపైఁ బడెను. ఎవ్వరికిని దాని నదుపుటలోనికిఁ దెచ్చుటకు శక్యము గాలేదు. ఆ మత్తగజము గుణమాలపైఁ బడ నుండెను. అది పట్టపుటేనుఁగని తెలిసియు జీవకుఁడు తోడనే యా గజమును సమీపించి దాని మదము నణచి వైచి గుణమాలను సంరక్షించెను. ఆమె జీవకుని దైర్యోత్సాహములను గన్నులారఁ గాంచి యాతనిపై మడులు గొనెను. అతఁడు నామెను వలచెను. పిమ్మట గుణమాల మనోభీష్టమును గుర్తించి యామె జనకుఁడు గంధోత్కటశ్రేష్ఠితో సంప్రదించి గుణమాలను జీవకున కొనుగి వైభవోపేతముగ వివాహము జర పెను.

గుణమాలను జీవకుఁడు పరిణయ మాడుట కాష్టాంగార కునకుఁ గన్ను కుట్టెను. అతఁడు జీవకుని హతమార్పుఁ దలఁచి మదనునితో “ఆ శ్రేష్ఠితనయుఁ డగుజీవకుని సంహరింపు” మని నుడివెను. అంత మదనుఁడు రాజాజ్ఞను దలఁ దాల్చి కొందఱు వీరయోధులను వెంట నిడికొని గంధోత్కటశ్రేష్ఠి గృహమును జుట్టుముట్టెను. మదనుఁడు తన్ను బంధించుటకై యేతెంచినాఁ డని తెలిసికొని జీవకుఁడు క్రోధోద్వేగమున కాష్టాంగారకుని పైనికులతోఁ బోరొనర్ప సన్నద్ధుఁ డయ్యెను. అప్పుడు గంధోత్కటశ్రేష్ఠి దంపతు లతనిని సమీపించి “నాయనా ! రాజున కణఁగి మణఁగి యుండుట శ్రేయస్కరముగ నుండు” నని నుడివెరి. ఆ సమయమున నార్యనంది నుడివిన ‘ఒక్కసంవత్సరము దాఁకఁ గాష్టాంగారకునితో యుద్ధ

మొనర్పకు' మనుమాటలు జీవకునకు స్ఫురణకు వచ్చెను. వెంటనే యతఁడు కోపభారము నడచికొనెను. అప్పు డతనిని మననుఁడు బంధించెను. కాష్ఠాంగారకుని సైనికులు జీవకుని వెంట నిడికొని యంతఃపురాభిముఖు లై నడవసాగిరి.

నిస్సహాయుఁ డైనజీవకుఁడు తదవసరమున సుధంజునినిఁ దలఁచెను. తోడనే యతఁడు తన విముక్తికిఁ గారకుఁ డైనజీవకుఁడు విపత్తులో నున్నాఁ డని గ్రహించి కుంభ వృష్టిగా వర్షమును గురియించెను. పెనుగాలి వీచునట్లున ర్చెను. అప్పుడు సుధంజునుఁడు జీవకుని సమీపించి మూఁడవ కంటికిఁ దెలియకుండఁగ నతనిని దననగరమున కెత్తుకొని పోయెను.

ఉన్నటులుండి జీవకుఁ డంతర్హితఁ డగుటను గాంచి మదనుఁ డాశ్చర్యచకితుఁ డయ్యెను. కాని కాష్ఠాంగారకుని కతిరాజ్ఞ స్మృతిపథమునకు రాఁగానే యతఁడు “అయ్యా! ప్రభువున కే మని ప్రత్యుత్తరము నొసఁగెదను? చేజిక్కిన జీవకుఁడు తప్పించుకొని యెచ్చటికో పాటిపోయెను గదా!” అని తలఁచుచుఁ జింతాక్రాంతఁ డయ్యెను. కొంతవడి యతఁడు యోచించి తుద కొక యభాగ్యుని శిరచ్ఛేదముఁ గావించెను. ఆ తల నాతఁడు కాష్ఠాంగారకుని సమక్షమునఁ బెట్టి సవినయముగ నిట్లనెను. “ప్రభూ! జీవకుని బంధించి మేము తమ సన్నిధికిఁ గొనివచ్చుచుండఁగఁ బెనుగాలి వీచినది; కుండపోతఁగా వాన కురిసినది. అప్పు డతనిని దెచ్చుట కష్ట మగుననిపించినది. కాన మే మతనిని శిరచ్ఛేదముఁ

గావించి యాతని శిరస్సును దమ సన్నిధానమునకుఁ గొని వచ్చితిమి.”

మదనుని మాయమాటలు విశ్వసనీయము లని కాష్ఠాం గారకుఁడు సంభావించి “జీవకుని సంహరించుట సులభ కార్యము గాదు. దుష్కుర మగునట్టికార్య మొనర్చిననీవు భావిలో జయశ్రీని వరింతు” వని మదనునిఁ గొనియాడెను. పిదప నతనికిఁ గాష్ఠాంగారకుఁ డమూల్యము లగుబహుమతు లొసఁగి యతనిని ఘనముగ సత్కరించెను.

పిమ్మట జీవకుఁడు సుధంజనునితోఁ గూడి యా పర్వతమునందలి మనోజ్ఞదృశ్యములఁ గనుఁగొని మిక్కిలి సంతసించెను. అప్పుడు సుధంజనుఁడు తనమిత్రునకు మూఁడు మంత్రముల నుపదేశించెను. మనోహరాకృతిధారణమున కును, విషనివారణమునకును, కామరూపధారణమునకును నా మంత్రత్రయము తోడ్పడు నని యతఁడు నుడివెను. అందులకు జీవకుఁ డతనికిఁ దన కృతజ్ఞతను దెలియఁబఱచి గృహోన్ముఖుఁ డయ్యెను. మార్గమధ్యమున జీవకుఁ డొక సుందరోద్యానమున విశ్రమించెను. అటఁ బాముకాటుచే శరీర మంతయు విష మెక్కి గాసిలుచున్న యొకయబల యార్తరవ మాతని చెవులఁ బడెను. వెంటనే యతఁ డామెను సమీపించి సుధంజనుఁ డుపదేశించినమంత్రసాహాయ్యమున నామెను సంరక్షించెను. తన్ను మృత్యుముఖమునఁ బడనీయక కాపాడినందుల కామె సంతసించి జీవకుని వివాహ మాడఁ దలఁచెను. అందుల కామె తలదండ్రులు కూడ సమ్మతింపఁగా

జీవకుఁ డా జవ్వనిని బరిణయ మాడెను. ఆమెపేరు వద్ద. ఆమెతో జీవకుఁడు కొన్నినాళ్లు సౌఖ్యావహముగఁ గాలము గడపి పిమ్మట స్వగృహమునకుఁ బయన మయ్యెను.

కతిపయదినములకు జీవకుఁడు భేమమహాపుర మను నగరమును జేరెను. అట సుభద్రుఁ డనునొకవర్తక శ్రేష్ఠుఁడు తనకుమార్తె భేచరిని జీవకున కొనఁగి పెండ్లి నేయ నిశ్చయించెను. జీవకుఁ డందుల కంగీకరింపఁగా నతనికి భేచరితో మహావైభవముగ వివాహము జరఁగెను. ఒకనాఁడు జీవకుఁడు హేమపుర మనునొక నగర మందలి యొక పుష్ప ద్యానమున విహరించుచుండఁగ నటకు విజయుఁ డను రాకుమారుఁ డేతెంచెను. అతఁడు కృతాస్త్రుఁడు. చాలదిన ములుగ నతఁ డొక మామిడిగుత్తిని నొకే బాణముచే భూపతన మొనర్చుటకు యత్నించుచుండెను. ఆ నాఁడును నాతఁ డాగుత్తిని గుటి చూచి శరప్రయోగము గావించెను. కాని లాభము లేక పోయెను. ఆ దృశ్యమును జూచుచున్న జీవకుఁ డొకేబాణముతో నా మామిడిగుత్తిని గొట్టి దానిని భూపతన మొనర్చెను. అతని ధనుర్విద్యాకౌశలమును గాంచి నివ్వెఱిపోయి విజయుఁ డా విషయమును దన తండ్రి కెఱింగించెను. ఎల్లరు నంగీకరింపఁగ విజయుని సహోదరి యగుకనకమాలను జీవకుఁడు వివాహ మాడి యామెతో సౌఖ్యశ్రీ ననుభవించుచుండెను.

కట్లుండ జీవకుని వృత్తాంతము నరయఁగోరి యతని తమ్ముఁడు నందాస్యుఁడు కొంత బలఁగమును వెంట నిడికొని

ధర్మసత్తయొద్దకు వెడలెను. ఆమె కనకమాలతోడి జీవ
దన దూరదృష్టిని జూచి యా విషయమును నందాస్య
ఁ దెలియఁజేసెను. అంత నతఁడు సపరివారముగ
మపురమునకుఁ బయన మయ్యెను.

త్రోవలో దండకారణ్యమునఁ దపస్సమాధి నున్నవిజ
కు నందాస్యఁడు కలసికొనెను. ఆమెవలన జీవకుఁడు
సమాధుఁ డనియు, గాఢాంగారకుని మాయోపాయముల
నత్యంధుఁడు మరణించె ననియు నందాస్యఁడు తెలిసి
కును. కాఢాంగారకునిపైఁ బగ సాధింపవలయు ననుప్రతీ
వాంఛ యాతనిలోఁ బ్రబలెను. పిమ్మట నందాస్యఁ
కుయొద్ద సెలవు గైకొని ప్రయాణము సాగించి కొన్ని
ములకు హేమపురసీమావధిని జేరెను. అట మేయు
డినపశువుల నప్పుడు నందాస్యఁడు బంధించెను. ఈ విష
యము దెలిసికొని విజయుఁడు జీవకునితోఁ గూడి యుద్ధ
ద్ధుఁడై యాలమండలు మేయు నా పచ్చికబీడుకడకు
వచ్చెను.

జీవకుఁడు నందాస్యనిఁ జూచి మేర లేనిసంతసము
ని 'పశువుల నేల బంధించితివి'? అని ప్రశ్నింపఁగా
డు యావద్వృత్తాంతమును నవివరముగఁ దెలిపెను.
తల్లి దండకారణ్యమునఁ దపస్సు చేయుచున్న దని తెలిసి
జీవకుఁ డామెను జూడఁ దహతహ లాడెను. కాఁగా
డు కనకమాలను వీడి నందాస్యనితోఁ గూడి దండకా
రణ్యమునకుఁ జనెను.

అట విజయను గలసికొని జీవకుఁ డానందభరితుఁ డయ్యెను. ఆమెయు సంతోషాబ్ధిని మునిగి యతనితో నిట్లు నెను. “కాష్టాంగారకుఁడు నీ తండ్రిని వంచింది రాజ్యమును సంపాదించినాఁడు. అతనిపైఁ బగ సాధించి విజయశ్రీని బడయ వలసినబాధ్యత నీపై నున్నది. నీ మామ యగుగోవిందు నితో సంప్రదించి యుద్ధసన్నద్ధుఁడవు కమ్ము” జీవకుఁడు సహర్షముగ మాతృనానతిని శిరసావహించి పరివారయు తుఁడై రాజమహానగరమునకుఁ బయనమయ్యెను. తన్న గరమునకు వెలుపల నున్న యొక సుందరవనమున నెల్లరు విడిసిరి. అట విమల యనుజవ్వని కందుకక్రీడలో నిమగ్నయై యుండెను. ఆమె జీవకుని యపూర్వసౌందర్యమును గాంచి యతనిని వలచెను. పిమ్మట జీవకుఁడు కూడ. నామెను బ్రేమించి తన ప్రేయసిగఁ జేసికొనెను.

అప్పుడు బుద్ధిసేనుఁ డనుమిత్రుఁడు జీవకు నుద్దేశించి “మిత్రమా! విమలను వివాహ మాడుట యొక ఘనకార్యము గాదు. పురుషవిద్వేషి యగునొక మహిళ కలదు. ఆమెను సురమంజరి యని యందురు. ఆమెను నీవు చేపట్టితివేని నిజముగ మదనుఁడవే నుమా” యనెను. అంత జీవకుఁడు వృద్ధబ్రాహ్మణవేషము ధరించి సురమంజరిని జయింపఁ దలచి యామెసౌధమునకు వెడలెను.

సురమంజరియొక్క చెలికత్తెల యనుజ్ఞను బడసి జీవకుఁడు సౌధములోనికిఁ బ్రవేశించుసరికి నాతనికిఁ దలప్రాణముతోఁకకు వచ్చిన ట్లయ్యెను. అతలి గొన్నవృద్ధబ్రాహ్మణుని

జూచిన దప్పు లేదని తలచి సురమంజరి యాతనిని సమీపించి
“స్వామి! ఏల వచ్చితిరి?” అని ప్రశ్నించెను.

“కుమారీపరిగ్రహణమునకు¹ అని జీవకుఁ డనెను.

“ఎందులకు?”

“వృద్ధత్వమును బాపికొనుటకు.”

ఆమె కేమియు స్ఫురింపక లోనికిఁ జనెను.

అంత జీవకుఁ డొక మధురగీతము నాలపింపఁ
జొచ్చెను. ఆ గీతమాధుర్యమును గ్రోలినకొలఁది సురమంజ
రికి జీవకుని కంఠము స్ఫురణకు వచ్చెను. పిమ్మట నామె వృద్ధ
బ్రాహ్మణవేషధారి జీవకుఁడే యని తెలిసికొని మిక్కిలి గంత
పించి యాతనిని వివాహ మాడెను.

అంతలో గోవిందుఁడు చతురంగబలసమేతుఁడై జీవ
కునకు సహాయముగ నేతెంచెను. కాష్ఠాంగారకునిఁ దాము
విడిసియున్న ప్రదేశమునకు రప్పింపఁ దలచి గోవిందుఁ డొక
వరాహాయంత్రమును దయారు చేసి యిట్లు ప్రకటించెను. “ఈ
వరాహాయంత్రమును భేదించునట్టియోధునకు నా కుమార్తె
యగులక్ష్మణ నిచ్చి వివాహ మొనర్తును.”

1. మాలములో ‘కుమరి యాడ’ అని కలదు. ఇంగు మనోజ్ఞ మగు,
శ్లేష యున్నది. కన్యాకుమారియందుఁ గ్రుంకు లిడుట కనియు, కన్య యైన
నిన్న వివాహ మాడుట కనియు సర్థద్యయ మిందు స్ఫురించును. ‘కుమారీ
పరిగ్రహణ’ మన్న పుష్పడును నట్టి యర్థద్యయమే సాధింపఁదగును.

ఆ ప్రకటనమును విని కాష్ఠాంగారకుఁడు సపరివారముగ గోవిందుఁడును ప్రదేశమునకు వచ్చెను. జీవకుఁడు సజీవుఁడై యుండుటను గాంచి మాతఁడు భయభ్రాంతుఁడై గోవిందుఁడు జేదో మాయోపాయము పన్నె నని తలఁచెను. అప్పుడు గోవిందుడు జీవకుని వృత్తాంతము నటఁ గూడినవారి కెల్లరికుఁ దెలియజేసెను. అంత గత్యంతరము లేక కాష్ఠాంగారకుఁడు జీవకునితో యుద్ధసన్నధుఁ డయ్యెను. ఆ సమరము నందుఁ గాష్ఠాంగారకుఁడు విగతజీవుఁ డయ్యెను. పిమ్మట రాజమహాపురమునకు జీవకుఁ డభిషిక్తుఁడు గాఁబడెను. తదవ సరమున సామంతులెల్లరు నాతనియందు భక్తివిశ్వాసములు ప్రకటించిరి.

అనంతరము జీవకుఁడు తాను ప్రేమించి పెండ్లి యాడిన ప్రమదల నందఱును దన యంతఃపురమునకు రప్పించుకొనెను. గోవిందుఁడు తన మేనల్లుని ధైర్యసాహసముల కలరి యతనికి లక్షణ నొసఁగి మహావైభవముగ విషాహమహోత్సవము గావించెను. జీవకుఁడుకొకవైపు తన ధర్మపత్నులతో సౌఖ్యావహముగఁ గాలము గడపుచున్నను, రాజ్యవ్యవహారములంద్రమత్తుఁడై ప్రజాశ్రేయస్సు నభిలషించుచుండెను. అతఁడు గంధోత్కుటశ్రేష్ఠికి రాజ్యాధికారము నొసఁగెను. సునందకు 'దేవి' యనుబిరుదము నొసఁగి యామెను శౌరవించెను. నందాస్యుని యువరాజుగ నియమించెను.

తనకు మహాపకార మొనర్చిననుధంజనున కొక యాలయమును నిర్మించి జీవకుఁ డాతనిని సేవించుచుండెను. ఇటుల జీవకుఁడు తన శ్రేయస్సును గోరినవారి నెల్లరను గౌరవించి కృతకృత్యుఁ డయ్యెను.

జీవకుని తల్లి యగువిజయ తన్నుఁ గాపాడినచంపకమాల కొక కోవెలను నిర్మించి ధన్య యయ్యెను. పిమ్మట నామె జీవకుఁడు జనన మందినశ్మశానమునం దొక సత్రమును గట్టి యం దైదువందల మైదుగురు బాలురకు నిరతాన్నప్రదానము జరఁగునట్లు కట్టడి సేసెను. అటుల నామె చేయఁదగుధర్మకార్యముల నెల్లఁ జేసి పిదప సమవశరణముఁ జేరి యట సన్న్యాసాశ్రమమును స్వీకరించెను. నునంద కూడ విజయతోఁ బాటు సన్న్యాసమును బరిగ్రహించెను.

ఒకనాఁడు జీవకుఁడు తన తల్లి నివసించుచున్న యాశ్రమమునకుఁ జని “అమ్మా! నేను నా ధర్మపత్నులవలన సంతానవంతుఁడ నైతిని; అనుభవింపఁ దగునైహికభోగముల నెల్ల ననుభవించితిని. ఇక నాకు వాంఛనీయ మైన దేదియు లేదు. కనుక సన్న్యసింపఁ దలఁచుచున్నాను.” అని విన్నవించెను. అందుల కామె యంగీకరించి యతనికి ధర్మోపదేశము గావించెను.

కుండలకేశి

[నామమాత్రముగానే తెలియవచ్చుచున్న యీ కావ్యము
నేటి దాక నుపలబ్ధము గాలేదు, ఈ కావ్యకర్త నామము
గూడఁ దెలియరాకపోవుట మిక్కిలి శోచనీయము, కాని
వైశ్యపురాణమునండియు, మహాబోధి పరిషత్పత్రికనండియు
నీ కావ్యము నందలి యితివృత్త మిట్టి దని తెలియవచ్చు
చున్నది. ప్రకృతము మహాబోధిపరిషత్పత్రిక యందుగా
హృతి మయిన కథయే యిందు గ్రహింపఁ బడినది.]

ఆమె సానఁ బట్టినమకరాంకుశస్త్రము. ఆమె
లావణ్యాతిశయమును గాంచి సారసాక్షులు కూడ సమ్మోహ
హితు లగుచుండిరి. అట్టి యందాలబరిణ యామె ! అందును
వయసు వచ్చినప్రమద. ఆమెపేరు భద్ర. రాజగృహము
నందలి యాగర్భశ్రీమంతుఁ డగునొకవణిక్రృపరుని గారాబు
కూన యామె. కావున భద్ర చీకచుచింతలు లేనిజీవితమును
గడపుచుండెను.

ఒకనాఁ డామె తన సాధోపరిభాగమున వీణాగానము
నలుపుచుండెను. తత్సమయమున నొకయువకుఁడు నగరరక్ష
కులచే బంధింపఁబడి రాజాజ్ఞప్రకారము వధ్యస్థానమునకుఁ
గొంపోవఁబడుచుండెను. అతఁడు గజదొంగ యగుటచే

నతని కాశిక్ష విధింపఁబడెను. అతనిని శత్రుకుఁ డని వ్యవహరింతురు.

శత్రుకుఁడు మనోమోహనమగురూపముఁ గలవాఁడు. వీణ వాయించుచున్న భద్రవీక్షణము లాకస్మికముగ నతనిపైఁ బడెను. అతని యందచందము లామెకు. మధురాతిమధుర భావములను గలుగఁజేసెను. తోడనే యామె చరచర క్రిందికి దిగి తండ్రిని సమీపించెను. పిమ్మట భద్ర యాయువకునియందుఁ దన కవ్యాజ మగుప్రేమ మేర్పడె ననియు, నతనిని నగరరక్షకులనుండి విడిపింపు మనియుఁ దండ్రిని వేఁడెను. కానక కన్నసంతాన మగుటచే నామె మాటను ద్రోసివేయఁజాలక యతఁడు నగరరక్షకులకు వలసినంతద్రవ్య మొసఁగి శత్రుకుని విడిపించి యతనిని దన గృహమునకుఁ దీసికొనివచ్చెను.

శత్రుకుని గాంచినదే తడవుగ భద్ర యతనిపై మరులు గొనెను. అతనిని వివాహ మాడ నిశ్చయించెను. ఆమె యభిప్రాయమును గుర్తించి యామెతండ్రియు నందులకు సమ్మతించెను. అంత భద్ర యొక శుభముహూర్తమున శత్రుకునిఁ బరిణయ మాడెను. ప్రేమైకజీవులయినవారి సాంసారిక జీవనము తదాదిగ సౌఖ్యవహముగ సాగుచుండెను.

ఒకనాఁ డేదియో మాటపట్టింపు వలన భద్రకును, నామె భర్తకును భేదాభిప్రాయము లేర్పడెను ఆ యభిప్రాయభేదములు తుదకొక తీవ్రకలహముగ రూపొందెను. తదవసరమునఁ బేరలుక సెందినభద్ర శత్రుకు నుద్దేశించి

“సీవు దొంగవు కావా? ఆనాడు నగరరక్షకులనుండి నిన్ను విడిపించినది నేను గాదా?” అని కొంచెము కటువుగ నుడివెను. ఆమెమాటలను వినినంతనే శత్రుకునకు గతజీవితస్మృతులన్నియు నొక్కుమొడిగి స్ఫురణమునకు వచ్చెను. అతఁడు మలిసమనస్కుఁడు గాఁ దొడఁగెను. భద్రపై నతనికి రోత జనించెను. అంతేకాదు. ఆమె కైసేసికొనిన యమూల్యాభరణముల నపహరింపవలయు ననుమలినభావ మాతని హృదయఫలకమునందుఁ బ్రతిఫలించెను. కాఁగా నతఁడు కొంతవడి యోచన చేసినట్లు నటించి పిదప నిట్లు నచ్చిక బుచ్చికలాడెను.

“భద్రా! ఆనాడు రాజాజ్ఞ ననుసరించి నగరరక్షకులు నన్ను వధ్యస్థానమునకుఁ గొనిపోవుచున్నప్పుడు సీవు నన్నుఁ గాపాడినమాట వాస్తవమే. ఆ విపత్సమయమున ‘నన్నీ గండమునుండి బయటఁ బడవేసినచో దప్పక నీ నన్నిధికి వత్తు’ నని నేను మాయిలువేల్పును బ్రార్థించితిని. కాని నేటివఱకు నేనా ప్రార్థనను చెల్లించలేదు. నేడు మాయిలువేల్పును సందర్శింపవలయు నని తలచుచున్నాను. సీవు కూడ వచ్చెదవా?”

భర్తృకోపభరము నుపశమింపఁ జేయఁ దలంచిన భద్ర కామాటలు సంతోష దాయకము లయ్యెను. తోడనే యామె వస్త్రాలంకారభూషిత యై భర్తను గూడి ప్రయాణ మయ్యెను.

కొంతసేపటికి నా దంపతులు నగరమునకు వెలుపల నున్న యొక పెద్దకొండకడకుఁ జనిరి. ఆ కొండమీఁద శత్రు

కుండు నుడివిన దేవ్యాలయము గలదు. విష్ణుట వారిరువురు నా కొండ నెక్కి యాలయమును సమీపించిరి. ఇంకఁ దన మనోభీష్టము నెఱవేరినట్లు తలచి సంతోషమున శత్రుకుండు బుజము లెగురవైచెను. అంత నతఁడు “భద్రా! నీకు నీ ప్రాణముపైఁ దీపి యున్నచో నీ నగలనన్నిటిని నా కొనఁగి గృహమునకు మఱలి పొమ్ము” అని యనెను.

ఆ మాటలు వినినదే తడవుగ భద్రకు ముచ్చెమటలు పోసెను; ఆమె భయభ్రాంత యయ్యెను. ఆమె కేమియు స్ఫురింపలేదు. ఎటులనో ధైర్యముఁ దెచ్చుకొని యామె “నేను మీదానను గదా! కనుక నీ నగలన్నియు మీకుఁజెందినవే” అని సవినయముగఁ బలికెను. మలినమనస్కుఁ డయిన శత్రుకున కామెసమాధానము రుచింపలేదు. మీఁదు మిక్కిలి యతఁ డామెయాధరణములను బలాత్కారముగ నైనఁ దోఁచుకొన నిశ్చయించెను. ఆతని నిశ్చితాభిప్రాయమును భద్ర పసికట్టి జీవితాశను వీడెను. ఇంక దుఃఖించి లాభము లేదని తలచి యామె యొకకుయుక్తిని బన్ని భర్తతో గంభీరముగ నిట్లనెను.

“సరియే. మీ యిష్టమే నా యిష్టము. నా నగలు మీయొద్దనున్నను నాయొద్ద నున్నట్లే కదా! కాని యొక్క విషయ మున్నది. ఒక్కతూరి మీకు ముమ్మాఱు ప్రదక్షిణ మొనర్చి, మిమ్ము భక్తిని సేవించి పిమ్మట నానగల నన్నిటిని మీస్వాధీన మొనర్తును. ఇందులకు మీయనుజ్ఞ వలయును.”

దూరదృష్టి లేనిశత్రుకుఁ డందులకు సమ్మతించెను.

అంత భద్ర తన భర్తకు బ్రదక్షిణము జేయఁబూనెను. మూఁడవప్రదక్షిణమున నామె దురాలోచనాయుతుఁడైన శత్రుకునిఁ గ్రిందికిఁ ద్రోసివైచెను. తత్క్షణమే యా నిర్భాగ్యుఁడు జర జర జాఱి కొండ యడుగుభాగమునఁ బడెను. అతఁడు నురుగులు గ్రక్కెను. కొంతవడి యమయాతనకుఁ బాల్పడెను. తుదకు శత్రుకుఁడు విగతజీవుఁడయ్యెను.

ఆ విషాదదృశ్యమును దిలకించుచున్నయా కొండ మీఁది దేవత భద్ర పన్నినయుక్తిని మెచ్చుకొనుచు నామెను గొనియాడెను. భద్రకు భర్తృమరణానంతరము జీవితముపై రోత యేర్పడెను. గృహభిముఖురాలగుటకుఁ గూడ నామెకు మనస్కరింప లేదు. ఆ దేవతయభిమతము ననుసరించి భద్ర నిర్గింఘల యాశ్రమమునుజేరి సన్న్యాసమును స్వీకరించెను. ఆమెకుఁ గేశఖండనము జరగెను. కాషాయవస్త్రము లలంకరింపఁబడెను. కొన్ని నాళ్లకుఁ బిమ్మట భద్రకుఁ గుండములవలె వంపులు తిరిగినకురులు వచ్చుచుండుటచే నామెకు 'కుండలకేశి' యను వ్యవహారనామము గలిగెను.

కుండలకేశి సర్వశాస్త్రములు నేర్చెను. కొమ్ములు తిరిగినపండితులతోఁ గూడ నామె వాదోపవాదములు నలుపసాఁగెను. అచిర కాలమునందే యామెపేరు పెంపులు నాలుగు మూలలకు వ్యాప్త మయ్యెను.

ఒకప్పుడు కుండలకేశి శ్రావస్తీనగరమునకు వెడలియుండెను. తన్నగరము బౌద్ధభిక్షుకుల కాలవాలము. అచ్చటి భిక్షుక సమూహమునకుఁ దలమానిక మగుసారిపుత్రుఁడను

నతఁడు కుండలకేశిని గలసికొనెను. వా రిరువురకు వాదోప
వాదములు జరఁగెను. సారిపుత్రుని వాద నై పుణ్యమున కబ్బుర
పడియు, నాతని పూర్వ పక్షములను ఖండింపలేకయుఁ గుండల
కేశి బౌద్ధమతమును స్వీకరించెను. తదాదిగ బౌద్ధమతధర్మ
వ్యాపనమే తన జీవితలక్ష్య మని సంభావించి కుండలకేశి
పల్లెలు, పట్టణములు, నగరములు తిరుగసాఁగెను; పండిత
ప్రకాండులతో వాదములు నెఱపి వారిని దన మతమునకుఁ
ద్రిప్పుకొనఁ జొచ్చెను. ఇటుల జీవితమును బౌద్ధధర్మప్రచా
రమునందు లయింపఁజేసి తుదకు కుండలకేశి నిర్వాణముఁ
బొంది ధన్య యయ్యెను.

శ్రీ

వ శ యా ప తి

[కుండలకేశివలె నీ గ్రంథము గూడ సుపలభ్యము గాలేదు.
కవినామధేయము గూడఁ జెలియరాలేదు. ఈ కావ్యము.
నందలి కథ వైశ్యపురాణమునఁ దక్క మఱి యే యితర
గ్రంథము నందును గానవచ్చుట లేదు.]

మున్నొకప్పుడు నవకోటినారాయణుఁ డను నొకవజ్ర
వర్తకుఁ డుండెను. అతఁడు కుబేరునిఁగూడఁ దలఁ దన్నిన
వాఁడు. అతఁడు స్వకులమునకుఁ జెందినయొకపడఁతిని
వివాహ మాడి యామెతో సంసారము సాగించుచుండెను.
కాని యతనిహృదయ మన్యకులమునకుఁ జెందినయొక
యువతిపై లగ్న మగుటచే నామెను గూడ నతఁడు పెండ్లి
యాడెను.

అన్యకులస్థురాలిని నవకోటినారాయణుఁడు వివాహ
మాడుటను గాంచినయాతనిబంధుమిత్రాదు లతని ప్రవర్తన
మును గర్హించిరి. కులపెద్దలు నవకోటినారాయణునిఁ గులము
నుండి వెలివేయుటకు నిశ్చయించిరి. కాఁగా నతఁడు గత్యంత
రము లేక తన రెండవభార్యను ద్విజింపవల సివచ్చెను. ఆ
శుమయమున నామె గర్భము ధరించి యుండెను. అయినను
నవకోటినారాయణుఁ డామెను దన గృహమునుండి వెడలఁ
గొప్పెను.

కొన్ని నెలలకుఁ బిడప నామె యొక పురుషశిశువును బ్రసవించెను. దినములు దొరలెను; నెలలు చనెను; సంవత్సరములు గడచెను. ఆ బుడుతఁడు పెరిగి పెద్దవాఁ డయ్యెను. యుక్తాయుక్తవిచక్షుణుఁ డయ్యెను. ఒకనాఁ డతడు తనతోడి మిత్రులతో నాటలాడుచుండెను. అప్పు డతనిని “నీవు తండ్రిలేనివాఁడవు; ఉన్నచో నాతనిపేరు చెప్పుము. చూతము” అని యొక్క డెకనక్రము లాడెను. ఆ మాట లాతనికిఁ గర్ణశూలములు కాఁగా నతఁడు తనతల్లిని సమీపించి యామెతో జరిగిన విషయమును నుడివెను.

ఆమె తన శోకభారము నడచుకొనుచు నతనితో ‘నవకోటినారాయణుఁ డనువర్తకుఁడే నీ తండ్రి’ అనెను. తోడనే యతఁడు పితృదర్శనార్థమై నవకోటినారాయణుని గృహమునకుఁ బయన మయ్యెను. ఆతనిని దర్శించి యతఁ డిట్లనెను. “నేను నీ కుమారుఁడను. నీవు త్యజించిన భార్యకు జన్మించిన వాఁడను.”

నవకోటినారాయణుఁ డాతనిమాటలు విశ్వసనీయములు కా వని తలచి ‘నీవు నా కుమారుఁడవు కావు’ అనెను. పిమ్మట నతఁడు కులపెద్దల కీ విషయమును దెలియఁ జేసెను. వాడును నవకోటినారాయణుని యభిప్రాయమును సమర్థించిరి. అంతలో నవకోటినారాయణుఁడు త్యజించిన భార్యయు నచ్చటికి నేతెంచెను. అప్పుడు కులపెద్ద లామె శీలమును శంకించి యామెను బరిహాసము జేసిరి.

అంత నామె తన యిష్టదైవత మగు కాళీదేవిని మనసారఁదలఁచెను. తోడనే యా దేవి ప్రత్యక్ష మై యెల్లరు వినుచుండఁగ “ ఈమె సచ్చీల. కనుక సంశయములు వీడి యీమెను మీ కులములోఁ జేర్చుకొనుఁడు ” అని నుడివి యదృశ్య యయ్యెను.

నవకోటినారాయణుఁ డంతయు లేనిసంతసముతోఁ గాళికాదేవి యాజ్ఞానుసారము తన భార్యను బరిగ్రహించెను. ఆమెకుమాదని నతఁడు పుత్రవాత్సల్యముతోఁ జూచెను. పిమ్మట నవకోటినారాయణుఁ డతనికి వలసినంతధనమును, నలకాపురి యనునొక గ్రామమును నొసఁగెను. పిమ్మట నతఁడు తండ్రి యిచ్చినధనముతో వ్యాపారముఁ జేయ సాఁగెను. నవకోటినారాయణుఁడు తన భార్య లిరువురితోడను సౌఖ్య ప్రదముగఁ గాలము గడపుచుండెను.

ఈ గ్రంథరచనావసరమున సంప్రదించబడిన

గ్రంథములు

—:—

తమిళము :

మణిమేకలైక్కదై చ్చురుక్కం—డాక్టర్. ఉ. వే. స్వామి
నాథఅయ్యరు.

సిలప్పదిగారక్కదై —శ్రీ. ఆర్. పి. నేతుపిళ్ళై.

జీవకచింతామణి—డాక్టర్ ఉ. వే. స్వామినాథ అయ్యరుగారు
పరిష్కరించి ప్రకటించినది.

ఆంగ్లము :

మణిమేకలై—గౌ|| శ్రీ. ఎ. యన్. పంచాపకేశఅయ్యరు.

కోవలన్ - కణ్ణకి—గౌ|| శ్రీ. ఎ. యన్. పంచాపకేశఅయ్యరు.

పదునెనిమిదివందల సంవత్సరములకు

పూర్వపుతమిళులు—శ్రీ వి. కనకసభైపిళ్ళై.

తమిళవాఙ్మయము—శ్రీ యం. యన్. పూర్ణలింగంపిళ్ళై.

తెలుగు :

శ్రీ ఎ. యన్. పి. అయ్యరుగారి

కోవలన్-కన్నకి (ఆంధ్రానువాదము) శ్రీ పరిగొండ సత్య
నారాయణమూర్తి.



